

190577

سؤال الأرواح

كتاب يشتمل على أحدث المباحث في مناجاة الأرواح وانتقال
الأفكار وقراءتها وتعليل الأحلام والانباء بالمستقبل
والشفاء بالاستهواء وما الى ذلك من المباحث
التي تناول قس الانسان قبل
الولادة وبعد الموت وآراء
العلماء فيها

طبع بمطبع المؤلف بالقاهرة

سنة ١٩٢٨

سؤال الأرواح



كتاب يشتمل على أحدث المباحث في مناجاة الأرواح وانتقال
 الأفكار وقراءتها وتعليل الأحلام والانباء بالمستقبل
 والشفاء بالاستهواء وما إلى ذلك من المباحث
 التي تتناول نفس الإنسان قبل
 الولادة وبعد الموت وآراء
 العلماء فيها



طبع بمطبع المؤلف بالقاهرة

سنة ١٩٢٨ م

العلم والمباحث النفسية

الوقف العلمي الصحيح

ان تاريخ العلم حافل بكل ما هو جدير بالأعجاب من ثمار الابتكار والابداع حفولة بكل ما هو غريب من آثار المحافظة والتقليد والتقييد . ففي كثير من فروع العلم ترى ان بعض المذاهب يبق مسيطراً على العقول رغم تناقضه مع المباحث التي تجده . ويحسب كل خروج عليه من قبيل التمدي على ما هو كائن مكان الاجلال والتعظيم . ولقد تحتم على دماء الحق في كل عصور التاريخ ان يصبروا على عواصف تهب في وجوههم من النقد اللاذع لا يل من الاضطهاد القاسي آنأ والسجن والاستشهاد آونة اخرى . فملأه التشريح اضطروا الى ان يجروا مباحثهم في معزل عن سمع الجمهور وبصره . والنبأ باكتشاف دورة الدم قوبل بكثير من الاعراض والنقد . ومكتشفات غليليو كانت موضع الهزء والاتقاد حتى ان اساتذة العلوم رفضوا ان ينظروا بنظارتهم الى الاجرام السماوية لانهم كانوا يعتقدون ان ما يرونها فيها وهم في وهم . كذلك اهملت النظريات والحقائق الواقعية معاً واتهم روجر باكون بانه مشعوذ أفاك . ولا تزال نذكر ما كان مصير مكتشفات جول في حفظ القوة من الاعراض والاهمال في القرن التاسع عشر . وكيف نبذت الجمعية الملكية الرسالة الاولى التي يتن فيها صاحبها ان دقائق المادة متحركة . حتى ولهم رمزي والورد ريلي لم يلق نبأ اكتشافهما لناز الارغون كثيرآ من

الترحيب لانهُ كان قد ثبت في عقول العلماء ان كل المواد التي يتألف منها الهواء قد عُرِفَتْ وقيست مقاديرها

وعليه لا نرى مكاناً كبيراً للدهشة والاستغراب اذا نظر العلماء شذراً الى مباحث السر وليم كروكس في الظواهر النفسية وارتابوا في نتائجها قائلين انها خارجة عن نطاق العلم . فان هذه المباحث ونتائجها لا تزال ممرضاً للرية والشك الى هذا اليوم . وبمض السبب في ذلك يرجع الى ان المباحث نفسها واكثر نتائجها نادرة في بابها غريبة عن كل ما عرفه البشر من قبل . لذلك عني السر وليم كروكس وغيره من الباحثين بابتكار تجارب ميكانيكية مختلفة بسيطة التناول منها ما يثبت التغير في وزن الاجسام حين تحركها تلك القوة الخفية . وكان يرجو ان يقبل بمض اعضاء الجمعية الملكية تجربة هذه التجارب وامتحان وسائلها ونتائجها . ولكنهم بقوا معتمسين بعلمهم فلم يقبلوا ان يحضروا اجتماعاً عُرِضَتْ فيه



قد يصعب علينا الآن ان نصدق ان الطريقة التجريبية في توسيع نطاق المعرفة وامتحان ظواهر الطبيعة والحياة ليست طريقة قديمة . ولكن غليليو كان من اوائل الماملين بها وفرنسيس باكون من اكبر مذيعيها وكان الجمهور من عامة وعلماء ينظر اليها اولاً نظره الى بدعة غير لائقة . وخصوصاً لان النتائج التي وصل اليها الباحثون الذين جروا عليها تفاير او تناقض كثيراً من التعاليم القديمة التي حباها تغلغلها في التاريخ عظم من الروعة والاحترام . لاشك في ان اكثر المعارضة لهذه الطريقة جاء من قبل

الفلاسفة الارسطيين ومن ذهب مذهبهم من الادباء والكتاب والوعاظ الذين دافعوا عن التعاليم القديمة اشد دفاع لانهم كانوا يرون ان حقائق الجيولوجيا والفلك لا تتفق معها . وانا لا تزال نذكر مقاومة بعض رجال الكنيسة لحقائق الجيولوجيا والبيولوجيا حتى في هذا العصر

ولكن ثبات رجال العلم وتراهم منعام الفوز في اكثر المباحث ومكانهم من ان يرفعوا فوق معاملهم ومكاتبهم علم البحث الحر ولو قلبت نتائج الآراء القديمة . وقد حاز تطبيق المبدأ التجريبي في المباحث الطبيعية والكيمائية والبيولوجية رضا الجمهور واحترامه والاتفاق شامل الآن كل العلماء على الحقائق التي تمكن مشاهدتها وقياسها والاختلاف انما هو محصور في المذاهب التي تعلل هذه الحقائق . وقد أصبح الباحثون لا يرون الآن شيئاً مقدساً في الآراء العلمية القديمة لا يجوز نقضه وانها كحرمته اذا كانت المباحث الجديدة تستدعي ذلك لا بل قد تطرّف بعضهم في ابتكار المذاهب الجديدة نقضاً للمذاهب القديمة من غير بحث كافٍ أو أدلة وافية

ويقول السر ألفرلدج: والغريب أنه رغمًا عن انبساط ظل هذه الحال على جميع العلوم الطبيعية لا يزال « العلم النفسي » غير مستقل وأصحابه لم يمنحوا بعد وثيقة الحرية التي فاز بها اقربائهم في بدء النهضة العلمية الحديثة. فان الطريقة التجريبية في المباحث النفسية تملوها غمامة من التوجس . والحقائق التي يثبتها رجال أكفاء لهم مكانة كبيرة بين رجال الفكر تنبذها الجمعيات العلمية ولا تعنى بامتحنائها . ويظهر ان سبب ذلك اعتقاد رجالها أنها منافية لبناء الكون على ما هو مفهوم الآن ولذلك يرونها خارجة

عن نطاق البحث العلمي. ولكن لا بد أن يجيء الزمن حين تزول المقاومة الشديدة — تزيلها اذاعة الحقائق واعادة اذاعتها من أفواه رجال معروفين بالنزاهة والكفاءة في البحث والتعليل

وللمقطف رأي مشهور في مسألة مناجاة الارواح وقراءة الافكار وما اليهما من مظاهر الروح يلخص في أنه لا ينبغي مناجاة الارواح وقراءة الافكار نفيًا باتًا ولكنه يرتاب في صحتها لان احد منشئيه المرحوم الدكتور يعقوب صروف لم يقف في أثناء مزاولته لهذه المباحث على ما يثبتها اثباتًا ينفي كل ريب من عقل تمود الخضوع للبرهان العلمي الرياضي. وكان رحمه الله يقول ما خلاصته : « ان كل ما اطلقنا عليه من هذا القبيل وكل ما امتحناه بانفسنا لم نجد فيه ما يخرج عن التخيل والخداع والانخداع أو ما لا يفسر بالاستهواء الذاتي او ببعض النواميس الطبيعية المعروفة أو ما لا يمكن رده إلى غيره مما لا يتمذر تفسيره او ما في صحته شبهة قوية »

ولكنه كان ميالاً في كثير من الاحايين الى القول بأن بعض الناس يستطيع ان يدرك ما في نفوس غيره بنير الحواس المعروفة وهذا هو التبليغي وانتقال الافكار . فان لادراك ما في نفس الغير بلا واسطة الحواس أثرًا في كل انسان بل في العجماوات أيضاً فان الكلب يفهم احيانًا ما يدور في نفس صاحبه . فاذا كان لهذه القوة أثر في بعض العقول ولو كان طفيفاً جداً فلا يبعد ان يكون قوياً في غيرها . وان يقوى بالممارسة . وقد يصير صاحب هذه القوة بارعاً في الاستماعة بالحواس الظاهرة كالاعتماد على النظر في وجوه

ممتحنيه ولمسهم كأن النظر واللمس ينهان فيه هذه القوة المدركة كما تنبه
الحواس الظاهرة والمشاعر الباطنة

وقد كتب الدكتور صروف في ذلك مقالات بليغة لو جمعت لملاّت
مجلداً ضخماً عرض فيها لكثير مما خبره بنفسه من هذه المباحث ولما اطلع
عليه من اقوال العلماء المشهورين كالسر وليم كروكس والسهم اولفر لدج
وغيرهما فدوّنه وعلق عليه بأراء وأقوال جمع فيها الى صحة النظر وصدق
الحدس براعة البيان وبلاغة الاسلوب

وقد جمعنا في كتاب « رسائل الارواح » اشهر هذه المقالات
وأكثرها استيعاباً لنواحي هذا الموضوع الخطير الذي يحير اللب ويشغل
اذهان الناس على اختلاف مراتبهم من التدنّي والعلم والثروة
فقرأه صروف



ظواهر نفسية

—•—

العقل الباطن

رجل ابيض الوجه اشقر الشعر كبير الرأس مستديره عالي الجبين بارزه نحسبه من كبار الفلاسفة ثم تكلمه في امور الدنيا فتجده ابله لا يدرك شيئاً وكيف لا يكون كذلك وعمله الوحيد الذي يمشي به حمل جرتين من الماء من العين الى المدرسة كأنه دأبه من دواب الحمل . عرفناه في صبانا ونحن نطلب العلم في مدرسة عيه يأتي بجمرار الماء ساعة بعد اخرى متى انتهى التلامذة من طعامهم دخل المطبخ واكل من فضلاتهم قد يقول الفارسي ان رجلاً مثل هذا لا يستحق ان تفتح به مقالة فلسفية . لكن اسأله في اي يوم من الاسبوع وقع اليوم الثامن عشر من شهر يوليو سنة ١٨٥٧ مثلاً فيقول لك يوم الاحد على الفور . واسأله في اي يوم من الاسبوع وقع اليوم الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٨٣٠ فيقول لك يوم الاربعاء . تأخذ القلم لتحسب فيتذمر عليك الحساب ولكنك ترجع الى النتائج والازياج فتجد ان ذلك السقاء الابله مصيب في كل ما قال وقد عمل عقله الباطن عملية حسابية عويصة جداً وانما في بضع ثوانٍ واسحق نيوتن لا يستطيع ان يتمها في بضع دقائق ولو استعان بالقلم والقرطاس وجداول اللوغرثمات

قد تقول ما هو هذا العقل الباطن وابن مقره وما هي خواصه ومزاياه وهل هو شيء موجود حقيقة ولماذا لا نراه في كل الناس

الموضوع جليل والبحث فيه حديث والقول بهذا العقل اهم ما قال به الفلاسفة في هذه الايام . وقد نعتوه بالسبيلiminal ومعناه الذي تحت العتبة اي تحت عتبة الوجدان او وراء الوجدان لان الوجدان لا يتصل اليه . والاستمارة غريبة ولكن الالفة تزيد الغرابة ونرى ان ترجمة ذلك بالعقل الباطن تطبق على المراد . فان حُلَّ الرجل المشار اليه آنفاً للسائل الحسابية من غير قلم ومن غير ان يتم قواعد الحساب او يجري عليها ومن غير ان يدرك ما هو فاعل يدل دلالة قاطعة على ان فيه عقلاً يحسب على اسلوب لا نعلمه وبسرعة لم نعداها ويصل الى النتيجة المطلوبة كأنه يرى السنين مكتوبة امامه في جدول وامام كل يوم من كل شهر اسم اليوم من الاسبوع الذي يقع فيه . يرى ذلك ويعلمه بين هذا العقل وهو امي لا يعرف الكتابة ولا القراءة

وقد يظن لاول وهلة اننا مالفون في ما نرويهِ عن هذا الرجل وقد يكون فيه شيء من المبالغة اذ قد مضى عليه الآن نحو نصف قرن ونحن نزوي معتمدين على الذاكرة وهي قد تمخضت صاحبها ولكن غيرنا شاهد اناساً مثل هذا الرجل وكتب ما شاهدته حال مشاهدته . ومن هذا القليل ما يروي عن بعض الحساب الذين يضربون بضعة ارقام اخرى في ذهنهم ويستخرجون حاصل الضرب باسرع مما يستخرجهُ امهر الحساب بقلبه . وقد رأينا واحداً منهم في باريس منذ سنتين وظاهر الامر انه غير خادع ولماذا نبعد ونفتش عن الشواذ وهذا النوع من العقل الباطن او الشعور الباطن موجود في كل احد . فالخطيب الذي يرتجل خطبة طويلة مفعمة بالدلة والشواهد . والشاعر الذي تجود قريحته في بعض الاحيان فينظم البيت بعد البيت من غير توقف ويستحضر ذهنه الماني والقوافي . والمجادل الذي يخرجهُ فيسرد لك الدليل بعد الدليل من غير توقف . والمحرر الذي يدعى فجاء لانشاء مقالة كبيرة في دقائق قليلة فيسبق فكرهُ قلمهُ وهو لو حاول انشاءها في وقت آخر لتمذر عليه ان يأتي بربعها في ذلك الوقت . كل هؤلاء يعتمدون على عقلهم الباطن وهم لا يدرون فهو شيطانهم الذي يوحى اليهم او قريحتهم التي تتنبه فتستيقظ وتجدود

كتب بعضهم في مجلة المعرفة الانكليزية يقول اذا وقعت على يدك ذبابة صغيرة فقد لا تشر بها مطلقاً . اي ان الشعور بها صفر او لا شيء . ولكن اذا وقع على يدك ست ذبابات منها فانك تشعر بها حالاً مع ان مجموع ستة اصفار صفر اذا انه لا يتكون شيء من لاشيء . وهذا يدل ان للشعور الظاهر بالمؤثرات حداً لا يتجاوزه فاذا ضعف المؤثر عن ذلك الحد لم نعد نشعر به . ولكن عدم شعورنا به لا ينفي وجوده ولا ينفي انه اثر فينا وان بنا قوة باطنة قد نشعر به . والادلة على ذلك كثيرة . قال الدكتور ملن برامول انه نَوْمُ بعض الناس تنوعاً مغتطيسياً وامرهم ان يفعلوا بعض الافعال بعد ما يستيقظون . ولما استيقظوا لم يكن عقلهم الظاهر يدري شيئاً مما أمروا به واما عقلهم الباطن فكان مدركاً ما أمروا به وعمل به في الميعاد المين . مثال ذلك انه امر امرأة ان ترسم رسماً معلوماً على ورقة بعد ٢٤ ساعة و٢٨٨٠ دقيقة وقد امرها بذلك في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين بعد الظهر من اليوم الثامن عشر من شهر ديسمبر . فرسمت ذلك الرسم في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين بعد الظهر من اليوم الحادي والعشرين من شهر ديسمبر اي في الدقيقة المينة تماماً . وعين

لها أوقاتاً أخرى وكلها بالوف الدقائق ففعلت ما أمرها به وهي لا تدري ان
الباطن يحول الدقائق الى ساعات وايام ويجعلها فعل ما أمرت به وهي نائمة ولو شئت
ان تحول تلك الدقائق الى ساعات وايام في يقطتها لتمذر عليها محويلها من غير قلم
وقرطاس كما يتمذر على غيرها . فعقلها الباطن كان يدرك ويحسب وهو امر من عقلا
الظاهر . ومن المحتمل ان الذين يضعف فيهم العقل الظاهر يقوي فيهم العقل الباطن
كما تقدم في امر السقاء الذي ذكرناه آنفاً وفي كثيرين من المختلي الشمور

ومما لا شبهة فيه ان ذاكرة العقل الباطن احفظ من ذاكرة العقل الظاهر فكمن
امر تساه ثم تذكره ونحن نيام او اذا اصنابحى او اعلينا النج . كلن ما يضعف
سلطة العقل الظاهر يفتح باب العقل الباطن . ويعلم المؤلفون والمصنفون انهم يخترعون
اكثر معاني ما يكتبونه وهم بين النوم واليقظة او وهم سكارى او تحت فعل المخدرات
كالخيش والافيون . واذا صحوا لم يستطيعوا شيئاً . هؤلاء التوايح يذهل الواحد منهم
فيتدفق كالسيل في ما ينظمه او يصفه حتى اذا استيقظ من ذهوله بدلت قريحته
وعصت او امره بل هي تكره الامر ولا تفعل الاختارة

واتنا نعرف اكثر من شاعر ونار بين الاحياء والاموات لا يحيدون النظم
والنثر الا اذا شربوا مسكراً او تخدر دماغهم بمخدر ما . ونعرف شاعراً كبيراً كان
ملاً معدته بالقهوة ودماغه بدخان التبغ قبلما يفتح عليه لينظم ما يريد نظمها من الشعر .
وكاتباً آخر كان يتعاطى الخيش فيصير وهو تحت فعله من ابلغ المحدثين وارباب الجدل
يسرد لك اقوال روسو وشوبنهاور مع انه عربي ومعرفة بالفرنسية امام الا انه طالع
كثيراً فيها واذا زال فعل الخيش صار كأنه من عامة الناس . وحامياً كان يتعاطى
الافيون فاذا كان تحت فعله كان فصيح اللسان قوي المارضة بالغ الحجة حتى اذا انقضى
فعله عاد من اضعف الناس واخلمهم . وطبيباً كانت قنطرة السوداء فيجلس مطرقاً
كاسف البال لا يتكلم الا عما هو فيه من المرض والبؤس ثم تزول التوبة فلا يشق له
غبار في البداة وخفة الروح وحسن المحاضرة .

من الحوادث التي تجري هذا المجرى ان ولتر سكوت الكاتب الانكليزي المشهور امل
روايته الممتونة بروس لمرمور وهو مريض جسداً وعقلاً ثم لما شفى وقرئت له استغربها
ولم يصدق انه هو الذي املها . وقال الكاتب ستفنن مؤلف رواية جزيرة الكنز
انه كتب خمسة عشر فصلاً منها في خمسة عشر يوماً وفرغ جرابه . قال « ووقفت هناك

كان لم يبق في ذهني كلمة اكتبها . ثم علامد بعد هذا الجزر وجرت القريحة وجمال ينشئ فصلا كل يوم الى ان اتم الرواية . وقال انه كان يحلم بوقائع هذه القصة ثم ينهض ويكتبها

وما يقال عن الشعراء والكتّاب عموماً يقال عن المصورين والموسيقين وكل اهل الفرائح فانهم كلهم يستنبطون ويخترعون كأنه يوحى اليهم ولا يدركون كيف يفعلون ذلك واذا تمسّلوا عجزوا عن المجيء بمثل ما يحثون به على البداهة

والظاهر ان لهذا العقل الباطن قوى مختلفة كما للعقل الظاهر . فيشمر ويدرك ويحفظ ويتخيّل ويستنبط واقماله تفوق افعال العقل الظاهر . وترى الفلاسفة يبحثون اليوم في ما كنا نمدّه بالامس من اوهام اهل التصوّف او اهل الباطن ويحسّهم فيه جديد ابتداء به ميسر منذ خمس وعشرين سنة وقال فيه الاستاذ ولهم جس انه « اعظم ما شادته الفلسفة العقلية حديثاً وكل يوم رى له دطامة جديدة تدعّمه »

ومن رأي بعض الباحثين ان هذا العقل الباطن جوهر عام يشترك فيه جميع الناس اي انه كالآثير الذي يتخلل الاجسام الارضية . وهو رأي في غاية الغرابة ولكن تفسر به امور كثيرة مما يسر تفسيره بغيره واذا ائتمت المباحث التالية اثباتاً يفي الرب ثبت منه ان الناس كلهم طائفة واحدة او اعضاء جسم واحد مشتركون في نفس واحدة . واذا رسخ هذا الاعتقاد في جميع الناس صارت الارض سماء وانفت منها الشروق والمظالم والمطامع ولكن هيات ثم هيات . واذا تحققت هذه الامنية فلا يكون تحقيقها في ايماننا ولا في ايام اولادنا وقد لا ينجلي القرن العشرين الا عن مثل حروب البلقان وثوران البركان



السبرترزم والاكتوبلازم

جاءنا احد الادباء منذ ثلاثة اشهر ومعه عدد يوليو من السينتفك اميركان وقال انظروا فان هنا مقالة مسبهة لاحد كبار العلماء هو المستر برنس رئيس جمعية الابحاث النفسية الاميركية يؤيد فيها ظهور الارواح وغايتها متمداً على اعمال الوسيطة ايها وتجارب الدكتور كروفرد الحديثة خلافاً لما ابتسموه مراراً في المقتطف . فقلنا انا نضمن بوقتنا ان نضيمه بمطالعتها لاتا امننا النظر في كل ما اطلعنا عليه من اعمال الوسيطة ايها وتجارب الدكتور كروفرد فوجدنا ان ايها خداعة وان الدكتور كروفرد متحمس في هذا الموضوع يستنتج نتائج لا تتنج عن المقدمات التي ذكرها . والمرجح عندنا انه مصاب بدخل في عقله . ثم قرأنا حديثاً ان هذا الدكتور اتحمر واحتلف في سبب اتحارمه فن قائل انه اكتشف ان الوسطاء الذين كان يجرب تجاربه الروحية فيهم كانوا يخدعونه فندم على ما كتبه في هذا الموضوع واشتد به الندم حتى قتل نفسه بسم تجرعه ومن قائل انه اكتشف خلافاً في عقله وانه سيصاب بالجنون لا محالة فقضى على نفسه

ومن غريب الاتفاق ان جاءنا بعد ذلك عدد سبتمبر من مجلة السينتفك اميركان واذا فيها مقالة مسبهة في هذا الموضوع لاحد كبار الكتاب وهو المستر بلاك وقد خطأ فيها ما جاء في مقالة المستر برنس المشار اليها آنفاً . واعترف محرر السينتفك اميركان انه نشر هذه المقالة الثانية وهو على ريب من صحتها ولكن جاءه قبلما تم طبع المجلة خبر من مكاتبه في باريس ان علماء السوربون اكتشفوا خداع الوسيطة ايها بطريقة لا تبقى مجالاً للريب فاطمان باله من هذا القبيل

والى القراء ملخص مقالة المستر بلاك لما فيها من البيان الوافي قال : —

يقول مؤيدو السبرترزم ان الارواح التي يستحضرها الوسطاء تكون في بعض الاحيان مادية فلتس ويسمع وقع خطاها وهي تمشي وفي احيان اخرى تكون شفافة لطيفة حتى ان جدران البيوت لا تميح مرورها . فهذه المناقضة وغيرها من الصفات المتباينة التي يسندها دعاة مناجاة الارواح اليها دفعت جميعات الابحاث النفسية في كل انحاء العالم الى البحث عن تليل يتمكنون به من تفسير هذا التناقض تفسيراً

معتولاً فقال البعض ان هذه الارواح قوة سرّية لا تعلم حقيقتها وذهب البعض الآخر الى انها مادة اثيرية . ولما طال الجدل وعزّ التوفيق بين الفريقين جادلونا بتعليل يجمع بين الاثنين وهو وجود ما يسمونه بالاكثوبلازم اي المادة الخارجة من الجسم فلننظر الى ما يقال عن ماهية هذه المادة ولترنّ هذه الاقوال بميزان التعليل والتحفّظ والتجرد العلمي . ان ما يقال عن ماهية الاكثوبلازم كثير ولكن المعلومات المحدودة التي يوثق بها قليلة . فقد اجمع اصحاب مناخاة الارواح على ان الاكثوبلازم مادة حية من اصل نفسي تخرج من الوسيط . وزاد البعض على ذلك بقولهم انه من المادة التي تتكوّن منها الارواح في العالم الثاني وفيها قوة تمكّنها من تحريك الموائد والفرع على الارض وتكوّن الوجوه والاعضاء والقيام بمظاهر خارقة العادة . وهنا ينتهي اتفاقهم لانه عند ما يحاولون الفائلون بالاكثوبلازم ان يذكروا نتائج ابحاثهم بطريقة علمية يجدون ان كل تجاربهم لم تجرّ حسب ما يقتضيه الاسلوب العلمي في البحث والتفتيش . فلا يلام احد اذا بنى حكمه على هذه التجارب وقال ان الاكثوبلازم ليس الا وهماً تصوّره الخيلة

من اكبر الفائلين بالاكثوبلازم الدكتور جيلى Geley والبارون شرنك تنسج Schrenck Notzing والدكتور كروفرّد قال الدكتور جيلى يقول ان هذه المادة تخرج من رأس الوسيط بيّنة شرائط وعقد واهداب مزركشة وهي في بعض الاحيان جامدة وفي البعض الاخر ليّنة مطّاطة ولكنها تنقبض دائماً عند ما تمس شيئاً مادياً . ولكن الدكتور جيلى نفسه تمكن من عمل قوالب بصب الشمع على ايده وارجل مكونة من الاكثوبلازم اما الدكتور كروفرّد فقال ان الاكثوبلازم يخرج من القسم الاسفل من جسم وسيطه ويقرع على الارض قرعاً شديداً ويرفع الموائد ويضرب من امامه حتى يشعر المضروب كأنّ قضيباً من الحديد الصلب نخزه . وقال جيلى ان الاكثوبلازم ينير وقال في مكان آخر ان وجود النور يدفع جسد الوسيط لامتناعه . اما كروفرّد والسر ارثر كوزن دويل فتنفقان على ان الاكثوبلازم يزول عند ما يتمرّض للنور مع ان جيلى وشرنك تنسج يدعيان انها صورا بالفتوغراف !!

لكن الناقض الاعظم ظهر عند ما حاول العلماء تحليل الاكثوبلازم فقد صرّح

جيلي انه لا يحلل مطلقاً لأنه اذا قطعنا قطعة منه اضر قطعته بجسم الوسيط ضرراً بالنا بل قد يقتله . اما شرنك تنسنع فقال ان الاكتوبلازم مركب من خلايا الجسد التي في الفم والحلق والبلعوم . وقال مترجم كتاب جيلي ان التحليل الكيماوي اثبت ان في الاكتوبلازم ماء وفليلاً من الكبريت والزلال وهو مركب من الكربون والكبريت والاكسجين والهيدروجين والنروجين اما العالم البولوني ليندتنسكي Lebedzinsky فقال انه مركب من الدهن والبروتوبلازم لكن السرارثركوني دويل قال ان العلم لا يعرف شيئاً البتة عن الاكتوبلازم و اضاف الى قوله هذا قولاً آخر وهو انه ظهر بالتحليل الكيماوي انه مركب من كربونات وخصائص ومادة اخرى لا يعلمها انسان

فكل من يعرف نواميس الطبيعة وقوانين المنطق ويفهم دقة اساليب البحث العلمي لا يقدر ان يفهم من هذه الاقوال شيئاً يقينياً عن ماهية هذه المادة التي يزعمون ان الارواح تكون منها

جرب ان تصور مادة تتحل عند تعرضها للنور ولكنها لا تتحل ! مادة تحلل كيماوياً ولا تحلل واذا حُللت نجدها مركبة من مواد عديدة معروفة او غير معروفة . وتركيبها هذا يختلف باختلاف المحلل ! مادة تقبض عند ما تمس شيئاً مادياً ولكنها تحرك المواقد وزرعي الكراسي ! مادة لا يعرف العلم عنها شيئاً البتة ولكنها يحللها ويطلقها على العناصر المركبة منها

استعمل الدكتور جيلي والبارون شرنك تنسنع ايضاً كاربور وسيطة وكان عليها ان يبحثا عن وسطاء امناه يماونونهما على البحث باخلاص وحسن نية وقد اكد الدكتور جيلي انه كان يستحيل على هذه الوسيطة ان تخدعه لكنه لم يذكر احتياطاً واحداً اتخذته لاكتشاف الخداع لو حدث . قد اجري تجاربه في الظلام الخالك . دخلت الوسيطة حجرة الامتحان فاستولت عليها السيوبة حالا وبدأ الاكتوبلازم يخرج منها وتكونت منه ايدي وارجل ورؤوس عليها شعر امر فيه الدكتور جيلي اصابعه — ناسياً او متناسياً ان الاكتوبلازم يقبض عند ما لمس شيئاً مادياً

وتبع البارون تنسنع الخطوة التي تبها جيلي فظهر الاكتوبلازم من ايضاً وعمل الاعمال التي عملها لما ظهر لجلي . ولكنه قُتس ايضاً ذات يوم قبل دخولها الى الحجرة فكانت النتيجة ان قل ظهور الاكتوبلازم جداً ولكن ظهر باقرب منها وجهان

نيران وقليل من الزبد على شفتيها فاخذ احد الحاضرين صورة فوترافية لذلك المشهد وعند ما اظهر الالواح وجد صورتني رجلين معروفين دهنا بالالوان المضئة فظهرا كأنهما روحان

ودعت جمعية الابحاث النفسية الانكليزية ايضاً لتعمل اعمالها امام اعضائها فاجابت دعوتهم ولكنهم فتشوها فتتبعوا دقيقتاً وفتشوا الحجرة التي نقيم فيها حتى تأكدوا عدم وجود شيء يساعدها على الخداع . فدخلتها واستولت عليها التيبوبة ولكنها لم تتمكن من استحضار روح ما فاحت باللوم على هواء لندن ا

وهاك شيئاً من سيرة هذه الوسيطة . ولدت في جنوب فرنسا واسمها الاصلي مرثا برو فكانت في وطنها وفي الجزائر تعمل كوسيطة حتى ادهشت كل من رآها واستلفتت انظار كبار الباحثين . فعزم اوجين مرسو احد اعضاء جمعية الابحاث النفسية الفرنسية ان يفحص اعمالها ولكنه لم يخذ الاحتياطات اللازمة لمنع الخداع فوقعت في الشرك لانه صوب اليها اثناء قيامها باعمالها نوراً ساطعاً من بطارية كهربائية ففضح امرها ووجد ان الوجوه الروحية لم تكن سوى صور مستعارة وان الاكتوبلازم ليس الا نسيجاً دقيقاً شفافاً وزبداء زلالياً . وما زال حتى اعترفت له اعترافاً كتابياً ان كل اعمالها قائمة على الخداع وتفصيل ذلك كله في سجلات الجمعية التي ينتمي اليها

وقعت هذه الحادثة سنة ١٩١٤ فرجعت مرثا الى فرنسا ذليلة وبعد مدة خرجت من عزلتها تحت اسمها الجديد ايشا كلير —

هذه هي سيرة الوسيطة التي على اعمالها وامانتها بيني الدكتور جيلي وغير ادلتهم وبراهينهم في تأييد المذهب الاكتوبلازمي

وهناك غير ايضاً كثيرون من الوسطاء الذين كشف النقاب عن خداعهم فنكتفي بذكر اثنين وهما ايفر نيلسن الروجي وآدا بسينت الاميركية . ومن الغريب ان انصار مناجاة الارواح يتحولون دائماً باللوم على الارواح اذا كشف خداع احد الوسطاء فيقولون انه لا يستعمل الخداع الا اذا أثبت الارواح ان تلي طلبه . والظاهر ان هؤلاء العلماء يطلقون قوام المقلية ويتحلون بسلطة الاطفال حيناً يقتربون من البحث في امور كهذه فيصدقون كل ما يقال لهم معاً كان محالاً

التليشي والتخاطب العقلي

التليشي كلمة وضعها الدكتور ميرس المشهور بمباحثه النفسية وهي مؤلفة من كلمة تلي ومعناها بُعِدَ وبني ومعناها شعور اي الشعور عن بُعِد . ويراد بها عند المتقدين معها حالة نفسية يمتاز بها بعض الناس فيدرك الواحد منهم ما يفكر به الآخر من غير كلام ولا اشارة ولو كان البعد بينهما شاسعاً

وقد ذكرنا في صدر الاخبار العلمية في مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٨ حادثة غريبة في بابها ونحن متأكدون ما جاء فيها لانها وقعت لنا . وقلنا انها من الحوادث النادرة التي تطل بالتليشي اي تأثير العقول بعضها بعض ولذلك عدنا الى هذا الموضوع وبموجبنا في هذا الباب قول الدكتور ميرس وهو انه ان كان في العالم كائنات روحية (اي لا اجسام لها) فيبعد عن التصديق ان كل واحد منها منفصل عن غيره تمام الانفصال لا يعامله ولا يخاطبه . وان كانت تتخاطب فالتخاطب ممكن بينر اللسان والقلم والاشارات اي بالوسائل الروحية او العقلية . وقول السروليم كروكس العالم الطبيعي المشهور وهو اتاعائشون في عالم كله اهتزاز فالصوت اهتزاز في الهواء والحرارة والنور والكهربائية اهتزاز في الاثير . وجواهر المادة لاتنفك عن الاهتزاز فلا عجب اذا كانت الادمغة تهتز اهتزازاً خاصاً بها وبشعر بعضها باهتزاز البعض الآخر . وقد يكون هذا الاهتزاز اسرع من اهتزاز النور وهذه الاقوال وامثالها لاتثبت تفاعل العقول والتخاطب العقلي ما لم تقع حوادث مفررة تثبت ذلك ويمكن اعادةها بالامتحان شأن كل الحوادث الطبيعية . ثم اذا كانت القوة المدركة في الانسان لا تزول بموته كما يزول تأثر جسمه بالحر والبرد والنور والظلمة بل تبقى كشيء قائم بذاته او بغيره فلا يعقل الا ان تبقى مدركة وجودها ووجود الذين كانت تعرفهم في هذه الدنيا وتحاول الاتصال بهم او التخاطب معهم اذا استطاعت . وقد ادعى البعض ان ارواح الموتى خاطبتهم كما تخاطبهم عقول بعض الاحياء عن بُعِدَ قلنا ثبت ذلك فهو اعم ما يسمى الناس الى معرفته ولذلك نالت الى كل ما يقال في هذا الموضوع وننشر منه ملخصاً للمقام نشره وقد ذكرنا في مقتطف يونيو سنة ١٩١٨ في الكلام على الكتابة الآلية او الذاتية التي تكتبها يد ماري منيت (مس قيل) ان بعض ما ذكرته يصعب تعليله بغير التليشي

ورأينا لها فصلاً في جزء سبتمبر من مجلة القرن التاسع عشر فاقطفنا منه ما يلي قالت : كثيراً ما يستطيع الولد ان يدرك ما يفكر به غيره فنسأل العالَم الورق لينة يتوقف الفوز فيها على ورقة مخصوصة وعدم معرفة ملاعبك انها في يدك . وقد رأيت ابنة صغيرة كانت تلعبني وتلعبني لانها تعرف قبل رمي الورق هل هذه الورقة في يدي او ليست في يدي . ولما قلت لها في ذلك قالت انها تقرأ افكاري وتعرف ما فيها فصرت اذا استلمت ورقي لا التفت اليه فتعجز عن معرفة ما يدي واعرف اثنين من التلامذة اهتما بمعرفة مسائل الامتحان قبلما سالت لها فلما بها وادركا ما فيها بالحلم وكلاهما من ذوي الذكاء المفرط . ويدلني الاختبار على ان الفكر الذي يوجه الى شخص معلوم ويُنصَّب عليه بكل قوته يؤثر فيه كأنه سهم رمي الى غرض . وقد يبقى تأثيره مدة كما يبقى صدى الصوت في الهواء . وقد اوتيت انا مقدرة على كتابة ما يوحى به الي من عالم الارواح ولذلك ارى البعض يخاطبوني بمقولهم من اما كن بريدة فتكتب يدي ما يريدون ان يملئوني اياه . اشعر اولاً انني مدفوعة للكتابة وقبل ان افهم ما انا فاعلة ارى يدي قد كتبت جملة بسرعة وقد تكون الكتابة على الصورة التي يكتب بها من يخاطبني عن بُعد كأنه هو كتبها يدهم . وقد اشعر ان واحداً من معارفي آخذ في الكتابة لي فتكتب يدي شيئاً وبعد ايام يأتيني البريد بكتاب فيه مثل الكتابة التي كتبها يدي وتاريخه مثل تاريخ الكتابة التي كتبها وخطه مثل خطها . وقد يتجاوز شموري ذلك . فذات يوم كتبت يدي كتابة عن جندي من معارفي في ميدان القتال وشعرت بالهم فيها كأنها مجروحة . وفي اليوم التالي جاءني كتاب منه ينبئني انه جرح حيث شعرت انا بالهم الجرح ووصف المأساة كما شعرت به . وشعور يدي بالهم لا يعمل بنقل الافكار على ما تقدم بل بما سماه السروليم برت الشعور الفيري اي شعور الانسان يدهم مثلاً كأنها يد غيره . وقد ظهر هذا الشعور النيري في حادثة اخرى من اجلي الحوادث فان يدي كتبت ذات يوم خبراً عن شخص يجب ان يسره ولكنني شعرت في نفسي بالانقباض اي اجتماع في شعور ان متناقضان في وقت واحد كأنني صرت اشعر بما يشعر به غيري وذلك ان امرأة شديدة الشعور من معارفي بعثت الي على ما يظهر بتأثير عقلي سار مفاده ان زوجها سيرتني وان ارتفاعه هذا يستدعي نقله الى مكان آخر . وهذا من الامور

السارة الكثيرة الوقوع فسررت أولاً ثم شعرت باقباض لم اعلم سببه كأنها هي انقبضت لهذا الخبر وكانت التليشي قد دامت يتنا سنين كثيرة ولم يقع فيها شيء من الخطأ فلم استطع التوفيق بين شعورين متناقضين في وقت واحد فكنت ذلك في مفكرتي ولم اكتب لها به لانني كنت واثقة انها ستكتب الي بكل تفاصيل المسألة . ثم شعرت بما ينقض الخبر الاول . وبعد ايام التقيت بها وعلمت منها ان خبر الترقية كان صحيحاً ولكنها هي لم تقصد نقله الي فشعرت به من تلقاء نفسي وفي اليوم الذي شعرت فيه ان زوجها سيرتقي أخبر سرّاً بامر هذا الارتقاء وارادت ان تكتب الي بذلك وقبل ان كتبت حدثت حادث فجائي غير منمظر ابطل هذا الارتقاء فأثر ذلك في نفسها تأثيراً شديداً وكانت كل هذا الوقت منحطة القوى بسبب انحراف في صحبها لا علاقة له بترقية زوجها . وعليه فاني شعرت بكل ما كانت تشعر به ولكن لا يؤخذ من ذلك انني اشعر بما يشعر به كل واحد ولو قصد ان ينقل فكره الي . ولا القوة التي في تمكيني من الاطلاع على افكار الغير . وعندي ان رغبة كل احد في الاحتفاظ بافكاره وعدم اطلاع الغير عليها تمنع الغير من الاطلاع عليها كما ان سكوت المرء يمنع الغير من سماع كلامه . وقد استتجت ذلك بعد اختبار طويل وامتحان متكرر فان الذين اعتدت ان اعرف افكارهم اذا ارادوا ان لا اعرفها تعذرت علي معرفتها ولو كانت تعلق بي ونهني

من الذين يحنون معي في التليشي بحثاً مؤيداً بالامتحان رجل وامرأة وكانت المرأة مخاطبني عن بُعد من وقت الى آخر فأخذ القلم واكتب كتابة مثل كتابتها تماماً كأن يدها هي التي تكتب . وحدث مرة انني اخذت القلم وكتبت « هل عندك رسالة لي » وكتبت اسمها تحته ثم التقيت بها في اليوم التالي فقالت لي انها كانت تفكر بي وتود ان تعرف هل عندي رسالة لها

ومرضت مرة واشتد عليها المرض ومنع كل احد من رؤيتها فضت بضعة اسابيع وانا لم ارها . وذات يوم كتبت يدي بالفرنسوية ما نصه

Vous pouvez venir me voir aujourd'hui si vous voulez.

Reçu une lettre de Jack.

اي يمكنك ان تأتي وتريني اليوم اذا اردت . اتاني كتاب من جاك واستظرت رسالة مكتبة منها ولكن لم يأتي شيء وفي اليوم التالي ذهبت وسمعت لي

بمشارحتها دقائق قليلة فقالت لي انها شعرت في الصباح السابق بشيء من النشاط وودت ان آتي لزيارتها وكانت عازمة ان ترسل اليّ خادمتها الفرنسية لتدعوني اليها لكن جاء طبيبها حينئذ ومنعها من ارسال الخادمة . ووجدت ان ما كتبتُه يدي عن مجيء كتاب اليها صحيح

وكانت رسائل الرجل الذي يشاركني في الامتحان مختصرة جداً ولكنها كلها بما قل ودل . واتفق انه اعطى مأمورية مهمة بمد تمب شاق وجهد جهيد ولما لم يكن مضطراً ان يتولاهم حالاً عاد من البلاد التي كان فيها الى اهله في انكلترا لكي يستريح بضعة ايام . وكنت حينئذ في بينهم فانا انظر الى مركز القيادة العامة بأمره بالرجوع حالاً والى المأمورية تلتى وبرت بسبب غيابه . وتأخر التعرف في الطريق اربعة ايام وكان عليه ان يعود في اليوم الخامس فاسودت الدنيا في عينيه وعاد حالاً وهو يحسب ان المأمورية تلتى فبرت . وكنا نعلم الوقت الذي يصل فيه وكتبت يدي حينئذ هاتين الكلمتين « لم ارفت » ونحتها اسمه . وكل الذين اطلموا على الكتابة قالوا انها مثل خطي تماماً ثم جاءنا كتاب منه مؤيد لذلك تاريخه اليوم الذي كتبت يدي ما تقدم

لما رأينا ذلك قويت آمالنا بآيات التليثي بالامتحان المتكرر وجلسنا للامتحان واخذت القلم لا اكتب ما يخطر على بال الرجل فضى وقت طويل قبل ان كتبت يدي شيئاً وظهر لنا حينئذ ان ما كتبتُه اولاً وهو « لم ارفت » كتبتُه وهو تحت تأثير شديد وان الافكار لا تقبل الا اذا كانت مشفوعة بهذا التأثير . ثم كتبت يدي عبارات لا تنطبق على ما اراد نقله اليّ ولكنها تدل على انتظار الصيف بفروغ صبر ليمود الينا . ولما اخبرته بما كتبتُه يدي اكد لي ان هذا الانتظار كان في نفسه حينئذ وكان له فيها المقام الاول

وذكرت الكتابة تجارب اخرى يظهر منها ان الذين يشعرون بعضهم بما في نفس البعض الآخر قلال جداً وهذا الشعور لا يجري على وتيرة واحدة ولا بد من ان يكون المرء شديد الاهتمام بالموضوع الذي في نفسه لكي يستطيع غيره ان يشعر به . وعندما انه لا يثبت شيء من ذلك الا بعد تجارب كثيرة مؤيدة له وخالية من كل خداع او انخداع . والامر يستحق ان تنضي اليه مطالبا البحث الدقيق لانه يكشف الستار عن اهم مطالب الحياة وقد يعلم به مصير الانسان

اغرب الغرائب

او كهن وقراءته للافكار

الغرائب كثيرة في الدنيا لكن العلم كشف اسرارها اي ردها الى نوايس قال انها طبيعية فرداً مثلاً جذب الزجاج للقص اذا فرك الى قوة طبيعية سماها كهربائية . وجذب المغنطيس للحديد الى قوة طبيعية سماها مغنطيسية . وعمد الماد بالحرارة الى ان الحرارة من طبعها تمديد الاجسام بحريك دقائقها فتزيد حركتها ومتى زادت حركة الدقائق بعد بعضها عن بعض وهلم جرأ مما تدور عليه مباحث العلوم الطبيعية

الا ان العلم لم يفسر كل شيء حتى الآن اي لم يرد كل الحوادث والظواهر الى نوايس عمومية تفسر بها . ومن اغرب هذه الحوادث ما روي عن رجل الماني اسمه لدوغ كهن يقال انه يقرأ ما يكتب في ورقة ولو لم ير الكتابة . عمر هذا الرجل الآن خمسون سنة ويقال انه وهو في الثالثة من عمره كان يعمل اعمالا غريبة في الحساب العقلي . ومنذ فبرابر سنة ١٩٢٥ وهو يظهر قواه العجيبة في باريس امام جماعة من اكابر علماء الطب وعلماء الفسيولوجيا وعلماء الرياضيات . كانت احدى جلساته امام الاستاذ لككنش من اكاديمية العلوم والاستاذ قاله من اكاديمية الطب والدكتور اوستي رئيس المعهد الفلسفي^(١) وغيرها كانت امام الاساتذة ريشه وكنيو وغوسه ولاردنوي ولنيال لافاستين وكلهم من اكاديمية الطب . وقد شهد بعضهم بصحة ما رأى

فاحدى هذه الجلسات حضرها الاستاذ لككنش وزوجته والدكتور اوستي ومدام قاله . فطلب كهن من كل منهم ان يأخذ ورقة بيضاء صغيرة ويكتب عليها ما يشاء ثم بطويها جيداً وخرج هو من الغرفة التي كانوا فيها فجلس كل منهم في زاوية من زواياها الاربع وكتب ما شاء على ورقته وطواها . ونودي كهن فدخل الغرفة وطلب منهم ان يجلسوا في صف واحد على هذا النمط الدكتور اوستي فالاستاذ لككنش فمدام لككنش فمدام قاله وكانت ورقة كل واحد منهم في يده وقد قبض عليها فطلب كهن من الدكتور اوستي ان يجمع الاوراق الاربع ويخلطها بعضها ببعض ثم يعطي كلا منهم واحدة منها ويأخذ هو واحدة . ووقف كهن امام مدام لككنش وتناول الورقة التي في يدها ومسكها بين ابهامه وسبابته ووضعها على جبهته ثم ردها اليها . ولم يكن احد منهم يعلم

(١) وهي في الاصل التافيزيكي ومعنى علم التافيزيك ما وراء الطبيعة وقد تطلق عليه كلمة فلسفة

ورقة من في يده لان الاوراق كلها كانت مطواة ومتائلة ولا ما هو مكتوب فيها . ثم وقف كهن امام الدكتور اوستي وقال له ان الورقة التي في يدك فيها جملة لم تكتبها انت وهي « الجو اسود » فكان كما قال

وانتقل الى امام الاستاذ لكئش وقال له ان الورقة التي في يدك هي ورقتك وقد كتبت فيها « ان سبب التدنر باشلس كوخ » . ففتح الاستاذ لكئش الورقة واذا المكتوب فيها « ان سبب التدنر باشلس كوخ » . وانتقل كهن الى امام مدام لكئش واحدق بنظرم اليها ثابنتين من الزمان ثم التفت الى الدكتور اوستي وقال له ان الورقة التي كتبها انت هي في يد هذه السيدة وسأخبرك بما كتبت ثم توقف نحوه ١٥ ثانية وكأنه في جهاد عقلي ثم قال « السفر اعظم لذة في الحياة . فهو الكلمة الاخيرة لم تجعل لي امي امي هل كتبت امبسون » (مطمع) . ففتحت مدام لكئش الورقة واذا مكتوب فيها « السفر اعظم لذة في الحياة فهو شعور المرء بما يحيط به Ambiance . فقال الكاتب انه قصد اولاً ان يكتب عبارة قرأها منذ مدة وهي ان الحياة مشهد ليشاهد لا لنز ليحل ثم عدل عنها وكتب ما كتب . واخيراً وقف كهن امام مدام فآله وقال لها « كم يكون عمره حينما يقول بابا » ففتحت الورقة واذا هي كذلك وهي بقلم مدام لكئش وكل المدة التي قضاها كهن في قراءة الاوراق الاربع لم تزد على خمس دقائق وقد شهد له العلماء الذين امتحنوه كما ترى

شهادة الاستاذ ريشه

لما حضرت الجلسة في المعهد الفلسفي مع كثيرين غيري كنت لا ازال كثير الشك في صحة دعوى كهن ولعل ذلك يجعل لشهادتي قيمة

طلب مني كهن ان اكتب جملتين على ورقتين فكتبتهما وكنت في طرف مكتبي وهو في الطرف الآخر منها وكان يستحيل عليه ان يرى ما كتبت ثم طويت كل ورقة من الورقتين ثماني طيات ووضعت احدهما في يميني والاخرى في يساري من غير ان يلمسهما فوقف نصف دقيقة متردداً ثم قال لي لقد كتبت على الورقة التي في يسارك ١ ما اسم ابني الذي سمي به وقت الماد فاصاب . وعلى التي في يمينك « ما عمر بكري » . فاصاب ايضاً . ووقفت مدهوشاً غاية الدهشة واقتنت تمام الاقتناع وعزمت ان اكتبني بما تقدم اكن كهن رغب الي في ان نجرب تجربة اخرى اصعب من الاولى فذهب الى غرفة اخرى وجلست وحدي في مكتبي وكتبت اربع جمل على اربع اوراق وطويت

كل ورقة ثماني طيات وناديتُهُ فأتى ووضعت واحدة تحت كتاب على مكتبي وحرقت واحدة ووضعت واحدة في يميني وواحدة في يساري فقال ان الورقة التي في يمينك كتبت عليها « فرجيليوس مارو » ففتحتها واذا هي كما قال . والتي في يسارك «الصدق في البرينيس» وهو كذلك . والورقة التي تحت الكتاب كتبت عليها « تقدم » ففتحتها واذا المكتوب فيها تقدم . اما الورقة التي حُرقت فتعمل نحو ثلاثة ارباع الدقيقة ثم قال كتبت عليها « أ ف ر » فاصاب ايضاً

ولا بد لي من ان اقول ان كهن لم يلمس ورقة من هذه الاوراق كلها في الامتحان فلم يعرف ما فيها بلمسها ولا ابدلها بغيرها ولم يرني وانا اكتب لانه كان بعيداً عني في التجربة الاولى وفي غرفة اخرى في الثانية ولا كان في طاقته ان يرى ما في الاوراق لانه لم يرها الا بعد ما طويتها ثماني طيات ولم افتحها الا بعد ما اخبر عنها فيها ثم اعدت امتحانه مرتين امام زوجتي فكانت النتيجة كما كانت في المراتين الاولين ولا اراني استطيع ان اعلل عمله تعليلاً واضحاً وغاية ما اراه ان هذا الرجل يشعر شعوراً خفياً بخطي وهو عجيب في سرعته وتنوعه وانني اؤكد هذه المزاي الثلاث التي تجعل شعوره الخفي قائماً في قيمته . وحتى لم يكن محل للخداع ولا ارى لعمله تعليلاً معقولاً لان استعمال كلمة الشعور الخفي (Cryptesthesia) انما هي كلمة لا تفسر شيئاً بل تدبر عن فعل ثبت ثبوتاً ينفى كل ريب وهو ان للشعور وسيلة اخرى غير الحواس الخمس شهادة الاستاذ كنيو

الاستاذ كنيو جراح مستشفى لارويواسير . قال اذا استطاع رجل ان يقرأ ورقة كتبت فيها ما تريد وهو لا يراك فذلك امرٌ غريب جداً ومهم جداً . وانا احسبه امرأ جوهرياً لا محل فيه للخداع مطلقاً . يقول المحيلون على خفة اليد ألا يستطيع كهن ان يفتح الاوراق بسرعة فائقة حتي لا يراه احد والا فلماذا يلمس الورقة باصبعه ولماذا يضعها احياناً على جبهته . يستحيل في رأيي ان يرى ما في الورقة باصبعه وهي في يده وقد طويتها كما تريد وقدرة ما تريد ولسه لها طفيف وبسرعة فائقة وراه كل الحضور واذا وضعها على جبهته فعل ذلك بسرعة وامام كل واحد فكيف يستطيع ان يفتحها ويقرأ ما فيها وهو مكتوب في الغالب بحروف دقيقة ثم يطوها كما كانت ويفعل ذلك كله في لحظة من الزمان

في الجلسة التي حضرها مع شاول ريشة وغوسه ولاردنوى ولنيال لافستين وكلهم

من اساتذة مدرسة الطب لم يلبس كهن الا ورقة واحدة وتفرض انه ممتاز بحجة اليد واستطاع ان يفتحها ويقرأ ما فيها من غير ان يراه أحد منا فما نفع ذلك له في قراءته الاوراق الثلاث الباقية التي لم يلبسها لكنه قرأها كما قرأ الورقة التي لمسها وفي وقوفه امامي وقوله لي انت لم تكتب الورقة التي في يدك بل المسيو غوسه كتبها وقد كتب فيها « ماذا اسمي المهر الذي ولد اول امس في مارسكو »

اما الورقة التي كتبها انا وقد كتبت فيها « هل تعلم انت ماهية القوة التي فيك » فقد وجدت في يد الاستاذ لاردنوى فوقف كهن امامه وقرأها كلمة كلمة

فما هو السر في ذلك كله . اما انا فرأيي ان عقول بعض الناس تستطيع ان تدرك ما في نفوس غيرهم بغير الحواس المروفة وانني اكرر ماقلت سابقاً وهو ان ما فعله كهن مجرد من كل وسائل الخداع . وان العقل ليقف مذهوشاً امام هذه الافعال ويسر عليه التسليم بما يحسبه . مناقضاً لكل الحقائق العلمية المروفة . انتهى ملخصاً من مقالة في مجلة العالم اليوم الانكليزية . نقول ان التعليل الذي اورده الاستاذ كنيو لا يخرج عن حد العقل . فان لادراك ما في نفس الغير بلا واسطة الحواس اثر في كل انسان بل في المجاوات ابصاراً فان الكلب يفهم احياناً ما يدور في نفس صاحبه فاذا كان لهذه القوة اثر في بعض العقول ولو كان طفيفاً جداً فلا يبعد ان يكون قوياً في غيرها وان يقوى ايضاً بالممارسة . وبظهر لنا من الافعال المتقدمة ان الحواس الظاهرة تساعد كهن فانه يمكنه ان يعتمد على نظره في وجوه متمخيه ويستمد احياناً على لمس الاوراق كان النظر واللمس ينهان فيه هذه القوة المدركة كما تنبه الحواس الظاهرة المشاعر الباطنة

وكاتب المقالة الملخصة آنفاً ذكر افعال رجل يسمى نفسه طهرا بك او طاهر بك ويقول انه مصري من طنطا وقد اشتهر امره في باريس في الصيف الماضي مدعياً انه يقرأ الافكار ويدفن في التراب ولا يموت ويطن بالخناجر فلا تؤثر فيه . وقد رآته ثلاثاً في باريس في الصيف يعمل اعماله في محفل حافل فوجدت انه لم يفلح في قراءة الافكار وان دفنه قائم بوضعه في صندوق ثم خروجه منه حياً بعد دقائق قليلة . اما الخناجر فقد طعن بخنجر دخل نصله في صدره حسب الظاهر ومشي بين الحضور والخنجر في صدره لا يرى منه الا نصابه . ويسهل علينا تعليل ذلك بان النصل يدخل في النصاب وطرف النصاب مما يلي اتصل شقان مرتان كالملقط فيمسكان بلحم الصدر . ولا بد من ان يكون ماهراً وممتازاً ببعض القوى والا ما تمكن من خداع الجمهور

قراءة الافكار

او الشعور عن بُعد (تلبّي)

قد يظن البعض أننا تنفي مناجاة الارواح وقراءة الافكار نفيًا باتًا . وهذا غير صحيح . والصحيح أننا زنا ب فيها لاننا لم نقف حتى الآن على ما يثبتها إيجابًا ينفي كل ريب . وكل ما اطلعنا عليه من هذا القليل وكل ما امتحناه باقتنا لم نجد فيه ما يخرج عن التخيل والحداع او ما لا يقدر بالاستهواء الذاتي او بعض النوايس الطبيعية المعروفة او ما لا يمكن رده الى غير مما لا يتعد تفسيره اومانيه شبه قويه . وقد وقفنا منذ عهد قريب على ما يظهر منه أنه يؤيد دعوى القائلين بقراءة الافكار اي ما اطلق عليه اسم التلبّي اي إدراك الانسان ما يفكر به غيره وهو لبراء ولا يسمعه ذلك ان السر غلبرت مري استاذ اليونانية في جامعة اكسفورد وهو من أعظم علماء مصر قال انه يشعر أحياناً بما يحول في فكر غيره كأنه كوشف به . و ارادت جمعية المباحث النفسية ان تختبر ذلك فاجتمع سبعة من أعضاءها في بيت الشريف جرالد بلفور وهم جرالد بلفور هذا واللورد بلفور أخوه صاحب التصريح المشهور عن فلسطين وهو من اكبر ساسة الانكليز وعلمائهم واخته مسز سدجوك البهانة المشهورة في هذه المواضيع وابن السر غلبرت مري وابنته زوجة ارنلد تونبي واخت اللورد بلفور والاستاذ بدنجتون رئيس جمعية المباحث النفسية . واختير للامتحان ثلاث غرف من البيت فجلس هؤلاء السبعة في غرفة منها وجعلوا يتباحثون وجلس السر غلبرت مري في الغرفة الثالثة وبقيت الغرفة الوسطى بين هاتين الغرفتين فارغة وهي كبيرة طولها ٣٦ قدماً ولا اتصال بين الغرف الثلاث يمكن ان يرى منه الانسان او يسمع فلم يكن في الامكان ان يرى السر غلبرت الغرفة الاولى والذين فيها او يسمع كلامهم وطريقة الامتحان ان يُطلب من احد الحضور ان يختار موضوعاً ويباحث فيه وفاقه ثم يستدعي السر غلبرت فيأتي ويطلب منه ان يخبرهم بالموضوع الذي اختاروه . ففي الدفاتر الثلاث الاولى لم يعرف السر غلبرت الموضوع الذي اختاروه وبخثوا فيه فطلب ان يعنى من الاستمرار في الامتحان ولكن الاعضاء اقموه بان يستمر فامتنعوه سبع دقات أخرى اصاب في خمس منها اي أنه اصاب في خمس دقات وأخطأ في خمس وهذه اصابة يبعد ان تقع اتفاقاً . والمرات التي امتحن فيها منذ ثماني سنوات

الى الآن ٢٣٦ مرة اصاب اصابة تامة في ٨٥ منها واصابة غير تامة في ٥٥ وأخطأ في ٩٦ . ومن المواضيع التي امتحن فيها الآن جملة من رواية تمثيلية لتشكوف الروسي قالتها ابنة تمثلة وهي « حينما كنت في باريس صعدت يالون » ودعي السرغبرت فقال « في روسيا من كتاب دم دم دم ^(١) صعدت يالون حينما كنت دم دم صعدت يالون حينما كنت ياريس صعدت يالون »

ويظهر من ذلك ان الموضوع مثل في ذهنه تدريجاً

ثم اختاروا موضوعاً من رواية للروائي الروسي دستوفسكي وهو رجل فقير مات كلبه في مطعم . فلما دخل السرغبرت قال « ان الناس هزأوا بالمسكين ولكنهم حزنوا وارادوا ان يتلفوا له » . ولم يكن قد قرأ هذه الرواية . والذي اختار هذا الموضوع لم يخبر الباقيين بكل ما فكّر به حينئذ فادرك السر غلبت ما كان في ذهنه ولم يعبر عنه بالكلام لرفاقه وهذا ينفي رأي الاستاذ هُلندين اخي لورد هُلندين الذي ارتأى ان امواج الصوت التي تنقل الكلام تكفي للتأثير في سمع بعض الناس ولو كانوا حيث الامواج ضعيفة فلا يسمع ذلك الصوت عادة

اما اللورد بلفور فعمل ذلك بأن للاتصال بين الناس سُبُلاً لا يعرفها . وان هذه التجارب تثبت بلا ريب وجود سبيل للاتصال لا تترضه الابداد ومراد اللورد بلفور ان السر غلبت مُري لم يعرف شيئاً مما امتحناه به لانه سمعه او رآه بل عرفه من غير ان يستعين بالبصر او بالسمع او بما يسمى حاسة شعور فائقة كحاسة الشم في بعض انواع الكلاب . بل ان القوة التي ادرك بها ما امتحناه به تختلف عن قوى الشعور العادية . كما يختلف التعرف الالاسكي عن التعرف السلبي . ولو كان السر غلبت اعى او اطرش لعرف ما امتحناه به كما عرفه الآن ومما امتحناه به ايضاً قول الملكة فكتوريا وهي ابنة صغيرة « سأكون عاقلة » اذ قيل لها انها ستصير ملكة . فقال « هذا شيء في كتاب بل في صورة حينما قيل للملكة فكتوريا انها ستصير ملكة » فكان جوابه قريباً من الحقيقة ولو لم يذكر الكلمة التي قالتها الملكة

ثم اقترح اللورد بلفور ان يفكروا في تكلم السر روبرت ولبول باللاتينية مع الملك جورج الثالث . فلما دخل السر غلبت قال « شيء من القرن الثامن عشر (خفي

(١) الفاظ ينطق بها المتمثل بين جملة وأخرى

اللورد بلغورد رأسه كأنه قال نعم) لا أظن أنني أعرفه تماماً. الدكتور جنسن لني الملك جورج الثالث في دار الكتب وأنا متأكد أنه كله باللاتينية وهو لا يتكلمها لا أظن أنني سأحرز. تمهلوا علي كدت أعرف. القرن الثامن عشر شخص يتكلم باللاتينية مع ملك يظهر من هذا ان السر غلبت تصور الحادثة كما حدثت ولكنه أخطأ في معرفة السر روبرت ولبول غصب اولاً أنه الدكتور جنسن ثم أنه شعر بخطأه لأنه يتفقد ان الدكتور جنسن ما كان يمكن ان يكلم الملك باللاتينية. قاصب في قوله ولولم يذكر اسم ولبول. واقترح المستر بدنجتون الحادثة التي قتل فيها بكت في كنيسة كنزبري الكاتدرائية وهي حادثة تاريخية مشهورة. فدخل السر غلبت وقال «حادثة عظيمة شخص قُتِل في كنيسة — ظننت اولاً حدثت في ثورة البلشفك ولكنني اظن انها قتل توماس أبكت». انتهى



اذا كان ما تقدم قد وقع كما ذكر تماماً من غير زيادة ولا نقصان ولم يكن هناك اقل تواطء بين السر غلبت مري وابنه او ابنه او احد من الحضور ونحن نجلهم كلهم عن ذلك فالسر غلبت يشعر أحياناً بما يشعر به غيره أي ان عقله يدرك أحياناً ما في عقل غيره كما لو عبّر ذلك الغير بكلام سمعه السر غلبت او بكتابة قرأها. فهل يكفي ذلك لاقناعنا بقراءة الافكار او باتقال الصور الذهنية من عقل الى آخر بغير الوسائل المعروفة التي نشعر بها. من كتب تفصيل ما حدث في أكتب في الحاضرة أم كتب بعد ختام الجلسة وكان الاعتماد في كتابته على الذاكرة الخداعة. وان كان نكتب في الجلسة نفسها فهل كتب وصف كل امتحان حال حدوثه ومن كتبه. أولاً يحتمل ان الذي كتبه من المعرضين للاستهواء الذاتي فيسمع ما قام في ذهنه لا ما ذكر السر غلبت مري: فقد حضرنا جلسات مثل هذه وكان بعض الحضور يرى ما لم يره ونحن ويسمع ما لم نسمعه. فبينما كنا ننهم باكتشاف حيل الوسيط كان عقل غيرنا يقف مدهوشاً ويسد مواقع التحلل حتى نحجب الاعمال التي كنا نشاهدها والاقوال التي كنا نسمعها منطبقاً على اوهامنا. والظاهر ان السر غلبت مري ميال الى اثبات الفريب ولذلك رضي ان يظهر مقدرة على قراءة الافكار مراراً عديدة (٢٣٦ مرة) ولا يبعد ان يكون ابنه وابنته مثله. وكون الانسان فيلسوفاً مثله ومثل لورد بلغورد لا يبعده عن الانخداع الذاتي وتصديق الاوهام بل يقر به منها ولاسيا اذا تقدم في السن

التنويم والاستهواء

يكثر ورود المشعوذين على هذا القطر في فصل الشتاء وبينهم اناس يدعون معرفة الفيب واكتشاف النواصير بالاستهواء او شفاء الامراض والاوصاب به فتكثر علينا مسائل السائلين عن كشف ما يرونه من الفرائب او صحة ما يدعيه اصحاب الاستهواء من شفاء الامراض

وقد كتبنا عن التنويم والاستهواء فصلاً كثيرة في السنين الماضية ولا نرى بأساً الآن بذكر خلاصة ما حققه العلماء في هذا الموضوع مقتطفاً بعضه من مقالة فيه للدكتور هرله هابس

(١) تاريخ الاستهواء

الاستهواء قديم مارسه البابليون والاشوريون والهنود والفرس وغيرهم من الشعوب القديمة وكان كهنتهم يستهويون الناس او يستهوي بعضهم بعضاً فيصابون بشيء من الصرع والانجذاب . ولعل كثيرين من كهانهم وانبيائهم كانوا من المعرّضين للاستهواء الثاني فتصميم غيبوبة يدعون ان نفوسهم مضت فيها الى عالم الارواح ومعاهد الالهة فينبشون بما راوه في احلامهم او توهموا انهم سمعوه فيها . ولا يزال فقراء الهند يفعلون ذلك الى الآن يصيهم نوع من النحول او الانجذاب فيتخذون ذلك وسيلة للتعيش والتدجيل وشاع الاستهواء في اوربا مدة القرون الوسطى ولكن لم يحدث فيه احد بحثاً علمياً الا في اواسط القرن الثامن عشر . واول من نبه الافكار اليه فردريك ماسمر

ولد هذا الرجل في اواسط سنة ١٧٣٣ ودرس الطب في فينا ورغب في علم التنجيم وكان يظن ان للنجوم تأثيراً في احوال الناس ونسب هذا التأثير الى الكهرومائية ثم الى المغناطيسية وجعل يحاول معالجة المرضى بالمغناطيس إما لسخافة عقله او لان علم الطب كان قد انحط الى درجة التدجيل . وكان في سويسرا قس اسمه غسفر يدعي انه يشفي الامراض بالكلام والاشارات فيوقف المريض امامه ويستهويه بتلحين بعض الاغان ويقول له لقد شفيت من مرضك فيشفى . ولعله كان يخلع في شفاء الامراض المصيبة او الاعتقالات الحادثة عن فعل عصبي . اما هو فكان يدعي ان المرض فعل شيطاني وهو يخرج الشيطان من المريض او يزيل سلطته عنه فيشفى . فلما رآه ماسمر ورأى انه يشفي الامراض من غير مغناطيس لم يمد يداً بالمغناطيس بل قال ان قوة الشفاء

تصدر من الانسان نفسه وتؤثر في المريض فساها بالمنطاسية الحيوانية
 واثقل مسمر الى باريس سنة ١٧٧٨ فالتف عليه خلق كثير ودعيت هذه القوة
 الغريبة بالمسمرزم نسبة اليه. وصدق به كثيرون من الكبراء والعلماء فقم عليه الاطباء
 ويؤمنوا انه دجال. ولما كثر عليه المرضى المستشفين بملاحه حتى صار يتعذر عليه ان
 يعالج كلاً منهم على حدته صار يربطهم بعضهم ببعض ويوصلهم بحوض كبير فيه قناني
 مملوءة بالماء وبرادة الحديد ويجعل بعض المنغين ينفون لم باصوات رخيمة فيصيحهم
 نوع من الذهول او الصرع المستيري فيضطربون او بضحكون او يمانق بعضهم
 بعضاً وبعد ان تمر عليهم ساعات على هذا النمط يصيحهم شيء من الانجذاب والحول
 قال المسيو بينه العالم الفرنسي واصفاً تلك المشاهد

« كان مسمر يلبس ستره من الحرير القرملي اللون ويمشي ذهاباً وإياباً بين الجمع
 المضطرب ويدير قضيب من الحديد يمس به اجسام المرضى المصطفين حوله ولا سيما
 الاعضاء المربضة وقد ينظر الى المريض طويلاً ويلس بطنه وخاصرته ويكرر ذلك
 مرة بعد أخرى ساعات متوالية . واذا اراد ان يزيد تأثيره فيهم وصل بهم بحري
 كهربائياً قوياً . وجعل يمس ابدانهم باصابعه مبتدئاً برؤوسهم ومنتهياً بأقدامهم . وكان
 الفتيات يسرن بذلك ويتبعنه من مكان الى آخر ويقنن انه يستحيل عليهن ان لا يتملقن به
 والمطلون ان مسمر لم يكن خادعاً بل كان خدوعاً بنفسه لكن اكاديمية العلوم ضيققت
 عليه ففادر فرنسا ثم عاد اليها وتوفي سنة ١٨١٥ واحترق الناس قبل موته وقالوا انه دجال
 والافوا رواية هزلية للسخرية به. وكتبت الجرائد الانكليزية وصفات لطيفة للجزء به مثل هذه
 الاكسير المنطاسي . خذ من زيت الخوف والرعب اربع اواقي ومن روح الوم
 رطلين وضع المادتين في زجاجة الخيال واتركهما فيها اياماً واشرب من ذلك اربعين نقطة
 في الصباح فتشفي من كل الاسقام

واقفي كثيرون خطوات مسمر ولكن لم يبحث احد منهم بحثاً علمياً عن حقيقة
 المنطاسية الحيوانية الى ان قام الدكتور ريد الانكليزي والظاهر انه انكر المنطاسية
 الحيوانية في اول الامر انكاراً باتناً لكنه رأى رجلاً من الذين يستملونها في الطليب
 اسمه لافوتين فاقنمه بصحتها . قال لافوتين هذا في كتاب نشره سنة ١٨٦٦ اي بعد
 موت ريد بست سنوات انه شق كثيرين من الخرس والعمي والمصابين بالصرع في مستشفى
 برنهام وطاد الى لفربول فلم يفلح فيها ففضى منها الى منشستر فتعج فيها نجاحاً تاماً

وكسب منها ثلاثين ألف فرنك ونوم كثيرين من وجهائها وشفي بعض المصابين بالصمم ولما انصرف عنها قام الدكتور بريد وخطب خطبة برهن فيها ان المنطيسية الحيوانية ومم من الاوهام . وكتب بعضهم الى لافوتين ليعود الى منشستر ويرى ما يدعيه الدكتور بريد فقاد اليها ورأى ان الاساليب التي يستعملها الدكتور بريد للتنويم المنطيسي لا يناسبها احد وان بريد سعى المنطيسية الحيوانية بالتنويم او الذهول انتهى . الا ان الذهول الذي اشار به الدكتور بريد هو الذي ثبت على الامتحان . وتعليقه له هو اول تحليل علمي وهو ان التحديق المستمر يشل المراكز العصبية المستلطة على العين ويزيل توازن المجموع العصبي فيرتخي جفناها وينطقان . فصار يسك يده شيئاً لماً امام عيني من بريد تنويمه ويرفع يده به حتى يضطر الناظر اليه ان ينظر الى الاعلى فيتعب سريعاً ثم يدي الشيء اللامع منه رويداً رويداً فتعب اجفان عيني وتطبق واذا لم تعب في الثوبة الاولى كرر ذلك عليها وامر الناظر ان يوجه عينيه وعقله الى ذلك الشيء

وقام كثيرون من العلماء بعد بريد في اوربا واميركا وبحشوا في التنويم واساليبه وفوائده ومضاره وجهورهم على ان سببه الاستهواء وان الذين ينومون بسهولة اعصابهم ضعيفة وقد ينامون من غير استهواء ولكن هذا لا ينفي فعل الاستهواء بالذين اعصابهم سليمة . واشتهر برنهم في معالجة المرضى بالاستهواء في نمي فصار الناس يقصدونه من كل فج ولقبوه برجل الله

ولذلك يقسم تاريخ التنويم او الذهول الى اربعة اقسام . الاول الزمن الذي مر عليه قبل ايام مسمر حينما كانت افعال التنويم تنسب الى قوة روحية او شيطانية . والثاني زمن مسمر حينما صارت تنسب الى فعل منطيسي قائم في الشخص النائم . والثالث زمن بريد الذي نسب التنويم الى فعل فسيولوجي محض . والرابع زمن برنهم وشركو وغيرها من الذين ينسبون كل ظواهر التنويم الى فعل الاستهواء

(٢) حقيقة التنويم

لكل انسان حالات مختلفة من الشعور تتغير بتأثير المؤثرات التي تؤثر فيه . افرض انك جالس في نادر تسمع خطبة علمية فادمت متنبها لها لا تشعر بشيء آخر شعوراً شديداً ولكن لا يكون دماغك خالياً من كل شعور لانك قد تشعر ان المقعد الذي انت جالس عليه بارد او حار او خشن وان جارك قلق في مجلسه او نائم وان واحداً وراءك يتكلم مع جاره . وقد تقوى هذه المؤثرات فيتحوّل انتباهك اليها كما اذا شعرت بحرارة

شديدة في المقعد الذي انت عليه او اذا كبا جارك لوجهه فاصاب رأسه ظهر المقعد الذي امامه او علا صوت الرجل الذي وراك فتصير افكارك تشب من موضوع الى آخر اي تشتت ولا تبقى مجمعة كما كانت اولاً . ويحدث لك مثل ذلك اذا ناست وصرت بين النوم واليقظة فان الافكار تتوارد على ذهنك حينئذ وكل منها يحاول ان يقيم فيه ليستأثر به ويطرد ما سواه فتختبط الافكار احتباطاً وتصير المؤثرات الخارجية تؤثر فيك تأثيراً كبيراً فاذا سخن فراشك ظننت انك زججت في اتون واذا بردت قدماك ظننت انك حافياً نمتي على الثلج واذا كنت قد ثقلت عشاءك حسبت انك في معركة دموية وجسمك هدف لنبال الاعداء . ثم تزول الاحلام رويداً رويداً اي يزول هذا الشعور المختبط المرتبك ويستولي عليك السبات رويداً رويداً الى ان تمام نوماً عميقاً خالياً من الشعور وهذا حال من ينام النوم الصناعي او المنطيسي تضطرب افكاره اولاً ثم تصير كالاحلام ثم ينام نوماً خفيفاً ثم نوماً عميقاً يستغرق فيه

والنوم العميقي والصناعي متشابهان الا ان الصناعي يحدته آخر ولا بد لمن ينام من ان يتق بضع النوم وبلاسهواء ويستيقظ عقله الباطن فيصير يذكر اموراً نسبها في اليقظة ويعمل ما يؤمر به وتبدو عليه علامات الشعور بحسب ما يلقي اليه فاذا اطم سكرأ وقيل له هذا صبر تأفف من طعمه كأنه يأكل الصبر السقطري ولما اطم صبرأ وقيل له هذا سكر استطاب طعمه كأنه سكر

ويحدث هذا النوم من تعب الاعصاب كما قال الدكتور ريداما سائر افعال المتوأمين فلا تملل بتعب الاعصاب بل بأفعالها المختلفة فالتبئيس مثل الذي تبئيسه اعضاء الثامنين النوم المغناطيسي سببه ان الدماغ ينبه العضلات حتى تتور على أشد قوتها . فاذا امسكت فتاة عصي يدها وحاولت زرعها منها طاوعتك عضلاتها حالما تعب من الشد . هذا اذا كانت مستيقظة واما اذا كانت نائمة النوم المنطيسي فان دماغها يأمر عضلاتها لكي لا تطاوع من يحاول زرع الصا منها . وقوة العضلات شديدة جداً ولكننا لا نستعملها كلها في اليقظة

وبذلك يملل ايضا زوال الالم من الذين ينامون النوم المنطيسي فانك اذا نختص اصبعك بارة فانك تشعر بالمد شديد ومركز هذا الشعور ليس في اصبعك بل في دماغك فاذا زال الشعور من الدماغ بمخدر من المخدرات كالفيون والبنج لم تشعر بالالم وكذلك اذا زال هذا الشعور بلاسهواء اي باقناع العقل ان الالم قد زال

وبه يعلل عدم خروج الدم من اجسام المتوهمين اذا نخسها بآبرة لان الدم الذي يخرج من ظاهر الجسم يخرج من الالوعية الشعرية وهذه تضيق وتتسع بواسطة الاعصاب فاذا قبضتها الاعصاب حتى ضاقت لم يعد الدم يخرج منها فلا يخرج من الجلد مكان نخس الآبرة . وكذلك الشعور بالطعوم المختلفة فكل عصبي فاذا سمع التام اسم السكر تذكر الشعور الذي كان يشعر به حينما يأكل السكر فشعر به واذا سمع اسم الصبر تذكر الشعور الذي كان يشعر به حينما يأكل صبراً فشعر به . ويحدث مثل ذلك في اليقظة فاذا اكل انسان لحماً واستطابه حاسباً انه لحم ضأن ثم قلت له انه لحم كلب جاشت نفسه وتقيأ ما اكله كراهة واذا تذكر اكلة طيبة فاض لما به مكانه نبيها لاكلها وكذلك اذا ذكر له طعم حامض . ويحدث ايضاً في التوهم الطبيعي فيعلم التام انه اكل اكلة طيبة فيستطيعها او سمع نفعاً مطرباً فيطرب له اي يتذكر هذا الشعور تذكراً والافعال التي يؤمر بها التام فيفعلها بعدما يستيقظ تمليلها ان عقله الباطن يذخر المؤثرات التي تؤثر فيه حال نومه فتفعل به في اليقظة ايضاً

واغرب من ذلك ان يقال له ان على بدنك حرقاة ولا يكون عليه سوى ورقة بسيطة فيحمر ما تحبها كانتا حرقاة صحيحة وما ذلك الا لانه يشعر حينئذ شعور من توضع حرقاة على جسمه وهذا الشعور يؤثر في الاعصاب التي تتحكم في ورود الدم الى المكان الذي قيل ان الحرقاة وضمت عليه فيكثر وروده اليه كما لو كان عليه حرقاة حقيقية

ومن هذا القليل ان البعض يتوهمون انهم جرحوا في مكان ما من جسمهم فيحمر ذلك المكان ويخرج منه الدم . ومنه ان من كان لمقاوي المزاج رضي الاخلاق نجرح يده مثلاً او يثبت داحس في اصبه فلا يكثر له فيشفى حالاً واما العصبي المزاج الشديد الفلق الذي يعظم الامور وبصير الحبة قبة فاذا جرحته يده التهب وعسر شفاؤها واذا اصابه داحس اضطره الى عملية جراحية لشدة فعل اعصابه باعضائه

اما المتوهمون الذين يعرضون اعمالهم في المحافل العمومية لادهاش الناظرين والتشيس من اموالهم فقلما يتمدون على افعال التوهم الحقيقي او قلما يكتبون بها والغالب انهم مشعوذون يستملون الحقة والتدجيل ويعتمدون على الوهم الذي يستولي على الحضور حتى يروا الامور على غير ما هي عليه ويسمعون الاقوال على غير ما قبلت فبه الذين يندهلون ويخضعون انفسهم . وقد يكون واحد من المشعوذين بارعاً في تكيف صوته حتى تسمعه من رقيقه لا منه فيفعل به غرائب الافعال كما ابنا في مقالة سابقة

الشفاء بالايان

لا شبهة في ان كثيرين من المرضى شفوا بالايان سواء كانت امراضهم وهمية لا حقيقة لها او كانت حقيقية. وهنا يقع الالتباس بين المرض الحقيقي والوهمي فاذا كان الوهمي يجري مجرى الحقيقي في كل اعراضه فيجب البصر عن العين حتى لا ترى ويمنع الحركة عن اليد حتى لا تمد ويزرع القوة من الظهر حتى لا ينصب ويوقف العصارات عن المدة حتى لا تهضم ويعدل ورود الدم الى الاعضاء حتى لا تنمو فهو عارض طرأ على الجسم لا يقل فله عن فعل الميكروبات وسائر الآفات التي تسبب الامراض والادواء. وما يزيله ويشفي الجسم منه يصبح ان يسمى علاجاً ودواء ولو كان فعلاً عقلياً ناتجاً عن الاعتقاد او الوهم لا غير انتبه الاطباء اولاً الى فعل العقل في شفاء الامراض من رؤيتهم بعض الفتيان يخجلون خجلاً شديداً حينما يكلمون حتى تمنعهم شدة الخجل عن النطق فارثاى بعضهم ان يعالج الفتي المرض لهذا الخجل بجعله يفكر في شيء يخيفه بناءً على ان حرارة الوجه تنتج من الخجل وصفرته تنتج من الوجع كما هو معلوم والصفرة ناتجة عن انقطاع ورود الدم الى الوجه. فتجرب هذا العلاج اي ان الفتي الذي يخجل خجلاً شديداً اذا كتمه في موضوع ما يزول خجله حالاً اذا افكر حينئذ بامر يخيفه كان الفعاين الخجل والوجع يضاربان فيفني احدهما الآخر هنا فعل عقلي عصبي له تأثير طبيعي ظاهر في الوجه يزول بفعل آخر عقلي عصبي هذا هو الاساس العلمي لكل انواع الشفاء العقلي او الشفاء بالايان فان جدران الاوعية الدموية التي في الوجه والشفق مؤلفة من الياف حلقة خاضعة لفعل الاعصاب المختلفة بها فاذا تهيجت هذه الاعصاب مددت تلك الحلقات فتتسع الاوعية الدموية ويكثر ورود الدم بها الى الجلد اوضيقها فتضيق ويقل ورود الدم بها اليه والاعصاب المثار اليها تفعل من نفسها غير خاضعة للارادة ولكن يمكن تسليط الارادة عليها فتضيق تضيق الاوعية الدموية او توسعها كما يمكن تسليطها على العضلات التي تتحرك وقت البكاء فيصير الانسان قادراً على البكاء وقتما يريد ولو لم يحدث له شيء يبيكه حتى ان الفتي الذي كان كثير الخجل صار يقنع نفسه انه لا يوجد ما يوجب خجله فلم يمد بخجل او صار يقدر نية ويصمم ارادته على ان لا يخجل فلم يمد بخجل

فهذه ثلاثة سبل لمنع الخجل الاول ان يفكر المرء بامر يمنع ورود الدم الى وجهه حينما يحدث ما يوجب خجله فيتناقض الفعلان ويزيل احدهما الآخر . والثاني

ان يفتح نفسه بأنه لا يوجد شيء لا يوجب خجله . والثالث ان يصمم ارادته على ان لا يحجل ولو حدث ما يوجب خجله

وفي هذه الاحوال الثلاثة تصير الافعال الطبيعية التي هي غير خاضعة للارادة مادة خاضعة للارادة جارية على موجبها . وهذا هو السر في كل انواع الشفاء الحادث بمجرد الايمان والاعتقاد من غير دواء . ولعل جانباً كبيراً من فعل الدواء ناتج عن فعل الارادة او الايمان لا سيما وان لحركة الدم اليد العلوى في شفاء الامراض او منها لانه هو الذي يفتدي دقائق الجسم وهو الذي ينزع الفضول والسموم منها فاذا استطاع المرء بمجرد ارادته ان يتحكم في درود دمه الى أعضائه المختلفة سهل عليه ان ينجي نفسه من أسباب المرض والضعف ولكن أكثر الاعصاب المتسلطة على الدورة الدموية غير خاضع للارادة فلا نستطيع ان نتصرف فيها حسب ارادتنا . اذا امرنا لم نطعنا واذا ردعنا لم تردع . الا ان ما نستجزع عن الوصول الى اصوله ومصادره لا نستجزع عن الوصول الى فروعه واطرافه . والظاهر ان قدرة الانسان على التحكم بمجريان دمه هي أكثر مما يظن ولو لم يشعر بها فقد صنع بعضهم ممرراً من قطع منفصلة بعضها عن بعض وكل قطعة متصلة بميزان او دليل كأنها اصابع البيانو فاذا استلقى الانسان عليه ووجه فكره الى رجليه وقال في نفسه انه يريد ان ينتصب ويرقص ثقلت رجلاه حالاً من ورود الدم اليها بمجرد الفكر كأنه انتصب وأخذ يرقص فاذا كان الدم يكثر في العضو الذي يزيد تفكيرك فيه فلا يبعد انه يذهب بسبب ذلك واذا اعتقدت انه سائم فلم تمد توجه فكرك اليه قل ورود الدم وزال التهابه

وما يصدق على الاوعية الدموية او اعصابها يصدق على الاعصاب كلها فانها قد تتبع فعلاً مخصوصاً لا تحول عنه الا بتوجيهها الى جهة اخرى كالفرس الحرون فانه لا يبدل عن حرنه مها ضربته ولكزته ولكنك اذا ادنيت منه قطعة سكر فقد يتجه اتباعه اليها فينسى ما كان من الحرن . وامثلة ذلك كثيرة في المصايين بالمستبريا فقد اعتاد بعض اطباء ان يطلق الفيران في فراش من يتقده انه مريض ولا يستطيع ان ينهض من الفراش وهو غير مريض فينهض من فراشه رعباً وبزول مرضه الوهمي حدث منذ مدة ان امرأة مرضت واقامت في فراشها سنة كاملة لم تنهض منه وخرج زوجها ذات يوم ليدعو لها الطبيب . وبعد قليل أخذ جرس التليفون يدق دقاً مستمراً ولم يكن في البيت غيرها فقلقت ونهضت اليه وجعلت تكلم من كان يتكلم به فنسيت انها مريضة وزال مرضها الوهمي من ذلك الحين

ولما حدثت زلزلة كنتون باميركا كان فيها رجل مصاب بالربو الشديد فنفث منه خوفاً من الزلزلة . وأمثال ذلك كثيرة وكلها مثل منع الحرن عن الفرس الحرون بتوجيه اتباهيه الى شيء آخر وكالطفل الذي يظهر النناد او الحرن فلا يمود الانفكاك عنه في طاقته ولكنه اذا حدث حينئذ حدث فجائي صرفه عما هو فيه من الناد وقد يصاب الانسان بسوء الهضم فتعثره ادواء كثيرة من جراء ذلك كاللارق والوار والصداع ورؤية السادير وخفقان القلب ورد الدين والرجلين والذبول العام والسوداء والصغراء فاذا أمكن ان تصطلع معدته بواسطة ادوية عقلية شفي من هذه الادواء او الاعراض كلها

والمدة من اصبر الاعضاء بسوء الانسان استمالها يوماً بعد يوم وهي صبور لا تتذمر ولكن اذا أطيل امتنانها فرغ صبرها وحرنت كالذابة الحرون ولم تعد تهضم طعاماً قابلي صاحبها بسوء الهضم (الديسبسيا) وكل الاعراض والآفات التي تنتج عنها والسبب المباشر لسوء الهضم قلة العصارة المعدية او قلة حامضها وبسببها او كثرتها او اختلال حركة المدة نفسها فتصير تدفع الطعام بسرعة الى الامعاء قبل ان يهضم فيها هضماً كافياً او تصير تبقى فيها مدة طويلة جداً حتى يحمض وتتولد فيه غازات كثيرة فتسبب التلب والام وهذا الخللان أي الخلل في العصارة المعدية والخلل في حركة المدة سببها عصبي فان غشاء المدة يتأثر بالطعام وينقل التأثير منه الى المراكز العصبية كأنه يقول لها ان الطعام وصل الى المدة وهو مستعد لكي يهضم فلم يبق الا ان تأمري العصارة المعدية لكي تأتي وتهضمه . ففي الاحوال العادية يذهب هذا التأثير الى المراكز العصبية المتسلطة على العصارة المعدية ويجري العمل على تمام الانتظام ولكن اذا اختل فعل المدة او الجسم لسبب من الاسباب لم يعد التأثير يصل الى المراكز العصبية في الوقت المناسب او لم يعد يؤثر فيها او لم تعد هي تتأثر كما يجب ان تتأثر او لم تعد تصدر أوامرها على الصورة المطلوبة او لم تعد حوصلات جدران المدة تطيع الاوامر التي تصدر من المراكز العصبية . وكيفما كانت الحال فالنتيجة واحدة وهي سوء الهضم والغالب ان الاعصاب تعجز عن تأدية وظيفتها اذا تمبت كثيراً اما من كثرة الشغل العقلي او من الهم والنم او من كثرة الطعام وكثرة تشغليها في ارسال اوامرها الى جدران المدة وحينئذ فالراحة وحدها تكفي لاصلاح سوء الهضم اذا كان سببه من تمب الاعصاب وكذلك تقليل الطعام اذا كان سببه كثرة الطعام . ولا فائدة من الادوية في هذه الاحوال

بل قد يكون منها ضرر . والراحة العقلية افضل الوسائل كلها لانها تريح الاعصاب ولكن قد تستريح الاعصاب وتبقى على عنادها كالفرس الحرون وحينئذ لا فائدة الا من استعمال حيلة عقلية تصرف الاعصاب عن عنادها كما تصرف قطعة السكر الفرس عن حرته .
والحيلة العقلية هي التي يلجأ اليها اصحاب الطب الروحاني او الشفاء بالايان

وقد اتضح تأثير الطعام في افراز العصارة المعدية على اسلوب بديع في الكلام فقد وجد ان العصارة المعدية تنصب في معدة الكلب حالما يدخل اللحم معدته فاذا ترك حتى يبلغ قطعة اللحم ثم زعت من حلقه قبلما تصل الى معدته فالعصارة تنصب فيها ايضاً كان اعصابها شعرت انه بلع قطعة اللحم فصار الواجب عليها ان تفرز العصارة لهضمها فتعمل ما يجب عليها سواء وصل اللحم الى المعدة او لم يصل . واذا ايسح للكلب ان يرى قطعة اللحم ويشمها قبلما يتلها فالعصارة تكون اكثر مما لو ابتلها من غير ان يراها ويشمها كان تمتع حاسة البصر وحاسة الشم برؤية اللحم يزيد تأثر الاعصاب المتسلطة على العصارة المعدية وهذا تفسر بلاغة اني نواس حيث قال

ألا فسقني خمرأ وقل لي هي الخمرُ ولا تسقني سراً اذا امكن الجهرُ
لكي يمتع سمعه باسمها فزيد لذته بها . وهذا هو السبب في ان الطعام الذي يستطيع الانسان يسهل عليه هضمه ولو كان من الاطعمة الغليظة الصرة الهضم عادة . والطعام الذي لا يستطيع لا يسهل عليه هضمه ولو كان سهل الهضم . واذا توقفت العصارة فلم تفرزها المعدة لسبب من الاسباب فالافعال العقلية تكفي للتأثير في الاعصاب المتسلطة عليها حتى تجعل جدران المعدة تفرزها

ولا يخفى ان الاسباب العقلية تؤثر في غير المعدة ايضاً من الاعضاء الرئيسية فتؤثر في القلب والكبد والكليتين . فالفرح والحزن والانبساط والاقباط يؤثر في القلب تأثيراً شديداً . والخوف الشديد قد يوقف حركته . والنيظ يؤثر في الكبد حتى لقد يجلب اليرقان . والخوف يؤثر في الكليتين . ويقال بنوع عام ان الافعال العقلية المزعجة كالغضب والحلم والغم والخوف والشك تضعف الاعصاب وتضعف فعلها وأنه لا فائدة من الوسائط الادبية ما لم يثق المريض ثقة تامة بطبيبه او بمن يتولى علاجه حتى ان ثقة الانسان بفعل العلاج قد تجعله يفعل به على ضد طبيسته فقد ثبت ان انساناً ارادوا أن يتناولوا حبوباً مسهلة فتناولوا خطأ حبوباً قابضة ففعلت بهم فعل المسهل لاعتقادهم انها مسهلة . وذكروا ان مريضاً احق اكل التذكرة التي كتب الطبيب فيها الدواء حاسباً انها هي الدواء فشفي

الاتفاق والانباء بالمستقبل

لما قرأ الفرار على فصل القطر المصري عن سيادة الدولة العلية وبسط الحماية البريطانية عليه وجهه سلطنة واناطة عرشه بمظلة سلطانه حسين ود البض ان يلعب بلقب « السلطان الكامل حسين بن اسماعيل سلطان مصر والسودان » ومن غريب الاتفاق ان حروف هذه العبارة يبلغ مجموعها بحساب الجمل ١٣٣٣ اي السنة الهجرية حينذاك ومتى اجتمع اتفاقان غريان مثل هذا الاتفاق في وقت واحد كان اجتماعهما اغرب جداً من كل منهما حتى يكاد يبدؤ من الخوارق . وهذا ما حدث الآن حسب الظاهر فان نائب ملك الانكليز وامبراطور الهند الذي أوفد الى القطر المصري مندوباً سامياً اسمه « ارثور هنري مكهون » ومجموع حروف اسمه بحساب الجمل ١٣٣٣ ايضاً

فلو اطالع احد على هذين الاسمين منذ عشر سنوات وتنبأ منها على ان مصر ستصير سلطنة سنة ١٣٣٣ ويجلس على عرشها السلطان حسين كامل ويأتيها نائب من قبل ملك الانكليز اسمه ارثور هنري مكهون لمدت نبوءته من المسجرات وقيل ان في الحروف سرّاً يعرف به النيب وضعه فيها علام النيوب

والاتفاقات التي من هذا القبيل قليلة ولا تذكر اتنا رأينا منها اتفاقين اجتماعاً على موضوع واحد في وقت واحد كالاتفاقين المتقدمين على ما فيها من التمثل كما سيجي . وقد ابنا رأينا في الاتفاقات وفي كل وسائل الانباء بالمستقبلات غير مرة فلا داعي لتكرار ذلك ولكننا وقفنا الآن على بحث في هذا الموضوع للكاتب الاميركي ولیم ارثر فرأينا ان نقتطف منه الحوادث التالية وتعليقه لها ونعقب عليها بما يبدو لنا

(١) كان في باريس سنة ١٨٤٧ رجل من الذين ينامون النوم المنطيسي ويدعون انهم ينثون حينئذ بالمستقبلات . حضر نومه مرة صحافي ايطالي وطلب منه ان يخبره شيئاً عن رومية فاخبره اموراً كثيرة عنها وعن ضواحيها وذكر البثيون الذي جعله القنصل اغرباً لكل الاله وقال ان الايطاليين سيحولونه لاغراض اسماى واجدد ولكنه لم يفصح عن مئاه هذه الاغراض

ونشر هذا القول في مجلة عليية بتورين سنة ١٨٤٧ ولم ار المجلة ولكنني رأيت كلامها مقتبساً في كتاب طبع ببلان سنة ١٨٦٧ . ولم يكن احد يعلم سنة ١٨٤٧ ولا

سنة ١٨٦٧ ما سيحدث سنة ١٨٧٠ مما جعل ملك ايطاليا يأخذ رومية من البابا ويجعلها عاصمة مملكته ثم يصدر الامر سنة ١٨٧٨ بجعل البنيون مدفناً لملوك ايطاليا . ولا شبهة ان الرجل الذي انبأ بما يشي الى ذلك سنة ١٨٤٧ لم يكن يدري شيئاً مما سيحدث ولا كان في طاقته الاستدلال على حدوثه . ولكن لو ذكر السنة التي يحدث فيها ذلك وحقيقة الفرض الذي يستعمل له البنيون لانتفى كون الامر حدث اتفاقاً

(٢) ذكر ميرس في كتابه شخصية الانسان ان زوجة الاستاذ قزول استاذ اليونانية في جامعة كبرديج كانت تكتب بالبلنشت^(١) فكتبت مرة البارة التالية في ٨١ نوفمبر سنة ١٩٠١ « لا تختر شيئاً فان الامور الطفيفة تساعد وتقوي الثقة ومن ثم حدث ما يأتي : وقع الصقيع والشمعة مشتعلة والنور ضئيل . مارموتل . كان يقرأ على مقعد او في سرير . ولم يكن هناك الا شمع واحدة مشتعلة . ولا بد من انها تذكر ذلك . الكتاب مستعار وقد تكلم عنه » . ولم تكن تعرف ما هو المراد من مارموتل وسألت عنه فلم تلق من يجبرها شيئاً . وفي ١٧ ديسمبر كتبت يدها باللوح ما يأتي : « اريد ان اكتب . مارموتل صواب . كتاب فرنسوي اظنه مذكرات . قد يتضح الامر من باسي سوفثير باسي او فلوري . كلمة مارموتل لم تكن على الغلاف . الكتاب مجلد وهو مستعار . مجلدان طبعه ونجليده قديمان . لم يذكر في الجرائد يراد به تذكر حادثة » لكن هذه الكتابة لم تجل الفاضل فني على غرضه . وفي ١ مارس سنة ١٩٠٢ جاء المستر ادورد مارش الى بيت الاستاذ قزول في كبرديج زلراً وذكر في اثناء الحديث انه كان يقرأ مذكرات مارموتل . ولدى سؤاله عن هذا الكتاب قال انه استعاره من مكتبة لندن وكان يقرأه في فندق ياربس في ٢٠ فبراير سنة ١٩٠٢ وهو في سريره وقرأ فيه في اليوم التالي وهو مكتئب على كرسيين وكان النور في الحالين من شمعة وكان البرد شديداً والكتاب في ثلاثة مجلدات وعلى غلافه اسم مارموتل ونجليده ليس جديداً ولكنه ليس قديماً واسم فلوري متكرر فيه ولكنه لا يذكر انه رأى اسم باسي . وبعد ما عاد الى لندن كتب يقول ان الصفحات التي قرأها في ٢١ فبراير كان

(١) هو لوح صغير قدر نصف صفحة المقتطف فتم على بكرتين ولهم رصاص . يوضع على ورقة واسعة ويضع واحد من المروفين بالذهول او بقوة النقل الباطن يده عليه فيحركه عن غير قصد ويكتب بقلمه عبارات رمزية والذي يحركه لا يدري واذا عاد الى نفسه لم يبق لها معنى كأنه كان في حلم

فيها اسم باسمي متكرراً لان الكرد ينال فلوري كان له علاقة برجل مسكنه فيها
 والمستر ارتشر الكاتب يعرف مسز قروول والمستر مارش ويثق بكلامها وعنده
 ان هذه الحادثة لا تفسر الا بان عقل مسز قروول الباطن عرف بتفاصيل هذه الحادثة
 قبل حدوثها . وعندنا ان هذا التفسير يستلزم نفي الزمن وان تكون الحوادث كلها
 مسطورة في لوح الوجود قراها بعض المقول كما يرى القاري سطور هذه الصفحة
 غير فارق بين الزمن الذي كُتب فيه السطر الاول والسطور التي بعده الى آخر
 الصفحة . وهذا فرض لم تقم الادلة على اثباته حتى الآن . وزى للحادثة تفسيراً اقرب
 منه الى التصديق وهو ان تكون مسز قروول قد سمعت عن هذا الكتاب من رجل
 قرأه قبل ان قرأه المستر مارش ونسي عقلها الظاهر ما سمعته عنه ولكن بقي ذكره
 في عقلها الباطن فحرك يدها لكتابة ما كتبت . واتفق ان ما سمعته عنه كان مشابهاً
 من بعض الوجوه لما حدث للمستر مارش . والظاهر ان الكتاب الذي سمعت عنه اولاً
 كان في ثلاثة مجلدات لا في مجلدين وكان تجليده اقدم من مجلد الثاني واسم مارموتل
 لم يكن على غلافه . ولكن قارئه كان يقرأه على نور شمع وهو في فراشه وهذا كل
 ما في الحادثتين من الاتفاق التام . وعندنا ان هذا الفرض اقرب الى المقول من نفي
 الزمان . وقد شاهدنا كتابات كثيرة بالبلنشت كتبت امامنا وبعضها في منتهى الغرابة
 ولكننا لم نر فيها نبأ واحداً عن المستقبل جاء مطابقاً لما اشار اليه . وكل ما فيها يدل
 على ان عقل السكابة كان متهيئاً بحيث اجوبة وجيزة فيها عجاز واكتفاء لتحمل التأويل
 على اكثر من وجه كما كان كهان الاوثان يخيرون من يطالب منهم الانباء بالمستقبلات
 (٣) وذكر المستر ارتشر ان مسز قروول هذه كتبت بالبلنشت في ١١ مايو سنة
 ١٩٠١ كتابة لاينية معناها ان الطباشير اللاصق بالقدمين يكشف التامض . ولم تفهم
 المراد بذلك ولكنها قرأت في الجرائد في ١٦ مايو ان شابين كانا يسمعان صوتاً في
 غرفتهما ليلاً ولا يملكان سببه فذرا الطباشير في ارضهما ليلة الثاني عشر من شهر مايو
 ولما نهضا في الصباح رأيا في الطباشير اثر اقدام طائر كبير كالديك الرومي . وكانت
 كتابة مسز قروول في كبردج الساعة ١١ والدقيقة ١٠ ليلاً والطائر مشى على الارض
 في لندن بين الساعة ١٢ والدقيقة ٥٦ ليلاً والساعة الثانية
 وهنا يحتمل ان الشابين سمعا بكتابة مسز قروول فاتبها منها الى استعمال الطباشير
 لاكتشاف سبب الصوت وذرا الطباشير بعد ما سمعا الخبر يوم او يومين ولما كتب في

الجرائد عما حدث خطأ في التاريخ . والخطأ في التاريخ اقرب الى التصديق من
الانباء بمحدث قبل حدوثه من غير استدلال

(٤) واستشهد الكاتب بكثير من الاحلام التي يقال انها انبأت بالمستقبلات .
من ذلك ان امرأة في لندن حلت ان فرداً جرى وراءها وكانت تكرمه منظر القردود
وتخاف منها فاضطربت من ذلك وقصّت الحلم على زوجها واولادها آمل ان يزول
تأثيره من ذهنها بذلك لكنها بقيت مضطربة فاشار عليها زوجها ان تخرج للنزهة فخرجت
مع اولادها صباحاً على غير عادتها ولما وصلت الى منزل دوق ارجيل رأت فرداً على
سطح غرفة البواب مثل القرد الذي رآته في حلمها فصرخت واركنت الى الفرار هي
واولادها وسمع القرد صراخها فتبها مسرعاً على سور الحديقة . وقد شهد زوجها
واولادها انها قصّت عليهم الحلم قبل خروجها للنزهة وقال دوق ارجيل انه كان عنده
قرد حينئذ يقم قرب غرفة البواب

ومن هذا القليل ان رجلاً اسمه جون وليس حلم في الثاني او الثالث من شهر مايو
سنة ١٨١٢ انه كان في رواق مجلس النواب الانكليزي فرأى رجلاً لابساً ستره رمادية
اطلق الرصاص على رجل لابس ستره زرقاء فقتله وسمع ان المقتول وزير فأنثر فيه
هذا الحلم تأثيراً شديداً وقصّت على زوجته واولادهم وعزم ان يذهب الى لندن من
بيته في كورنول ويحذر الوزراء فهتت زوجته عن ذلك . وفي الحادي عشر من شهر
مايو هجم رجل على المستر بريستال رئيس الوزراء في رواق مجلس النواب واطلق عليه
الرصاص فقتله . ولم يكسب هذا الحلم الا بعد حدوث الحادثة بشهرين سنة ولكن شهد
كثيرون انه وقع كما تقدم

ومن رأي الكاتب ان هذين الحلمين يؤيدان رأي القائلين بالانباء بالمستقبلات .
وعندنا انه يسهل تحليلها بان رؤية المرأة للقرد في الصباح كانت من قبيل الاتفاق هذا
اذا كانت شهادة زوجها واولادها مطابقة للواقع تماماً ولكن كم من مرة يحدث
فيلقه من حدث له يحلم يقول انه حلمه في الليلة السابقة مع انه يكون قد حلمه قبل
ذلك او بعده لان الذكرة كثيراً ما تخطى ولاسيما في التواريخ . وبان الرجل الذي
حلم بقتل الوزير بريستال كان عارفاً بدسيسة تدس على قتله لانه كان شديد الوطأة على
غير ابناء مذهبه فاشتلت افكار هذا الرجل بها ليلاً أو يكون قد توهم بعد الحادثة
انه حلم هذا الحلم قبلها

(٥) وما يجرى هذا الجري ان بض الناس يرى علاقة بين حلم يتكرر مرة بعد اخرى وحادثة تحدث كلما حلم ذلك الحلم من ذلك ان امرأة كانت تدعي انها تحلم بطفل في حمام قبل موت واحد من اصدقائها . واخرى كانت تدعي انها تخوض مباحاً عكرة وهي راكبة قبل موت واحد من معارفها . وثالثة تقول انها اذا رأت في حلمها شخصاً راكباً في مركبة يجرها فرس واحد وتوارى عن عينها في غابة كان ذلك نذيراً بموت ذلك الشخص . واتفق مرة ان مرض زوجها وقطع الطيب الرجاء منه اما هي فقالت انه سيشفى لا محالة وكان سبب قولها انها حلمت به قبل مرضه راكباً مركبة يجرها فرس واحد ثم عدت وراء المركبة واوقفها قبلما توارت عن عينها فكان كما قالت . ومن هذا القيل ما ذكره لورد روبرتس (الفائد الانكليزي الشهير) وهو انه لما كان شاباً كان ابيه في قيادة جانب من الجيش في بشاور من بلاد الهند فالتى مرة حفلة راقصة قبل حدوثها لانه حلم حلماً مرتين متواليتين وهو يقول انه اذا تكرّر عليه حلم واحد فذلك دليل على موت واحد من اقاربه وفي اليوم التالي جاءه كتاب ينمى اليه ابنته (اخت لورد روبرتس) وكانت في لاهور والبعد بينها وبين بشاور نحو ٢٤٠ ميلاً . وقال الكاتب انه يعرف رجلاً يدعي انه كلما حلم حلماً معيناً حدث مصاب كبير فاتفق مع سيدة على ان يرسل اليها رسالة كلما حلم حلماً مثل هذا فارسل اليها رسائل كثيرة من هذا القيل في غضون سنة ولكن لم يحدث على اثرها شيء مما قدّر . وعندنا انه لو كتبت كل الاحلام المتقدمة وكل الاحلام والخواطر والهواجس حالما تقع لاصحابها كما كتب هذا الرجل احلامه لظهر انها كلها عادية لا تنطبق على ما تشير اليه الا كما تنطبق افكار الانسان وتقريراته على ما تشير اليه بل لظهر ان انطباقها اقل من انطباق الافكار العادية

(٦) وقد يدعي البعض انهم كتبوا ما حلموه او همسوا به فجاء منطبقاً على ما يشير اليه واذا طالبتهم بابرار المكتوب يحجزوا عن ابرازهم مثال ذلك ما قيل من ان سيدة ايطالية مصابة بضعف عصبي ومرضه للهستيريا ارسلت في ٢ ديسمبر سنة ١٩٠٨ الى الدكتور ساني الاختصاصي في الامراض العصبية تخبره انها حلمت بزلزلة ستصيب مدينة مسينا برّاً وبحراً فتخبرها وان ذلك يحدث في الثامن والثامن عشر والتامن والعشرين من ذلك الشهر (ديسمبر) وطلبت منه ان يخبر ملك ايطاليا ليأمر سكان مسينا بالخروج منها . وطادت التوبات الهستيرية اليها في السابع والسابع عشر والسابع والعشرين من

دسبر وفارقها في الثامن والعشرين حين حدثت الزلزلة . ولم يحسب الدكتور ساني
لكلامها شأنًا فلم يخبر الملك ولكنه ابلغ الخبر الى اكااديمية الطب في اول يناير . وقد
بحث الكاتب في اعمال اكااديمية الطب الملكية برومية فلم يجد لذلك اثرًا

(٧) ثم استطرد الى مقتل الملك اسكندر ملك السرب وزوجته الملكة دراجا
ودعوى المرحوم المستر سند ان امرأة عرافة تعيش من تركيب الادوية اسمها ممز
برتشل انابت بذلك قبل حدوثه باسهر . وقد عرفت ما نشره سند عن ذلك حينئذ في
مقطف اغسطس سنة ١٩٠٣ في فصل مسهب موضوعه العرافة الحديثة وعقبنا عليه بقولنا
« نحن نمرف المستر سند ونعترف له بالفضل والتبل ولكننا لا نبرئه من الميل الى
تصديق الخرافات التي من هذا القبيل . ولا نقول ان احداً من الحضور حاول الخداع
عمداً ولكن ذلك لا يني ان يكون المستر لـ — خدع ممز برتشل عن غير قصد وهو لا
يدري فان محاولة قتل ملك السرب وزوجته كانت منوية كما ثبت من شواهد كثيرة ولا
يبعد ان يكون ذلك قد بلغ المستر لـ — وانه اطلع ممز برتشل عليه من حيث لا يدري
لان من الناس من يفعل فعلاً واذا قلت له فيه انكره كل الانكار وهو غير كاذب في انكاره
اما لانه نسي حالاً ما فعله أو لانه فعله وهو في حالة من التعلل غير حائه العادية .
وكذلك ممز برتشل يحتمل ان تكون قد سمعت كثيراً عن وصف ملك السرب وزوجته
وقصره والمكايد التي تكاد له وهي في حالة من التعلل غير حالها العادية ثم عادت الى
هذه الحالة لما اصابتها الثوبة المصيبة التي وصفت فيها ما وصفت . اما الخداع فنستبعد
عنها وعن المستر لـ — . ولكننا لا تنفيه قياً باننا لان كثيرين من مدعي العرافة
اعترفوا قبل موتهم انهم كانوا يخدعون الناس خداعاً . ومن المحتمل ايضاً ان سكرتير
المستر سند مشارك لها في الخداع وقد لجأ الى الانكار التام ابعاداً للشبهة لكن هذا
الاحتمال بعيد ولا يسوغ لنا ترجيحاً ما دمنا نجعل من هو الرجل ونجمل اخلاقه . وما
دامت ممز برتشل ماهرة الى هذا الحد في رؤية اليب او ما يأتي به الفند فلماذا لا
تستعمل مهارتها في ما يكسبها الثروة بدلاً من عمل الادوية وبغيد بلادها فوائد سياسية
لا تقدر بمال . على م لم يستن بها المستر سند على معرفة ما آلت اليه حرب الترانسفال
وما تأول اليه الاحوال السياسية في بلاد الصين والعلاقات الدولية بين انكلترا وروسيا
والحرب الدموية في الصومال والقتال التوالية في ارلندا والمناظرات التجارية بين
انكلترا واميركا والمانيا ونحو ذلك مما يدفع الناس الوف الجنبات لمعرفة عشر مشاهير »

هذا ما كتبناه منذ ١٢ سنة فانظر ما كتبه المستر ارثر آلان في شهر ديسمبر سنة ١٩١٤ قال بعد وصف هذه الحادثة بالاختصار «يظهر باديء بدء ان هذه الحادثة مقننة تمام الانفاق بصدق المرافة ولكننا اذا دققنا البحث رأينا الامر على غير ذلك فالسيو مجاثوقش (الذي كان سفير السرب في لندن ويقال انه كان في بيت سند لما كانت المرافة فيه واطاع على انبائها يقتل ملك السرب وزوجته وانه ارسل حذر ملك السرب) ألف كتاباً بعد ذلك سماه «مأساة ملكية» ولم يشر بكلمة الى هذه المرافة وما قالته وانبات به . ولكن يظهر من كل صفحة في هذا الكتاب انه من حين اقترن الملك اسكندر بالملكة دراجا حكم عليه بالقتل ولم يكن ضباط الجيش يأقنون من المجاهرة بكرامتهم لهذا الاقتران . وقد حذر الملك مراراً من الخطر الذي كان فيه . وكل الذين يعرفون بلاط ملك السرب كانوا يتوقعون اغتياله . ولا شبهة في ان مجاثوقش كان يتوقع ذلك ومثله لازاروقش (امه الرجل المشار اليه بحرف ل .) واذا راجعنا الان اقوال مسز برتشل وجدنا انها لم تصف ما حدث وصفاً صحيحاً فلم يكن هناك رجل اسم ويدير خنجر كما قالت بل ان جماعة من الضباط دخلوا القصر وقتلوا الملك والملكة بالراصاص انتهى

ولا يخفى ان اغفال سفير السرب لامر هذه المرافة في كتاب مداره كله على قتل ملك السرب مع ذكره فيه نبوات اخرى يدعي انها تمت وهو من المصدقين بالمرافة كل ذلك يؤيد اريابنا في صحة الخبر الذي نشره المستر سند حينئذ وما آفة الاخبار الا رواها

هذا ولتعد الى الاتفاقيين الاولين في اسم عظمة السلطان واسم مندوب الملك وكون حروف اسميها مجموعها تاريخان هجريان فانه يظهر لاول وهلة ان ذلك حدث عفواً من غير تمثيل ولكن الامر ليس كذلك قالوا ان السلطان اكتب بسلطان مصر ولم يلقب بسلطان السودان ايضاً ولا ندرى الآن هل يراد ادخال السودان تحت اسم مصر . وثانياً ان المألوف في كتابة اسم اسمعيل ان يكتب بغير الف بين الميم والين فاذا حذف هذه الالف تغير تاريخ السنة . وثالثاً ان كلمة ارثور كتبت بالواو ويجب ان تكتب بغيرها وكلمة مكهون يجب ان تكتب بالف بين الالف والهاء . وهذا شأن كل الاتفاقات فانها توسع من جهة وتضييق من اخرى ويزاد فيها ويحذف منها حتى تتطابق وتتوافق ولولا ذلك لظهر المتوافق منها اقل من القليل ولم يمتد حدود المرجحات

أطوار نفسية أم خداع

واجب علينا نحو القراء ان نتقل اليهم ام ما يتصل بنا من أخبار الباحثين في ما يسمونه بالطواهر النفسية والقوى النفسية التي ينسبونها الى الوسطاء . وقد قرأنا في احدي مجلاتهم شيئاً عن أعمال فتاة بولونية تدعى استانسلاو تمشيك عملت أعمالاً تشبه أعمال اسايا بلادنيوالمعروفة عند قراء المقتطف وقد امتحنها الدكتور اوخورتش امام جماعة من علماء مدينة وارسوفيا ونحن نتقل بعض ما جاء عن ذلك في مجلة المباحث النفسية الانكليزية

جاءت هذه الفتاة الى دار الطبيعيات في مدرسة الصناعة والزراعة فنوّمها الدكتور اوخورتش بالطرق المعتادة ثم فحصها الحاضرون فحسبوا مدققاً وفحصوا المائدة التي جلست امامها وجاء أحدهم بحجر صغير وضعه امامها على المائدة ووضعت يدها على جانبي الجرس والمسافة بينه وبين كل منهما تتراوح بين اربع عقد وثلاثي عقد فلم تمض بضعة دقائق حتى اخذ الجرس يتحرك ويبعد عنها بعض الاحيان ولم تكن حركة يديها مطابقة لحركة الجرس بل كان الجرس يتحرك احياناً وهي لا تحركهما . وانقلب الجرس مرة فطلب منها احد الحاضرين ان تعيده كما كان ففعلت ذلك دون ان تلمسه . وبعد قليل من الزمن قالت انها تشعر بازدياد القوة فيها وربما امكنتها رفع الجرس عن المائدة وكان في الثرفة مصوّر فطلبت منه ان يكون على تمام الاستعداد لتصوير الجرس وهو مرتفع في الهواء فاخذ الجرس يرتفع قليلاً ويسقط ثم ارتفع دفعة واحدة الى حذاء جبينها وتمكن المصور من تصوير ثلاث آلات فوتوغرافية كانت موضوعة على ثلاث جوانب منه . وقد شهد الحاضرون كتابة انهم قتشوا يديها قبل ان شرعت في العمل وانها لم تمس جسمها بهما مطلقاً وكانت دائماً على مرأى منهم ولم تمس الجرس في كل الاحيان . وكانت قبل الشروع في العمل تضع يديها على المائدة فيأتي احد الحاضرين بالجرس ويضعه بينها . ولم يروا أدنى علاقة او اتصال محسوس بين يديها وبين الجرس لا قبل العمل ولا في أثناءه ولم يروا شيئاً من هذا على الصور الفوتوغرافية

ثم امتحنت بطريقة جديدة لم تجرب قبلاً وهي من قبيل التجارب الكيماوية فجاءت بقطعة من الكرتون الابيض ووضعت عليها نقطة كبيرة من مذوّب كلوريد الحديد

على ٢٥ او ٣٠ مليمتراً منها نقطة اخرى من مذؤب فروسيانيد البوتاسيوم ولا يخفى انه يتكوّن من امتزاج هذين السائلين مركب ازرق اللون يعرف بازرق بروسيا وهو فروسيانيد الحديد. فوضعت الفتاة يدها فوق النقطين على ارتفاع بضعة سنتيمترات عنهما واخذت تحركها تارة الى اليمين وتارة الى اليسار وبعد دقائق قليلة رأى الحاضرون ان لون النقطين اخذ يزرق شيئاً فشيئاً وظهرت خطوط زرقاء دقيقة جداً بين النقطين منها خط في الوسط وسائر الخطوط تقطع على زوايا مختلفة. وقد فشت يدها تفتيحاً مدققاً بعد التجربة فلم يرَ فيها اثر ما من المادة المعروفة بازرق بروسيا

ومن الاعمال التي عملتها رفقها زجاجة صغيرة عن المائدة دون ان نعلمها وقبل ان فعلت ذلك تمت كبتها ورفعتها الى ما فوق رفقها ثم جبي لها بماء وصابون فسلت يديها ونشفتها بمنشفة اعطيت لها لهذا الغرض

ثم وضعت عصا على عينيها وخص الحاضرون يديها خصاً مدققاً وامرُوا سكيناً بين اظفارها واناملها ليتحققوا ان لاشيء بينها واتى احد الحاضرين فامسك يدها اليمنى وآخر امسك باليسرى وقادها الى المائدة ووضا يدها عليها ولم تمد رفقها عن المائدة بعد ذلك. ثم عملت اعمالاً مختلفة وجبي يدها زجاجة صغيرة ارتفاعها ١١ سنتيمتراً وفيها قليل من ماء السكولونيا فوضعت على المائدة بين يديها على مسافة منها فكانت كلما تحركت يديها تتحرك الزجاجة لكنها لم ترتفع عن المائدة فطلبت الفتاة ان يؤذن لها ان تمنع الزجاجة فاذنوا لها لكنهم اشترطوا عليها ان لا تمسها فقبلت بهذا الشرط واخذت تحرك يديها على جانبي الزجاجة حركات افقية وعمودية واتفق انها مست الزجاجة باحدى يديها فطلبت من الحضور ان يفحصوا الزجاجة ويفتشوا يديها مرة اخرى ففعلوا واعادوا الزجاجة الى مكانها على المائدة والمسافة بينها وبين كل من يديها من ستة سنتيمترات الى ثمانية فلم تمض دقائق قليلة حتى اخذت الفتاة ترفع يديها والزجاجة ترتفع معها الى ان بلغ ارتفاعها ثلاثين سنتيمتراً او اربعين فوق المائدة ولبت كذلك هنية وسقطت

وقد عملت هذه الفتاة اموراً اخرى غير ما ذكر وشهد الحاضرون بصحة اعمالها وكتبوا تقريراً ذليلاً بأسمائهم امم ما جاء فيه انهم كانوا يفتشون يديها والادوات التي رفقها تفتيحاً مدققاً كل مرة وانها لم تمس شيئاً من هذه الادوات بل كان أحد الحاضرين يضعها بنفسه على المائدة وان الظواهر لم تكن تقع فجأة بل كانت الفتاة تبه الحاضرين

البيت الذي هو فيه وطلب منهم ان يخبروه ابن هو وقال لهم ان اسمه اسل بورن ولا يعرف نورستون ولا البيع والشراء . وان آخر ما يتذكره انه سحب دراهم من البنك في بروفידنس ولا يصدق انه مضى شهران من حين سحبها . فظن اهل البيت انه مصاب بدخل في عقله واستدعوا له طبيباً فكان ظنه مثل ظنهم ولكنهم ارسلوا تلمزاً الى بروفيدنس سألوا عنه فوجدوا ان ما قاله صحيح واتى ابن اخته حالا وعاد به الى بيته وكان قد نحل جسمه حتى فقد من وزنه عشرين رطلا . ولم يكن يعلم ابن قضي الاسبوعين الاولين من غيابه فلما استأجر الدكان في نورستون ولم يرهُ أحد يعرفه فمخبر بما كان من امره في ذلك الاسبوعين . وكان مدة اقامته في نورستون شديد المواظبة على عمله وتكلم مرة في الكنيسة فاحسن الكلام وذكر حادثة حدثت له وهو في حالته الاولى

قال الاستاذ جيس « ان هذا كل ما عُرِف من امره حتى سنة ١٨٩٠ واقفتم حينئذ ان يستهوى قاصبته النيبوبة حالاً وعادت اليه ذاكرته لما كان في حالته الثانية اي لما سقى نفسه برون . ونسي كل ما كان يعلمه وهو في حالته الاولى وقال انه سمع باسم اسل بورن ولكنه لا يعرفه ولا اجتمع به في حياته . فقلنا له ألا تتذكر زوجتك مسز بورن فقال انه لم يكن له زوجة قط . ثم اخبرنا عما جرى له مدة طوفانه في البلاد في الاسبوعين الاولين من اختفائه وقال انه قضى نصف نهار في بوستن و ليلة في نيويورك ونصف نهار في نيوارك وعشرة ايام او اكثر في فيلادلفيا وكان يقضي الوقت في الراحة والقراءة والجولان . واخبرنا اخباراً مفصلة عما جرى له في نورستون كان حياته كلها هي ما عاشه في حالته الثانية لا الاولى . ولم يذكر شيئاً لجولانه سوى انه تب واراد الراحة . وكان منظره مدة غيبوبته هذه منظر رجل طاعن في السن يحاول ان يتذكر ما جرى له في ماضي حياته . وقد حاولت ان امزج بين شخصيته بالتتوب حتى يتذكر ما جرى له فيها كليهما ما قم افلح »

ومن هذا القليل حادثة وقعت لنا في هذه العاصمة . لقينا فيها اول سنة قدمناها رجلاً في نحو الخمسين من العمر اسمر اللون قوي البنية دموي المزاج عمله الزراعة والاهتمام بالامور الزراعية حتى لا يكاد حديثه يخرج عنها . جاءنا ذات يوم بعد ان عرفناه وطشرناه بضع سنوات وقص علينا قصة في غاية الفراية قال اني ولدت في مدينة صيدا في خان الافرنج ولما اريد تصيري (عمادي) اتفق ان لويس فيليب ملك فرنسا

كان هناك أتى زائرًا للقدس الشريف فطلب والداي منه أن يكون عرّابًا فقبل واحدى اليّ مليون فرنك وضعا باسمي في بنك فرنسا وقد بلغت الآن أكثر من عشرة ملايين من الفرنكات لكن ابن عمي ذهب الى فرنسا وادّعى انه انا قصد الاستيلاء على هذا المال . ثم جعل يشتغل ويبلغه . وكرّر هذه القصة على سمعنا مراراً وانا باورق كثيرة قال انها مستندات تؤيد دعواه . لكن هذه الحالة كانت تزول بعد ايام فيمود الى عادته يتكلم عن الزراعة ودودة القطن وما اشبه من المواضيع

وبعد بضعة اشهر جاءنا ذات يوم وقد طلع له طالع جديد وهو ان له خصوماً يتقبونه ويشتمونه بالتلفون وبينما هو يتكلم قال لنا اسمعوا اسمعوا واثار الى التلفون الذي عندنا وقال ألا تسمعون هؤلاء ونهض الى التلفون وامسك سماعته ويجعل يشتمهم وكرّر زيارته لنا والسعوى ان خصومه يتكلمون عليه ويشتمونه بالتلفون . لكن هذه الحالة كانت تفارقه ايضاً فيمود الى جاري عادته . وبعد مدة قلبت حالة الجنون على حالة العقل حتى حاول قتل بعض ذويه فوضع في المارستان ومن ثم جعل يرسل التقارير المسببة اليها والى لورد كرومر وملك الانكليز وبضمنها الفث والسعين الى ان خارت قواه وقضى نحبه مع شدة ما لقي من العناية . وقد كنا نرى فيه الحالتين العقليتين على تمام الجلاء ونرى انتقاله من احدهما الى الاخرى كما كنا نرى جانباً من دماغه او ذاكرته بسكن ويجعل فيبقى الجانب الآخر كما يحدث للوسط حينما تقع عليه الشيوبة ويتمذر علينا ان نصدق ان شيئاً من الخارج كان يدخل دماغه ويؤثر فيه ثم يخرج منه ثم يدخل ثانية دوايك لاسمها وان اقواله وافماله في التوبة الواحدة لم تكن هي تماماً كما اتابته وذكر صديقنا الدكتور وير مثلث الاميركي المشهور في كتاب مدرسة الاطباء فيلادلفيا سنة ١٨٨٨ حادثة قديمة من هذا القبيل فصلها تفصيلاً دقيقاً بائناً لانه كان من بلغاء الكتاب عن فتاة اسمها ماري رينلدز قال ما خلاصته : — وُجدت هذه الفتاة ذات يوم مستترقة في النوم بعد الساعة التي اعتادت ان تستيقظ فيها ثم استيقظت بعد ان مضى عليها نائمة نحو عشرين ساعة ولكنها استيقظت على غير ما كانت عليه قبلما نامت فان ذاكرتها فلقتها تماماً وظهر كانها وُجدت في العالم في تلك الساعة وهي لا تدرك شيئاً ولم يبقَ من معارفها السابقة سوى التلفظ ببعض الالفاظ كما يتلفظ بها الطفل من غير ان يكون لها ادنى علاقة بشيء كانها لا تفي بها شيئاً . ولم تعرف احداً من ذويها لا والديها ولا اخوتها ولا اخواتها ولا اصدقاءها كانها لم ترهم من

اليت الذي هو فيه وطلب منهم ان يخبروه ابن هو وقال لهم ان اسمه انسل بورن ولا يعرف نورستون ولا البيع والشراء . وان آخر ما يتذكره أنه سحب دراهم من البنك في بروفيدينس ولا يصدق أنه مضى شهران من حين سحبها . فظن اهل البيت أنه مصاب بدخل في عقله واستدعوا له طبيباً فكان ظنه مثل ظنهم ولكنهم أرسلوا تلمزافاً الى بروفيدينس سألوا عنه فوجدوا ان ما قاله صحيح واتى ابن اخته حالاً وعاد به الى بيته وكان قد نحل جسمه حتى فقد من وزنه عشرين رطلاً . ولم يكن يعلم ابن قصى الاسبوعين الاولين من غيابه قبلما استأجر النكان في نورستون ولم يره أحد يعرفه فيخبر بما كان من امره في ذينك الاسبوعين . وكان مدة اقامته في نورستون شديد المواقبة على عمله وتكلم مرة في الكنيسة فاحسن الكلام وذكر حادثة حدثت له وهو في حاله الاولى

قال الاستاذ جيس « ان هذا كل ما عُرف من امره حتى سنة ١٨٩٠ واقتمته حينئذ ان يستوى قاصاته الفيوبة حالاً وعادت اليه ذاكرته لما كان في حاله الثانية اي لما سُمى نفسه برون . ونسي كل ما كان يعلمه وهو في حاله الاولى وقال انه سمع باسم انسل بورن ولكنّه لا يعرفه ولا اجتمع به في حياته . فقلنا له ألا تتذكر زوجتك ممزبورن فقال انه لم يكن له زوجة قط . ثم اخبرنا عما جرى له مدة طوفانه في البلاد في الاسبوعين الاولين من اختفائه وقال انه قضى نصف نهار في بوستن و ليلة في نيويورك ونصف نهار في نيوارك وعشرة ايام او اكثر في فيلادلفيا وكان يقضي الوقت في الراحة والقراءة والجولان . واخبرنا اخباراً مفصلة عما جرى له في نورستون كان حياته كلها هي ما عاشه في حاله الثانية لا الاولى . ولم يذكر شيئاً لجولانه سوى انه تعب واراد الراحة . وكان منظره مدة غيوبته هذه منظر رجل طاعن في السن يحاول ان يتذكر ما جرى له في ماضي حياته . وقد حاولت ان امزج بين شخصيته بالتوبم حتى يتذكر ما جرى له فيها لكيها ممأ فلم افلح »

ومن هذا القليل حادثة وقعت لنا في هذه العاصمة . لقينا فيها اول سنة قدمناها رجلاً في نحو الخمسين من العمر اسمر اللوث قوي البنية دموي المزاج عمله الزراعة والاهتمام بالامور الزراعية حتى لا يكاد حديثه يخرج عنها . جاءنا ذات يوم بعد ان عرفناه وطاشرناه بضع سنوات وقص علينا قصة في غاية الترابية قال اني ولدت في مدينة صيداء في خان الافرنج ولما اريد تصيري (عمادي) اتفق ان لويس فيليب ملك فرنسا

كان هناك أتى زائراً للقدس الشريف فطلب والداي منه أن يكون عراً إني قبل واحدتي مليون فرنك وضعا باسمي في بنك فرنسا وقد بلغت الآن أكثر من عشرة ملايين من الفرنكات لكن ابن عمي ذهب إلى فرنسا وادّعى أنه أنا قصد الاستيلاء على هذا المال . ثم جعل يشتبه ويلتفت . وكرّر هذه القصة على سمعنا مراراً وانا بأوراق كثيرة قال أنها مستندات تؤيد دعواه . لكن هذه الحالة كانت تزول بعد أيام فيعود إلى عادته يتكلم عن الزراعة ودودة القطن وما أشبه من المواضيع

وبعد بضعة أشهر جاءنا ذات يوم وقد طلع له طالع جديد وهو ان له خصوماً يتمقبونه ويشتمونه بالتلفون وبينما هو يتكلم قال لنا اسموا اسموا وأشار إلى التلفون الذي عندنا وقال ألا تسمعون هؤلاء ونهض إلى التلفون وامسك سماعةً ويحبل بشتمهم وكرّر زيارته لنا والدعوى ان خصومه يهكمون عليه ويشتمونه بالتلفون . لكن هذه الحالة كانت تغرقه أيضاً فيعود إلى جاري عادته . وبعد مدة تغلبت حالة الجنون على حالة العقل حتى حاول قتل بعض ذويهِ فوضع في المارستان ومن ثم جعل يرسل التقارير المسببة البناء إلى لورد كرومر وملك الانكليز وبعضها الفث والسمين إلى ان خارت قواه وقضى نحبه مع شدة ما لقي من الناية . وقد كنا نرى فيه الحالتين العقليتين على تمام الجلاء ونرى انتقاله من احدهما إلى الأخرى كأننا كنا نرى جانباً من دماغه أو ذاكرته يسكن ويحمل فيبقى الجانب الآخر كما يحدث للوسط حينما تقع عليه القيوبة ويتعذر علينا ان نصدق ان شيئاً من الخارج كان يدخل دماغه ويؤثر فيه ثم يخرج منه ثم يدخل ثانية دوايك لاسمها وان اقواله وافعاله في التوبة الواحدة لم تكن هي تماماً كما اتابته وذكر صديقنا الدكتور وبر مثل الاميركي المشهور في كتاب مدرسة الاطباء بفيلادلفيا سنة ١٨٨٨ حادثة قديمة من هذا القبيل فصلها تفصيلاً دقيقاً بليناً لأنه كان من بلغاء الكتاب عن فتاة اسمها ماري وينلدز قال ما خلاصته : — وجدت هذه الفتاة ذات يوم مستغرقة في النوم بعد الساعة التي اعتادت ان تستيقظ فيها ثم استيقظت بعد ان مضى عليها نائمة نحو عشرين ساعة ولكنها استيقظت على غير ماكانت عليه قبلما نامت فان ذاكرتها فارقتها تماماً وظهر كأنها وجدت في العالم في تلك الساعة وهي لا تدرك شيئاً ولم يبقَ من معارفها السابقة سوى التلفظ ببعض الالفاظ كما يتلفظ بها الطفل من غير ان يكون لها أدنى علاقة بشيء كأنها لا تعني بها شيئاً . ولم نعرف احداً من ذويها ولا والديها ولا اخوتها ولا اخواتها ولا اصدقاءها كأنها لم تزعم من

قبلُ ولا رأت شيئاً مما حوّلها لا البيت الذي ربيت فيه ولا الحقول التي حوله ولا التلال ولا الغدران فان كل ذلك ظهر جديداً لديها كأنها ولدت تلك الساعة وفي تلك السن التي هي فيها واول شيء حاول ذووها تعليمها اياه معرفة ذوبها وقرابتهم منها فتدّر عليها ان قهم مرادهم من ذلك بل بقيت تحسب ذوبها غرباء عنها واعداؤها وقد ألقيت بينهم على اسلوب لا تدركه

ثم حاولوا تعليمها القراءة والكتابة فتعلمتها حالاً وكتب اخوها اسمها لكي تكتب مثله فكتبت مثله ولكنها ابتدأت بكتابتها من آخره اي من اليمين كما تكتب العربية وكانت في حالتها الاولى سوداوية المزاج تحب العزلة فصارت في حالتها الثانية انيسة ضحكة تحب المزح والاجتماع بالناس ومشاهدة جمال الطبيعة في الهضاب والوهاد فجعلت تضرب فيها ماشية او راكبة وقد تخلو في الصباح فتفضي التهاوكله خارجاً الى ان يحج الليل ولا تبالي هل هي سائرة في طريق مطروق او في برية لاسبيل فيها. ولعلها كانت تميل الى الخروج من البيت لانها كانت تحسب اهله اعداء لها ، ولم تكن تعرف ما هو الخوف فان الحراج التي كانت تضرب فيها كانت حينئذ كثيرة الادباب السوداء الضارية والافاعي السامة فخذوها ذووها منها اما هي فلم تبال بل كانت تضحك هازئة بهم وتقول لا يخفى علي انكم تبنون تخويني لكي ابقى في البيت اما الادباب التي تشيرون اليها فقد رأيتها وهي ليست الا كلاباً سوداء

وذات ليلة قصّت القصة التالية قالت ولما كنت راكبة اليوم في وادى ضيق اعترضني كلب اسود كبير لم ار في حياتي اوقع منه فالتصّب على قدميه وكشّر عن انايه فوقف فرسي وابى السير كأنه خاف من هذا الكلب فضربته لكي يتقدم فجعل يتأخر فتاديت الكلب لكي يبعد من طريقي فأبى ولما رأيت منه ذلك نزلت عن فرسي وعدوت اليه والعصى يدي فوقف على قوائم الاربع ودار وارتد في طريقه وهو يقف بين هنية واخري يلتفت الي وبصر باسنانه ثم ركبت وسرت في طريقي

واستمرت على ذلك خمسة اسابيع ثم نهضت ذات يوم بعد نوم طويل واذا هي في حالتها الاولى وجعلت تنظر الى والديها واخوتها واخواتها بالحُب والبشاشة كما كانت تنظر اليهم قبل ان تصابها ما اصابها كأنه لم يصبها شيء . وجعلت تتعاطى اعمالها في البيت كان الاسابيع الخمس التي مرّت لم تكن في الوجود . ورات ما حدث من التغير في البيت فاستغربت حدوثه في ليلة واحدة ولم يبق في ذاكرتها اقل أثر

لما أصابها في الخمسة الأسابيع الماضية ولا لجولائها ولا لاحاديثها مطلقاً . ولكن عاد اليها كل ما كانت تعلمه قبل أن أصابها ما أصابها . وعادت تحب الغزلة وعادتها السوداء ولاسياً بعد أن قصّ ذوها عليها حديث ما أصابها . وبعد أسابيع قليلة نامت نوماً طويلاً واستيقظت وهي في الحالة المرضية التي مرّ وصفها وابتدأت هذه النوبة حيث انتهت تلك فزال من ذهنها أنها ابنة لوالدين واخت لاختوة وأخوات وزال معه ما عملته في الأسابيع الأخيرة التي استردت فيها حالتها الطبيعية ولكنها تذكرت كل ما أصابها في الحالة غير الطبيعية وحسبت أن الفاصل بينهما كان ليلة واحدة وأخبرت حينئذ بحقيقة أمرها فلم يبالٍ لأن خفة الروح كانت متغلبة عليها فلا تأسى بشيء . وتماقت عليها هاتان الحالتان مدة خمس عشرة سنة أو ستة عشر سنة وأخيراً استمرت في الحالة الثانية المرضية ٢٥ سنة إلى أن أدركتها الوفاة إلا أنها لم تكن في هذه السنوات الخمس والعشرين خفيفة الروح شديدة الجذل كما كانت أولاً حتى ظن البعض أنها حالة نائمة لها بل صارت كثيرة الثقل وافرة الاجتهاد على سرور لا يفارقها ولين طبع محمد عليه . ولم يكن يظهر أن في عقلها أقل خلل . وعلمت في إحدى المدارس في بعض هذه المدة وكان تلامذتها يحبوها ويكرمونها كباراً وصغاراً وقضت السنوات الخمس والعشرين الأخيرة في بيت ابن أخيها القس الدكتور جون وينلدز وكانت في جانب من الوقت ربة لبيتها فاحسنت القيام عليه

قال الدكتور وبر مثل أن الدكتور وينلدز هذا لا يزال حياً وهو الذي بعث اليّ بما تقدم من التفاصيل عن عمته وكتب اليّ في ٤ يناير سنة ١٨٨٨ يقول أنها في أخريات أيامها جعلت تذكر بعض ما جرى لها تذكراً ولكنها لم تكن تعلم أذاكرتها انتهت له أو أنه ناتج عما سمعته من الغير عنها . وقد توفيت سنة ١٨٥٤ وعمرها ٦١ سنة وفي اليوم الذي توفيت فيه نهضت في الصباح لانشكو شيئاً واضطرت وجعلت تعمل أعمالها البيتة على جاري عاداتها ثم وضعت يداها على رأسها وقالت لا أدري ماذا أصاب رأسي ووقفت على الأرض فحملت إلى مقعد وللحال أسلمت الروح

وقد شاهدنا نحن حالة متكررة مثل هذه في صديق كان من اطرف الشبان واذكأهم سقط في الامتحان الطبي ثم امتحن في العام التالي وجاز الامتحان ولكن سقوطه السابق اثر فيه تأميراً شديداً فجعلت تنابيه نوبات يؤس وجذل كل يومين أو ثلاثة . فإذا كان في حالة الجذل صار كله ظرفاً لا يكف لسانه عن الكلام

والتنكيت وزاد عقله مضاع في تشخيص الامراض ووصف العلاج لها . واذا انتابته حالة البؤس او السوداء لم تعد تسمع منه الا الشكوى والالين والتخوف من الناس . كان يزورنا وهو في حالة جذله ويقم عندنا يوماً او اكثر وهو غاية في الظرف والانس ثم تنابته السوداء فتظلم الدنيا في عينيه وعبتاً كنا نحاول اقناعه بان هذه الحالة عرض مفارق وقد يكون سببها سوء هضم واذا قلل طعامه واستمر على تقليه فقد يصطلح هضمه وتفاقره هذه السوداء ولا تماوده . فيقول قد يكون هذا نصيب غيري اما انا فقد قضي علي . ثم صارت نوبات الجذل تطول لكنه صار فيها كثير النهور في الكلام لا براعي مقام احد . وتركنا سورية سنة ١٨٨٥ وهو على هذه الصورة وبنفنا انه بقي عليها الى ان ادركته الوفاة منذ عهد قريب . ويظهر لنا ان جانباً من دماغه كان يعمل بشدة في حالة الجذل فاذا تب تولاها الضعف وعمل ضعيفاً الى ان يسترد قواه . وكل ما فيه داخلي Subjective لا من روح خارجي يعمل به . ومثله مثل كثيرين من الذين يتناولون الحشيش فاتهم يصيرون في حالة التحشيش غاية في الظرف والذكاء كأنهم يبدلون باشخاص آخرين وهم ليسوا كذلك في حالهم العادية . مثل بعض الذين يتعاطون المورفين . لمرف محامياً منهم كان اذا زال منه فعل المورفين عنوان الكتابة والسأمة والضعف من الحياة فاذا حقن نفسه بالمورفين ولو خلسة صار عنوان البشاشة والظرف وانطلق لسانه في الكلام وسرد الحجة بعد الحجة . ولا نظن ان احداً يدعي الآن ان ما يصيب هؤلاء الناس من تغير الاحوال ناتج عن فعل ملاك او شيطان او روح ميت من الاموات . لا لان ارواح الملائكة والشياطين والموتى غير موجودة حتماً بل لان هذه الاحوال لا تستلزم ان تكون من أفعال الارواح

٢

لقد ذكرنا اشخاصاً ظهرت في كل منهم ذاتيتان الواحدة مخالفة الاخرى . احدهما عادية مألوفة والاخرى شاذة نادرة . وقد ذكر علماء الفلسفة العقلية وعلماء الامراض المصيبة حوادث كثيرة من هذا القبيل فرأينا ان نذكر بعضاً منها ايضاً وبعض ما يصيب الوسطاء الذين ينامون بالاستهواء قبل الكلام على النتائج الكلية التي يمكن استنتاجها منها من هذا القبيل ما ذكره المسيو جان الفيلسوف الفرنسي عن امرأة فلاحية اسمها ليوني قال : — ان حياة هذه المرأة اشبه بقصة خرافية منها بمحادثة تاريخية صحيحة فانها

اصيبت بالمشي التومي (ممنبولزم) منذ كان عمرها ثلاث سنوات . ونومها كثيرون من ممارسي صناعة التوبوم منذ كان عمرها ١٦ سنة وقد صار عمرها الآن ٤٥ سنة . ففي حالتها الطبيعية تكون كأنها بين أهلها الفقراء وفي حالتها الثانية تكون كأنها في بيوت الأغنياء والاطباء والآن اذا كانت في حالتها الطبيعية وأبناها ساكنة رزينة ودبمة تلاطف كل احد . والذي ينظر اليها لا يرى فيها شيئاً مما تصير اليه في حالتها الثانية وحالها تسهوي وتنوم تتغير كل اطوارها فانها تصير مزاحة كثيرة الحركة . والهند تقابل من يكلمها بالثكاث والمرح القارص وتقلد الذين يرونها متهمكة عليهم وتخرج الافاصيص عنهم وتقوى ذاكرتها حينئذ الى حد عجيب فتذكر امورا كثيرة لا تذكر شيئاً منها وهي في حالتها الطبيعية وتأتي وهي في حالة الاستهواء والفتوية ان تسمى باسم ليوني وتصر على ان تدعى ليونتين او ليوني الثانية وتنسب كل ما يقع بها حينئذ من التغير الى ما اصابها وهي تمشي في نومها اما حالتها الطبيعية فهي حالة البقطة . وفي حالتها الطبيعية تعرف ان لها زوجاً واولاداً ولكن اذا اصابتها الحالة الثانية بقت تعرف باولادها ولكنها تنكر زوجها سبب ذلك ان طبيباً استهواها وهي تد ولدوا الاول كي يسهل عليها الولادة فصارت في حالة الاستهواء تبقى حاسبة ان لها اولاداً . ثم صارت تتنقل بالاستهواء الى حالة ثالثة فتصير سكوتة عبوسة بطيئة الحركة كثيرة التأني في كلامها . وتقول حينئذ « اني لست التي كانت في الحالة الاولى فان تلك امرأة عاقلة ولكنها بليدة وهي ليست مني ولا انا منها » وتقول ايضاً « اني لست ليوني الثانية واي شيء ترونه في مما في تلك المجنونة »

فليوني الاولى لا تعرف الا نفسها . وليوني الثانية تعرف نفسها وتعرف ليوني الاولى . وليوني الثالثة تعرف نفسها وتعرف ايضاً ليوني الاولى وليوني الثانية ويميز كل واحدة عن الاخرى . وشعور ليوني الاولى نظري . وشعور ليوني الثانية نظري وسمعي . وشعور ليوني الثالثة نظري وسمعي وشمي . وقد ظن الاستاذ جانه اولاً انه هو الذي اكتشف ليوني الثالثة ثم علم انها كثيراً ما كانت تصاب بتلك الحالة قبلما وآها وقد اوصلها اليها رجل نومها وبالغ في تنويمها بعد ما بلغت حالتها الثانية وسماها حينئذ ليونور وذكر المسيو بورو والمسيو يرو في كتابهما « تغيرات الشخصية » رجالاً اسمهم لويس اقام مدداً مختلفة في الجيش وفي المستشفيات وفي الاصلاحيات وقد أصيب بالصرع وفقد الشعور والتبئيس في ازمته وامكنة مختلفة . ولما كان عمره ١٨ سنة كان في اصلاحيه زراعية فلدغته افعى شلت رجله عن الحركة ثلاث سنوات وكان في غصونه

ظريفاً ادياً مجتهداً. ثم اعترته نوبة شديدة بفتة فزال شلل رجله وزالت معه ذاكرته لكل ما حدث له في تلك السنوات وتغيرت أطواره فصار نهماً مجباً للخصام شكس الاخلاق يسرق ما مع رفاقه من النقود وما عندهم من الخمر . ثم فر من الاصلاحية ولما اقتفوا اثره وقبضوا عليه حاول التخلص منهم بكل جهده . ولما رآه الدكتوران المشار اليهما آخفاً كان شقة الايمن مفلوجاً لا يحس وأخلاقه شكية الى الدرجة القصوى وانتقل شلله الى الشق الايسر باستعمال المادان وزال من ذهنه كل تاريخه في الحالة السابقة وانتقل الى الحالة التي كان فيها قبلها وتغيرت اطواره وأخلاقه كلها . ثم ظهر ان كل ما يعتريه من تغير الحالات يزول باستعمال المادان والمنطيس والكهربائية والحمامات وكل حالة من الحالات السابقة يمكن اعادتها اليه بالاستهواء . وصارت الحالات السابقة تتابها بالتوالي كلما اصابته نوبة صرع . وكلما صار في حالة من الحالات نسي كثيراً مما كان به في الحالات الاخرى كان بين حالته الجسدية وحالته العقلية ارتباطاً تاماً لا ينفك حتى اذا تغيرت الواحدة تغيرت الاخرى أيضاً

وذكر الدكتور ازام من اطباء بورردو حادثة امرأة اسمها فايدا جعلت تنتقل من حالتها الطبيعية الى حالة أخرى وعمرها اربعة عشر سنة فتغير كل أطوارها وتبقى وهي في الحالة الثانية تذكر ما كانت به وهي في الحالة الاولى ولكنها اذا عادت الى الحالة الاولى نسيت حالتها الثانية . وكانت حالتها الثانية أرقى من الاولى من كل وجه . ولما صار عمرها ٤٤ سنة صارت تقضي أكثر أيامها وهي في الحالة الثانية وكانت نسيانها لحالتها الثانية وهي في الحالة الاولى يسيطها جداً ولا سبب اذا انتقلت فجأة من الحالة الثانية الى الاولى كما حدث مرة وهي سائرة في جنازة احدى صديقاتها فانها انتقلت بفتة من الحالة الثانية الى الاولى فاسقط في يدها وتوجعت لأنها لم تستطع ان تعلم في جنازة من هي سائرة. وحدث مرة وهي في الحالة الثانية ثم انتقلت الى الحالة الاولى غاب عنها كيف حدث لها الجبل . وقد افضى بها غيظها من نفسها مرة الى محاولة الانتحار

وذكر الدكتور ديجر رجلاً مصاباً بالصرع كان في حالته الطبيعية كسائر الناس واذا اعترته الحالة الثانية خرج من بينه وقضى بضعة اسابيع مع اللصوص وقطاع الطرق . ثم يقبض عليه ويحاكم ويسجن ولكن اذا انتقل حينئذ الى الحالة الاولى نسي كل ما فعل ولم يفهم لماذا حوكم وسجن ولم يمكن اقناعه بأنه فعل ما فعل ومن رأي اللسيو جانه ان ما يصيب الانسان في حالة الاستهواء من نسيان بعض

الحروف أو بعض الاسماء نسياناً وتعباً يصيبه في الحالات المشار إليها آنفاً بمقدار اعظم وعلى صورة آتم فإن فقد الذاكرة أو توقف فعلها يكون هنا حالة مَرَضِيَّة وهو سبب تغير الشخصية لان المصاب يشعر في الحالة الواحدة بغير ما يشعر به في الحالة الاخرى . فكأنه صار شخصين مختلفين هذا اذا لمي وهو في الحالة الواحدة كل ما كان عليه وهو في الحالة الاخرى . واذا انتقل الى حالة ثالثة كالمرأة ليوني صار كأنه ثلاثة اشخاص مختلفة . وقد قرّر الاستاذ جانه انه اذا زال شعور انسان في حالة هستيرية زال معه كل تذكر لما كان يشعر به قبلها فاذا توقفت حاسة السمع فقد المصاب تذكر الاصوات فاما ان يتذكر عليه النطق تماماً واما ان يصير يتكلم بالإشارات أو باصوات لا معنى لها واذا توقفت حاسة الحركة صار المصاب يقصد تحريك اعضائه مشيراً الى ذلك اشارة كان عقله يأمر بتحريكها وهي لا تطيعه ومحاول الكلام فيراء متعذراً . ثم اذا زالت هذه الحالة وانتقل الى الحالة الاولى عادت الذاكرة الى حالها ومن رأي الفيلسوف لوك ان كل تغير في الذاكرة يصحبه تغير في الشخصية . ولعل الذاكرة هي الشخصية او هي كل شيء غير مادي في الانسان كما بين الفيلسوف برغن حديثاً في كتابه المادة والذاكرة



نأتي الآن الى الوساطة والوسطاء الذين كثرت الضجة حولهم في هذه الايام . قال الاستاذ جيس « ان حال الوسطاء مثل حال الاشخاص ذوي الشخصيتين المشار اليهم آنفاً لا فرق بين هذا الفريق وذلك الا في ان النيوبة التي يقع فيها الوسيط لا تطول الا بضعة دقائق الى بضعة ساعات . واذا تمكنت من شخص فقد في حاله الطبيعية تذكر ما يحدث له في حالة النيوبة »

« فان الوسيط يتكلم وهو في حالة النيوبة ويكتب كأن شخصاً آخر هو الفاعل فيه وهذا الشخص قد يذكر اسمه وتاريخه وهو الذي يطلقون عليه اسم المرشد او الوازع Control ففي الزمن الماضي كان يقال ان هذا الشخص شيطان ولا يزال البعض يقولون انه شيطان . واما عندنا في اميركا فكان يقال انه من هنود اميركا او انه شخص يتكلم كلاماً زقاقياً بذيئاً ولكنه لا يؤدي احداً ويقال في الغالب الآن انه روح ميت معروف او غير معروف لدى الحضور

والذين يفعلون افعال الوسطاء مماثلون في ان لكل منهم شخصيتين تتناوبانه . وقد

لا يكون في الوسيط آفة عصبية اخرى . وامر الوساطة هذه لا يزال غامضاً وقد شرع العلماء يبحثون فيها بحثاً علمياً واطماً انواعها الكتابة الآلية . واخفاها ان يكتب الوسيط وهو يدري انه يكتب ويفهم ما يكتبه ولكنه يرى نفسه محملاً على الكتابة رغماً عنه ويتلو ذلك ان يكتب وهو لا يدري انه يكتب بل قد يكتب وهو يقرأ كتاباً او يتكلم مع آخر . ومن هذا القبيل التكلم كأنه بالهام والضرب على آلات الطرب والتكلم والضارب يدريان ما يفعلان ولو لم يفعلاه عن قصد بل طوعاً لقوة تدفعهما الى فعله . واعلى انواع الوساطة النيوية التامة حين يتنير الصوت واللغة والحركات وينسى الوسيط عند ما يفريق كل ما قاله وفعله وهو في النيوية ولا يتذكره الا حينما يعود اليها ثانية

ومن الغريب ان كلام الذين يصابون بهذه النيوية يجري على نسق واحد تقريباً على اختلاف الاشخاص فالمرشد Control في اميركا اما انه روح رجل هندي فظ طامي في كلامه الى حد الافراط بسمي المرأة سكواد والرجل براث والبيت وغوم (وهي اسماء المرأة والرجل والكوخ بلغة الهنود) او انه من اهل الادب فيتكلم بالفاظ فلسفية منمقة عن الارواح والوثام والجمال والشربة والارتقاء والتقدم (١) كأن كاتباً كتب للوسطاء نسخة واحدة ادخلوها في كلامهم . فهل في الدنيا روح عام يؤثر في العقل الباطن تأثيراً واحداً . اما انا فقد اقتنعت بما شاهدته مراراً عديدة في وسيطة وهي في حالة النيوية ان مرشدها يختلف عنها وهي في اليقظة فانه طيب فرنسوي ميت وانا مقتنع انه ذكر اموراً واحوالاً متعلقة باقارب الوسيطة احياء وامواتاً وباحوال اناس من الحضور في الجلسات والوسيطة لم تلقهم من قبل ولا اسماءهم . وانا اذكر رأيي هنا غير مؤيد بالدليل لا لكي اقع احداً به بل لاني واثق ان البحث في هذا الموضوع من اهم ما نحتاج اليه الفلسفة العقلية ولكي احل واحداً او اثنين على الاهتمام بموضوع يأتي ادعياء العلم غالباً من النظر فيه «

هذا ما قاله الاستاذ جيس وهو صريح في ان الوسطاء من قبيل الاشخاص ذوي الشخصيتين او من قبيل الذين ينوّمون بالاستهواء ويزاد توهمهم حتى يبلغوا درجة النيوية . وقد ذكر هؤلاء دواليك في فصل واحد من كتابه المشهور في الفلسفة العقلية ولكنه استترّب جداً كون الوسيطة التي شاهدها كانت تعرف اموراً لا ينتظر ان تعرفها وهي تدعي ان لها مرشداً ترشدها روحه وهو طيب فرنسوي

وأكبر حجة يمتحج بها المعتقدون بمناجاة الأرواح هي كون الوسيط يذكر أموراً لا ينتظر أنه يعرفها ولا يعرفها إذا أفاق وزالت غيبوبته . ولا يتكرونها أكثر كلام الوسطاء لقوا أو تضليل أو لا صحة له مطلقاً حتى أن الفريق الأكبر من المسيحيين يعتقد أن الناطق في الوسطاء أرواح الشياطين لا أرواح الموتى . وذهب بعضهم الآن إلى أن الناطق في الوسطاء أرواح أناس ذهبوا إلى السماء ووصفوها كما توصف في الإنجيل تماماً أما نحن فالشاهد التي رأيناها ظهر لنا منها أن الحضور توهموا أنهم سمعوا أسماءهم وأسماء بعض أقاربهم المتوفين وهم أنما سمعوا الفاظاً غير واضحة يفهمها كل أحد حسب ما هو قائم في ذهنه . فأننا سمعناها معهم ولم نفهمها كما فهموها وبذلك تفسر أقوال الوسطاء الذين شاهدتم الأستاذ جسماً ما كان الوسيط يذكره عن بعض الحضور وهو لا يعرفهم ولا يعرف أسماءهم . أما ما كانت الوسيط بقوله عن أقاربه فن معلومات محفوظة في عقله الباطن الذي أطلق عليه الأستاذ ميرس اسم Subliminal self أي تحت عتبة الشعور وأطلق عليه شوبنهاور وفون هارمن اسم اللاشعور Unconscious نريد بذلك أن بعض الناس يسمعون ويقرأون عن أمور كثيرة فترسخ في عقولهم الباطن ولكنها لا ترسخ أو لا يبقى ذكرها في عقولهم الظاهر الذي يستولي عليهم وهم في حالتهم الطبيعية . فإذا مرضوا أو ناموا بالاستهواء وأصابهم النسيبوة تذكروا ما هو راسخ في عقولهم الباطن وذكروه . وهذا شأن السكران والحشاشين الذين يخدرون المسكر عقولهم الظاهر فينتبه عقولهم الباطن ويجعلهم يتكلمون بأمور لا يتكلمون بها في حالهم العادية . ومن هذا القليل ما يصيب الخطباء والشعراء فقلهم إذا تنهت قراعتهم أو عقولهم الباطنة أفاضوا في الأقوال والأشعار بما يتعدى عليهم في حالهم العادية ولذلك نجد أن الوسطاء الذين قاموا في أميركا في أواخر القرن الماضي كانوا يقولون أن مرشديهم أرواح من أرواح هنود أميركا فيتكلمون بلسانهم لأنهم كانوا يذكرون ما قرأوه أو سمعوه في صغرهم من أخبار الهنود وقصصهم التي روتها لهم مرياتهم أو قرأوها في القصص المكتوبة عن هنود أميركا . والآن صار الوسطاء يذكرون أموراً علمية طبية أو فلسفية أو رياضية أو أموراً دينية أو أدبية أو سياسية أو أخباراً عن الحروب والمعارك حسب ما قرأوا أو سمعوا أو تصوروا ويطلقون ما يذكرونه بشخص يصح أن يلقى به ما ذكروه كأن يكون طبيباً أو أديباً قسيساً أو جندياً أو غير ذلك

ولما كان الوسيط معرضاً للتيبوبة فقد تفرقه من غير منوم فينتبه عقله الباطن ويفكر في امور كثيرة ويستنتج نتائج معقولة من مقدمات معروفة فيستنتج مثلاً ان الحرب تنتهي في اواخر سنة ١٩١٨ بفضل ذلك وعقله الظاهر غير عالم بما جال في عقله الباطن ثم اذا غاب وجعل يكتب وهو في غيبوبة كتب ما استنتجه عقله الباطن فيأتي كنبوءة مع انه نتيجة معقولة وصل اليها كثيرون من العقلاء

ولا يخفى علينا ان بعض ما روي عن الوسطاء لا يملل بما تقدم ولكن الذين غصوا ببعض الترائب المروية وجدوا فيها بعداً عن الحقيقة مقصوداً او غير مقصود وانما اذا ردت الى حقيقتها زالت منها كل غرابة . وهذا كثير الوقوع في كل الاخبار والمعاملات فان زيدا يقص عليك خبراً تراه في غاية الغرابة يتجاوز العقول ولدى البحث تجد ان عمرأ كان مع زيد وشاهد ما شاهده زيد تماماً ولكنك تجد خبره عما حدث خالياً من كل غرابة . وكثيراً ما وقعت لنا حوادث من هذا القيل فكننا نسمع اقوالاً من وسيط في حال التيبوبة ونشاهد منه اعمالاً فلا نجد في اقواله ولا في اعماله شيئاً غير عادي ويكون من آخر فيروي عما رأى وسمع اموراً في حد الغرابة اما لقلة تدقيقه او لسبق انتظام الخوارق او لبلبه الى المبالغة فيما يروييه وكل ما تقدم يصدق على الوسطاء المحضين لا على الحادعين عن قصد

ويخطئ من يظن ان تخطيط الوسطاء فيما يدعون او فيما يدعيه المتقدون بمناجاة الارواح مفاده نفي الروح والاكتفاء بالمادة . نعم اذا ثبت بالدليل القاطع ان مرشدي الوسطاء ارواح اناس معروفين من الموتى كان ذلك دليلاً قاطعاً على بقاء ارواح الموتى وبقاء مشاعرهما من غير اجسام مادية وتأثيرها في بعض الاحياء . ولكن اذا لم يثبت ذلك بل ثبت انها من ارواح الشياطين كما يذهب فريق كبير من الناس او ان لا ارواح هناك بل كل ما يحدث من هذا القيل انما هو من انتباه الوسيط الى محفوظات عقله الباطن كما نعتقد نحن فلا يكون ذلك نافياً لوجود الارواح على الاطلاق لاسيما وان الذين يعتقدون ان الذي يتكلم باللسنة الوسطاء روح شيطان لا روح انسان هم اشد الناس اعتقاداً بوجود ارواح الموتى وخلودها

وعاد الاستاذ جس فقال ان دعاوي بعض الوسطاء بحلول روح رجل من الاموات فيهم تظهر احياناً كثيرة واضحة البطلان وذكر مثلاً لذلك حادثة الفتاة لورانس فنوم

الفنزيلكوست اي المتكلم من بطئه

حضرنا بالامس مجلساً قام فيه احد الذين يدعون انهم ينامون نوماً مغنطيسياً ثم يصيرون قادرين على قراءة الافكار فتومته زوجته وجعلت تسأل الحضور رجالاً ونساءً عن الاغاني التي يريدون ان يلعبها على آلة موسيقية فيلعبها من غير ان تقول له شيئاً . تقف امامك وتقول لك ماذا تريد ان يلعب لك فتعين لها أغنية معروفة فتلتفت الى زوجها وهي بعيدة عنه وتشير اليه يدها فيذكر هو اسم الاغنية المطلوبة ويلعبها على آلة موسيقية وعلى عينيهِ عصاة سوداء . وقد طلب منا كثيرون ان نفسر لهم ذلك . ويقينا ان الرجل لم يكن نائماً النوم المغنطيسي ولم زرع عليه اقل شيء من دلائل النوم إلا ما يصنع به تصنعاً وامل المرأة من الذين اقتنوا صناعة الفنزيلكوسم اي المتكلم من البطن فاذا ذكرت لها اسم أغنية التفتت الى زوجها وشارت اليه يدها وذكرت له اسم الاغنية فتسمعه هو يتلفظ باسمها على أثر اشارتها اليه يدها والحال انها هي التي تلفظت به ولكن ظهر لك كأن الصوت صدر منه لا منها . فيسمع اسم الاغنية منها كما تسمعا انت ويلعبها على الآلة . وكل الفرابة محصور في ان المرأة تتكلم من بطنها اي تكيف صوتها حتى يظهر انه صادر من زوجها لا منها . والناس الذين يتقنون على تكيف اصواتهم على هذه الصورة قليل جداً ولكن لا شبهة في انهم يحجلون من يسمعون بطن ان صوتهم صدر من جهة غير الجهة التي هم فيها حسبما يشاؤون وقد ينظر اليك الواحد منهم ويكلمك بكلام فتظن المتكلم شخصاً آخر واقفاً وراءك او عن يمينك او عن يسارك حسبما يشاء للتكلم الحقيقي . وقد كتبنا مقالة مسبهة في هذا الموضوع في المجلد الثاني من المقتطف لا ترى بأساً باعادة اكثر ماجاء فيها وهو

الفنزيلكوست كلمة اعجمية مأخوذة من اللاتينية بمعنى المتكلم من بطئه وتطلق على من يستطيع ان يكيف صوته على شكل انه اذا كلك من امامك او همك بان المتكلم رجل آخر يكلمك من ورائك او من فوقك او من تحتك او من السماء او من الهواء او من تحت الارض او من حائط في المسكن او من ابريق او من بقعة لا ترى فيها احداً حتى يسبق الى ظنك ان المتكلم روح او خيال او شخص غير منظور . ولذلك كان الاولون يعتقدون ان من كان كذلك من البشر كان في بطئه شيطان يتكلم او تابع

كما سيجيء. واما المتأخرون فكشفوا حقيقة امرهم وازالوا عن الابصار حجاب سحرم حتى صاروا اليوم يمارسون صناعتهم لبسط البشر بدلا من ان ينجدهم بها ويلعبوا بمقولهم كيف شاءوا

قال الاب دولا شابل الفرنسي وهو من اشهر من كتب عن المتكلمين من بطونهم: كنت يوماً اتحدث مع سيمان اسمه جل فبعد ما جرى الحديث بيننا طرق اذني صوت ينادي باسمي من سقف الغرفة التي كنا جالسين فيها وخال لي انه آت من بيت جاري فالتفت الى تلك الجهة وقد اشترت اليها ايدي فسمعت ذلك الصوت يقول لي من تحت الارض « ليس من هناك خرج الصوت » ثم سمعته يخاطبني من الحائط ثم من فوق ثم من جهة اخرى حتى لم تبق جهة لم اسمعه منها وكنت متيقناً ان هذه الاعوات هي اصوات السمّان بجالسي لاني خبّرت عنه كذلك واستحضرت له لا تحقّق الخبر ومع اني كنت اترقبه بمحرص لم ادر شفتيه تتحركان ولا نظرت يدي اماره تدل على انه كان يتكلم ولكن وجهه كان منحرفاً عني فلم ادر منه الا شقاً واحداً

وقال ايضاً عنه: استصعبته فئة من ارباب المعارف أعضاء مجمع العلوم بباريس وذهب معهم جماعة من اكابر القوم الى غاب وكان بينهم امرأة شريفة لم تعلم شيئاً عنه فاخبروها انهم محموا بظهور روح راصد في الغاب فعمزوا على الذهاب الى هناك ليتأكدوا الخبر. ولما جلسوا لتناول الطعام سمعت المرأة صوتاً يكلمها من فوق رأسها فاجفلت والتفت نحو الصوت فسمعت يكلمها من بين الشجر ثم عن الاغصان ثم من تحت رجلها ثم عن بعد حتى مرت عليها ساعتان من الزمان وهي واثقة بان من يكلمها روح لا بشر وفي كتاب الدروس الاولى في الفلسفة العقلية للدكتور دانيال بلس رئيس

المدرسة الكلية السورية: ان لويس براينت خادماً فرنسيس الاول ملك فرنسا علق احدى بنات الاغنياء فخطبها فقع منها وبعد مدة قصيرة توفي ابوها فذهب لويس الى امها كانه يقصد تمزيقها وبعد ما استقر قليلاً سمعت صوتاً من السقف قائلاً ايها الحبيبة ارحمني وزوجي ابنتي من لويس براينت فاني لمنعه منها اعذب بالثيران عذاباً بالياً. فقالت للويس بكل اندهاش وحيرة تكن لك ابنتي زوجة فاقبلها ايها العزيز. واذ كان ذا فاقه اجل المرء وذهب الى ليون قاصداً كورنو وكان هذا صاحب بنك وغنياً جداً الا انه لا يخجل مثله بين بخلاء ليون فلما وصل لويس اليه اخذ معه في الحديث عن النفس والمعاد والحساب والجزاء وفيها هما يتناظران خرج صوت من الحائط قائلاً يا بني

لاني لم اهب لويس مالا لاقتداء المسيحيين من اسر الازراك اُقيمت في التيران اعذب عذاباً لا مزيد عليه . فانذهل كورنو الا انه لشدة بخله لم يسمح للويس بشيء فذهب لويس من عديم صفر الدين لكنه عاد اليه في الند وعند جلوسه حدث في المكاتب اصوات مختلفة الصفات والجهات من ابي كورنو واقربائه الذين كانوا قد توفوا وكلها تقول يا كورنو اعطِ لويس كل ما تقدر عليه وخلصنا من غضب القدير . فارتد كورنو جداً وفي الحال اعطى لويس ٢٥٠٠ ليرة انكليزية فاخذها ظافراً مسروراً وتزوج ومشوقته وبعد ايام عرف كورنو والارملة ان تلك الاصوات كانت اصوات لويس براينت فرض كورنو غيظاً وهلك بعد وقت قصير من هذه الحادثة . انتهى بتتير زهيد وكان في لندن حداد يكثف صوته كما يريد فيجلس في علية ثم اذا اراد ان يمدح مجالسه يكلمه بصوت يظهر انه خرج من قبو تحت العلية فينزل لمقابلة من يكلمه فيسمع صوته آتياً من الشارع فيخرج الى الشارع فيسمعه آتياً من العلية فيعود اليها حاراً . وبمثل ذلك كان يمدح رفاقه عذاباً مرّاً . والذين يتكلمون من بطونهم الآن يحضرون المحافل العامة ويسطون بضاعتهم امام الجمهور فيوهونهم تارة ابن شيخاً يضحك في سقف القاعة التي هم فيها وتارة ابن قبة تفني في الحائط وتارة ابن خطيباً يخطب عليهم في الهواء وتارة ابن اطفالاً يبكي في كؤوس بين ايديهم ونحو ذلك من الفرائب فلا بدع اذا امدح الاولون بمثل هذه الامور لقلة ماكان يُعرف في ايامهم من الحقائق والشرائع الطبيعية . قال الاب دولاشابل المذكور وغيره ابن العرافين والكهّان والتابعين والمشعوذين ونحوهم ممن كان لهم سطوة ونفوذ عند المصريين والكلدانيين واليونانيين والرومانيين واكثر الاقدمين كانوا يستطيعون تكيف اصواتهم وايهام الآخرين ان الالهة تكلمهم فيكبر الناس مقامهم ويعظمون قدرهم . ولا يمدح ان يكون ذلك قد وُجِدَ عند العرب فظنوه فائق الطيعة كما ظنّه غيرهم واليه اشرنا في اول هذه المقالة

هذا وربما ظنّ القاري ان هؤلاء الناس يتكلمون من بطونهم كما هومفاد الكلمة التي يسمّون بها والصحيح انهم يتكلمون باقواهم كمادة البشر والسر في صناعتهم هو في ابعال الصوت الى اذن السامع على اختلاف الطريقة المعهودة وليان ذلك نقول اذا سمعنا صوتاً ينادينا من ورائنا التفتنا الى الوراء او عن جانبنا التفتنا الى ذلك الجانب فهذا دليل على اننا نعرف جهة الصوت بمجرد السمع . وسببه ان لكل انسان

اذنين مفترقتين متوازيتين على جانبي رأسه . فاذا وقع الصوت عليهما كان اشدّ على الاذن التي الى جهته مما على الاخرى كما اذا جاءنا الصوت عن اليمين فانه يقع على الاذن اليمنى اشدّ مما على اليسرى فيلتفت العقل الى جهة الصوت الاشدّ وبالاختبار يعلم ان الصائت فيها . واما اذا صمّت اذن من اذني الانسان فيمسر عليه السمع ولذلك تراه يميل الاذن الصحيحة من ناحية الى أخرى ليعلم جهة الصوت . وكما انه يعلم جهة الصوت بالاختبار هكذا يعلم اهو بعيد عنه او قريب منه فليس في الناس انسان يحس السمع الا بجد فرقاً بين صوت من يكلمه وهو بجانبه ومن هو على بعد مئة ذراع عنه . وبالحرص ترداد معرفته لذلك حتى يصير قادراً على امور مستترة جداً . قيل ان نابليون الاول كان اذا سمع صوت المدافع يمين جهتها ويمدها عنه بضبط كلي حتى كان اصحابه يسحبون من حذقه

والخلاصة ان الانسان يعلم بالاختبار جهة الصوت وهل هو بعيد او قريب فاذا كان شخص قادراً على تكييف صوته بحيث يوم السامع ان صوته خرج من جهة غير جهته ويمد غير بدمه كان هذا الشخص متكلاً من بطنه فيسهل عليه حينئذ ان يجعل صوته قريباً وهو بعيد او بعيداً وهو قريب وان يوم السامع بانه آت من يمينه او من فوقه او من تحته او من مكان آخر وهو في الحقيقة آت من يساره . وقد وجدوا ان الذين يكيفون اصواتهم كذلك يتصرفون بالسنتهم وانفاسهم على طريقة انهم يملكون حناجرهم ويصننون اصواتهم كيف شاءوا بخلاف ما هو معهود . وقد شاهدنا رجلاً يتكلم من بطنه ويخضع سامعيه فكنا نسمع صوته آتياً من غرفة أخرى او نازلاً من السقف وهو واقف امامنا . ولو لم يخبرنا انه هو المتكلم لما عرفنا ذلك

والمرأة المشار اليها آنفاً لم تنبه نحن الى انها كانت تتكلم من بطنها بل انتبه الى ذلك احد الحضور واخبرنا به . وحتى الساعة لا نجزم بانها كانت تتكلم من بطنها لانها لم تعترف لنا بذلك ولكن ان كانت لا تتكلم من بطنها فهي ورجلها يستخدمان حيلة أخرى من هذا القيل



السكر في الشعوذة

إذا رأينا رجلاً بلحيته وشاربيه وقف على دكة والتي عليه ستار غطاءُ وبعد لحظة رفع الستار عنه فإذا هو امرأة ثم طرح الستار على المرأة وبعد لحظة رفع عنها فسادت رجلاً ودخل هذا الرجل صندوقاً واقلع واستلم أحد الحضور مفتاحه ثم فتح ثانية فإذا فيه امرأة لا رجل واغلق عليها واقلع ثانية ثم فتح فإذا هي قد عادت رجلاً — قلنا ان في الامر حيلة ولم يستحل الرجل امرأة ولا الامرأة رجلاً. وهذا يكون حكماً اكثر العقلاء فانهم يكذبون عيونهم ويقولون ان الرجل ابدل بامرأة ثم ابدلت المرأة برجل بحيلة ما ولم يستحل الرجل امرأة ولا استحلّت الامرأة رجلاً لان ذلك مخالف لاختبار الناس في كل المصور . وكل ما يحدث مناقضاً لاختبار الناس انما يحدث بحيلة من الحيل ومحدثه محتال او مشعوذ واعمال المشعوذين كثيرة وهي في حشد الفرابية عند الذين لا يعرفون اساليبها . والغالب ان تخفى هذه الاساليب على المشاهدين فيندهشوا من أعمال المشعوذين ويقول بعضهم انها حدثت بحيلة ما ويقول غيرهم انها حدثت بالسكر او بقوة تفوق القوى الطبيعية المعروفة ويكون حكمهم عليها حسب درجتهم من العلم . فالذين استنارت عقولهم لا يرتابون في انها من طرق الشعوذة والبسطة بحسبونها علمت بواسطة الجن والمغاريت والابالسة او بقوى تفوق الطبيعة . والمشعوذ الذي يكره الخداع يخبر مشاهدي اعماله انه يعمل ما يعمل بحيلة اليد وانه ليس ساحراً ولا مالكا قوة غير طبيعية . ومتى كسب ما يكفيه من صناعته فالغالب انه يفشي الاساليب التي جرى عليها كما فعل المشعوذ الذي ذكرنا قصته في مقتطف فبراير سنة ١٩١٦ تحت عنوان هذه المقالة

ولكن قد يحدث ان يجلس اثنان في مشهد واحد على مقعد واحد ويرى احدهما المشعوذ واقفاً على الدكة امامه ويراها الآخر واقفاً في الهواء فوق الدكة . ورؤية هذا الثاني لا تدل على ان المشعوذ ارتفع في الهواء بحيلة بل على ان من رآه كذلك توهم توهماً انه ارتفع في الهواء وذلك من قبيل الاستهواء او التوهم التضليلي . اي ان المشعوذ استهواء بكلامه او بحركاته ففعل وانامت بعض حواسه المميزة فاعتقد ان المشعوذ ارتفع في الهواء كما يعتقد الناس مثلاً انه انتقل الى باريس او لندن او دمشق او بغداد او مكة وقابل هناك رجالاً ماتوا منذ مئات من السنين . فمشوره وهو نائم في القاهرة انه انتقل الى تلك المدن وبأى فيها اولئك الرجال لا يؤخذ دليلاً على انه انتقل حقيقة ولا على ان الاموات قاموا من قبورهم

وقد وقفنا الآن على كلام لآحد المشعوذين وصف به بعض ما رآه من أعمال رصفائه في الهند ومصر وبلدان أخرى ثم شرح طرقها فانتظنا منه ما يلي قال :

رأيت في بنارس مشعوذاً هندياً مدَّ لسانه وطلب من الحضور أن يفحصوه وبعد ذلك ادخل فيه مسماراً طويلاً حتى اشأاز الحضور ثم أراؤا وأقشعرت أبدانهم. وطريقة ذلك انه كان معه لسان من الكاوتشوك الاحمر مثل لسانه وكان هذا اللسان مخروفاً من وسطه فيمد ان ارى الحضور لسانه الحقيقي التفت قليلاً وفي تلك اللحظة ادخل لسان الكاوتشوك في فيه ثم ادخل المسامير فيه. وهذا التفسير على بساطته لم يفعل له الحضور ولذلك عرتهم الدهشة واقشعرت أبدانهم

وأخذ هذا المشعوذ نواة من نوى غر المانجو وأراها للحضور ثم طمرها في التراب وصب عليها ماء قافرخت وجعل يزيد صب الماء وهي تزيد نموًا. وحيلته أن التواة التي طمرها في الارض هي غير التواة التي أراها للحضور وكان قد شقها ووضع فيها غصناً صغيراً من المنجو بعد ان لبَّ اوراقه بعضها على بعض وأطبق فلفقيها والصقها بقليل من الطين فلما طمرها وصب عليها الماء ارتخى الطين فالتفتحت الفلقتان وخرج غصن المنجو من بينهما وجعل المشعوذ يزيد عليه شيئاً من جيبه كلما انحنى فوقه ليسيقيه

ورأيت مشعوذاً سنغالياً فتح جرابه وجعل يخرج الحصى منه ويلتهمها الواحدة بعد الاخرى حتى امتلأ جوفه منها وجعل يتأيل والحصى تنفس في جوفه . وهو انما وضع حصاة واحدة في فيه ولما وضع الحصاة الثانية فيه اخرج الاولى ومدَّ يده الى جرابه واخرجها بالحصاة نفسها او بواحدة مثلها واستمر على مثل ذلك الى ان رسخ في أذهان المشاهدين انه بلغ ثلاثين حصاة ملا جوفه بها فاقنسس وجعل يمشي متبخترًا واصوات الحصى تتلاطم في جوفه وهي انما تتلاطم في جرابه

ورأيت مشعوذاً استرايياً من السكان الاصليين وهو يدعي انه طيب ساحر فاخذني الى غدير على ضفته ١٥٠ جذعاً من جذوع شجر اليوكالبتوس وأشار الى جذع منها وطلب مني ان اضمن نظري فيه ثم ناداه وامره بالانتقال فجعل ينتقل رويداً رويداً الى ان وصل الى التدبير وارتدى فيه ثم عاد ادراجاً الى حيث كان

ولا شبهة ان ذلك الجذع كان مجوفاً ومربوطاً بخطين طويلين من الياف بعض الزرايين التي تنمو هناك ويمسك بطرف الخطين رجلان مخبئين في الخميم فحراهُ بهما الى التدبير ثم اعادهُ الى مكانه وهذا اهم اعمال ذلك الطيب الساحر التي يدجل بها على عقول اتباعه

ووصف الكاتب أعمالاً أخرى من هذا القبيل رآها في الهند واليابان ومصر فلا داعي لذكرها وإنما ذكر علماً واحداً يظهر أنه أغرب منها كلها وهو ما يسمى بركوب الخيل قال: وقب المشعوذ في ساحة كبيرة ببلاد الهند وكان موقفه يمدعن أقرب إليه مئة ياردة على الأقل ورمى حبلاً في الهواء فارتفع كأنه قضيب وصعد ولد على هذا الجبل إلى أن وصل إلى طرفه الأعلى واختفى عن البصيرة ثم ظهر إلى جانب المشعوذ . هذا ما قال الحضور أنهم شاهدوه يسبونهم ولم يكن رمي الجبل أول الأعمال التي عملها المشعوذ بل عمل أعمالاً أخرى كثيرة قبله ادهشتهم ثم أخرج الجبل من سلة وطلب منهم أن يفحصوه وقال لهم أنني عازم أن أفعل كذا وكذا ثم رماه وقال « انظروا أنني رميت الجبل في الهواء وها هو قائم فيه وسيصعد الولد عليه انظروا صاعداً وها هو قد وصل إلى أعلاه . وجعل يزعم وهو يابى النزول لا أدري ما حل به لعنة الله عليه اختفى اختفى عن النظر » ثم وقع الجبل على الأرض وبعد قليل رفع ملاءة عن الأرض وإذا الولد تحتها

أما أنا فرأيت المشعوذ يرمي الجبل فأرغمي ثم وقع على الأرض ولم أره انتصب في الهواء ولا رأيت ولداً صعد عليه فكيف رآه الحضور متصباً ورأوا الولد صاعداً عليه . أنني أفسر ذلك بالاستهواء أي أن المشعوذ استهواهم بأفعاله السابقة وكلامه فذهلوا أو ناموا لحظة من الزمان وصدقوا كلامه كما يفعل من ينام النوم المنطيسي . انتهى نقول وقد شاهدنا الذين ينامون النوم المنطيسي تعطي الواحد منهم حجراً وتقول له خذ هذه التفاحة وكلها فيأخذها بيده ويحاول أكلها . وتعطيه تفاحة حقيقية وتطلب منه أن يأكلها وحينما يضعها في فيه تقول له هذه جرة فيطرحها من يده حالاً ويتمهلل كن احترقت يده وتمشي معه في غرفة وتقول له وصلنا إلى ترعة فيحاول عبورها حافياً أو الوثوب من فوقها إلى غير ذلك من الأعمال التي يعملها بانياً إياها على ما يسمعه منك لأن قوة التمييز فيه تكون نائمة أو غائبة

وأنا الدكتور وشميل والمرحوم الدكتور نحاس امرأة كسيحة تؤمها الدكتور نحاس النوم المنطيسي وطلب منها أن تمتحن فاولت النهوض بكل جهدها ولما لم تستطع جمات ثوب على قدميها . وكرر تنويمها وأمرها بالمشي حتى كادت تنفي من الكساح وواضح من ذلك أن الاستهواء يجعل المرء يشعر حياءً بأموره من يستهويه فإذا أضفنا إلى ذلك أن كثيرين من الناس يُستَهَوون أو يذهلون لآقل سبب سهل علينا تفسير ما يقولونه البعض من أنهم شاهدوا أعمالاً خارقة لا تفسر بحيلة عملية ولا بوسيلة طبيعية

كيف تصدق الاحلام

لقد كان لحظبة السر اوليفر لدج رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني وقع عظيم في نفوس الذين سمعوها والذين طالعوها واكثر المؤبدون لها والمتقنون عليها ولا سيما قوله « ان العلوم الطبيعية ليست محدودة في مدارها كما يظن البعض ويمكن التوسع فيها والوصول بها الى العالم الروحي واكتشاف نواميسه . دعونا نحاول ذلك . انصفونا وامهلونا . دعوا الذين يفضلون البحث المادي يجروا في مباحثهم على ما يريدون ولكن لا نمنعونا من البحث في العالم الروحي ولنتظر لمن يكون الفوز اخيراً . اسالينا في البحث مثل اساليبهم ولو اختلفت مواضعنا عن مواضعهم فلي نصف كل منا الآخر ولا يحقره »

وقلما تفتح الآن مجلة من المجلات الكبيرة الأوربية فيها مقالة او اكثر في المواضيع التي اشار اليها السر اوليفر لدج ومن ذلك مقالة موضوعها « غوامض النوم » للكاتب الانكليزي المشهور المستر وليم اللي سكرتير الاتحاد الكاثوليكي في بريطانيا العظمى نشرت في العدد الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية وكانه ذهب فيها المذهب القديم القائل ان نفس الانسان تتحرر من جسده وهو قائم فتطالع على امور تعجز عن الاطلاع عليها في يقظته وتتي بالمستقبلات كانها من الحوادث الماضية وذكر تأييداً لذلك ستة احلام قال انها نقلت بسند صحيح وهي هذه

﴿ الحلم الاول ﴾ كتبه السرجون درموند هاي الذي كان قنصلاً جنرالاً لبريطانيا العظمى في المغرب الأقصى (مراكش) وبعث به الى الاساذ ميرس فشره في كتابه الذاتية الانسانية Human Personality قال فيه

« كان ابني روبرت درموند هاي سنة ١٨٧٩ مقبلاً في السوراء هو واهل بيته حيث كان قنصلاً لدولته وكنت اعلم انه على تمام الصحة . وذات يوم من شهر فبراير (وقد نسيت الآن اي يوم هو من الشهر) في الساعة الاولى بعد نصف الليل سمعت صوت كنتي امرأته وكانت معه في السوراء تقول بنعمة المتحسر المستبث اواه لو سمع حبي بمرض ابني . وكنت قائماً بملء عيني فاستيقظت حالاً وكان في غرقي مصباح صغير خفست والتفت الى ما حالي فلم ار احداً غير زوجتي وكانت نائمة في سريرها . فاصفيت بضع نوان متظراً ان اسمع صوت احد ماشياً خارج الغرفة ولكنني لم اسمع صوتاً بل

كان السكوت تاماً فاستلقيت وانا اشكر الله حاسباً ان الصوت الذي سمعته إنما هو من
اضحات الاحلام . ولكن لم اكد اغض عيني حتى سمعت ذلك الصوت ثانية فابقظت
زوجتي واخبرتها بما سمعت وقت الى مكنتي وكان الى جانب غرفة النوم وكتبت ذلك
في يومي . وفي الصباح قصصت ما سمعت على ابنتي وقالت لها انني لا اصدق الاحلام
ولكنني اشعر الآن بقلق شديد وانتظر بفارغ الصبر ورود البريد من الشوبرا .
والشوبرا على ٣٠٠ ميل من طنجة حيث كنت . وبعد بضعة ايام جاء كتاب من كنتي
تخبرنا به ان ابني كان مريضاً جداً بالتيفويد وذكرت ليلة اصابه فيها الهذيان فكانت
الليلة التي سمعت فيها صوتها . وكتبت اليها حينئذ اخبرها بحلمي فاجابني مع البريد التالي
انه لما اشتد قلقها على زوجها وهي غريبة في تلك البلاد نطقت بالانفاذ التي ايقظني
من نومي . ثم قال مخاطباً الاستاذ ميرس « وقد ترغب في ان ترى تأييداً لهذا الخبر
من الذين ذكرتهم فيه فقد وقفوا عليه مؤيدين محته كما رى . ولما استعفيت من منصب
سنة ١٨٨٦ اتلفت كثيراً من يومياتي وبينها يومية سنة ١٨٧٩ ولولا ذلك لاستطعت ان
اذكر اليوم انني سمعت الصوت بالضبط التام ولا رسات اليك الورقة التي كتبت فيها ما كتبت »
وبلى ذلك توقيعه وتوقيع زوجته وابنته وكتبه

﴿ الحلم الثاني ﴾ نشره الاستاذ ميرس وقد كتب به اليه القانوف ودربرن
وهذه خلاصته

« ذهبت من اكسفرد نحو سنة ١٨٤٨ الى لندن لاقم مع اخي اكترون يوماً او
يومين فلما وصلت الى منزله وجدت على مكتبه ورقة يستدريها عن غيابه ويقول انه
دُعي الى ليلة راقصة وسيعود منها بعد نصف الليل بساعة فلم اشأ أن أخلع ثيابي وانام
بل جلست في كرسي كبير منتظراً رجوعه وراى الكرى على عيني فنسنت ونمت ولكنني
استيقظت عند الساعة الثامنة تماماً وانا اقول بالله لقد وقع . فاني رايت اخي خارجاً من
غرفة استقبال الى دار ساطعة الثور وقد علقت رجله بدرجة من درج السلم فسقط
واستلقى الارض بذراعيه ولم اكن اعرف البيت الذي كان فيه ولا اعرف ابن هو فلم
اعبأ بما خيل لي بل اغضوت ثانية نحو نصف ساعة ثم استيقظت بصوته وقد دخل
وهو يقول « هل انت هنا لقد وقفت وكدت ادق عني فاني كنت خارجاً من غرفة
الرقص فملقت رجلي ووقفت على السلم . هذا كل ما حدث وقد يكون حلاً ولكنني
ظننته دائماً أكثر من حلم »

﴿الحلم الثالث﴾ كان البابا بسكال الاول يبحث عن جسد الشهيذة سيسليا التي استشهدت في عهد البابا اربانوس الاول في اوائل القرن الثالث المسيحي ولما اعياء البحث ولم يجد جسد لها القنوط حاسباً ان المربردين الذين غزوا البلاد اخذوه مع ما غنموه لان سرقة آثار الشهداء كانت شائعة في ذلك العصر وران الصكرى على اجفانه ذات يوم من شدة التعب فرأى في نومه عدواً جميلة المنظر بثياب فاخرة قالت له انها هي سيسليا ولا مئة لانه يتس من وجود جسد لها ثم اخبرته ان المربردين حاولوا سرقته وفتشوا عنه فلم يجدوه واكدت له انه اذا واظب على البحث وجده ففعل وكان كما قالت له فانه وجده في مدافن كانكس ونقله الى كنيسها وكان ذلك سنة ٨٠٢ للميلاد

﴿الحلم الرابع﴾ كتبت زوجة الاستاذ لويس اغاسز الطليعي المشهور في تاريخ حياتها بعد وفاته تقول ما خلاصته انه رأى آثار سمكة متحجرة في قطعة من الصخر وكانت الآثار ناقصة فتعذر عليه تحقيق نوعها وبذل جهده لكي يعرف اسمها ولما اعينته الحيل اهمها وكانه يتس من الوصول الى ضالته وحاول ان بصرفها عن ذهنه لكنه حلم ذات ليلة انه رأى تلك الآثار وكل الاجزاء الناقصة منها قتم بها شكل السمكة فاسرع في الصباح الى معرض المتحجرات ونظر الى آثار السمكة لعله يصور شكلها كما رآه في نومه فلم يستطع . ثم رأى صورتها في الليلة التالية ولكنه نسبها في الصباح التالي كما نسبها اولاً . وفي الليلة الثالثة وضع قلماً وقرطاساً الى جانب وسادته ونام وقبل الفجر حلم بالسمكة ورأى صورتها واضحة فنهض حالاً ورسمها على القرطاس ولما اصبح الصباح ذهب بالصورة التي رسمها في نومه الى معرض المتحجرات وقابل بين الصورة والاثر فوجد ان جانباً منه لا يزال مغطى بشيء من الحجر فزعه بالازميل واذا الرسم كله مثل الصورة التي رآها في نومه

﴿الحلم الخامس﴾ حلمه المستر هنري فصل الانكليزي في تريستا وكتب به الى الاستاذ ميرس في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٣ وقد قال فيه ما خلاصته حلمت ان فصل المانيا الجزرال دعاني الى العشاء في بيته فادخلني الى غرفة كبيرة فيها اسلحة من شرق افريقية رأيت بينها سيفاً كبيراً محلى بالذهب فقلت لفصل فرنسا وكان مدعواً للعشاء ايضاً اني اظن هذا السيف هدية من سلطان زنجبار ودخل فصل روسيا حينئذ وقال ان قبضة السيف صغيرة في جنب نصله ولما قال ذلك لاح بيده فوق رأسه كمن استل سيفاً واراد الضرب به . وحينئذ استيقظت من نومي واخبرت زوجتي بلحي . وبعد ستة اسابيع دعانا فصل

المانيا الجنرال للعشاء ودخلنا غرفة استقبال لم ادخلها من قبل ولكنني وجدت كاني كنت اعرفها وعلى حائطها اسلحة من شرق افريقية وبينها سيف محلى بالذهب وهو هدية من سلطان زنجبار . وحدث حينئذ كل ما رأيته في حلمي ولكنني لم اتذكر الحلم الا حينما جمل فنصل روسيا يلوح يده فوق رأسه فتذكرت الحلم حينئذ كما هو واسرعت الى زوجتي وكانت واقفة في غرفة اخرى متصلة بمرقة الاستقبال وقات لها اتذكرين حلمي عن اسلحة زنجبار فقالت نعم وشهدت امام الحضور بما قصصته عليها لما حلمت الحلم فاستغربوا ذلك جداً . وقد شهد فنصل روسيا في تربسنا بصحة ذلك

الحلم السادس ﴿ او الرؤيا السادسة رآها القديس الفنسس ليفوري لما كان مطراناً لسنت اغاثا في ٢١ سبتمبر سنة ١٧٧٤ ذلك انه بعد ان اتم القداس في صباح ذلك اليوم اصابه غيوبة وبقي غائباً الى صباح اليوم التالي فافاق حينئذ وقال انه كان مع البابا (اكليندس الرابع عشر) وان البابا توفي حينئذ . وبعد مدة وجيزة وردت الاخبار بان البابا توفي في الثاني والعشرين من سبتمبر الساعة السابعة صباحاً وفي الدقيقة التي استيقظ فيها المطران الفنسس تماماً . انتهى ما اورده المستر لي

واكثر الذين يصدقون الاحلام يقولون انها من افعال « التابى » اي من تأثير عقل في عقل آخر او انتقال التأثير من عقل من يحلّم به الى عقل الحالم كاتصال الكهربية من آلة الى آلة او كاتصال الصوت من مصدره الى اذن من يسمعه . لكن المقول عديدة كما يحابها واذا كانت القوة العقلية تصدر منها وجب ان تكون القوى الصادرة منها كلها في كل لحظة ملايين الملايين عدداً . اما الاحلام التي يقال انها تصدق فليست شيئاً مذكوراً في جنب الاحلام التي لا تصدق مع انها كلها جارية على نسق واحد ويلزم ان تكون ناتجة عن انتقال التأثير من عقل الى عقل آخر . فاذا حلت اليوم ان زبداً وقع وكسر رجله وحلت غداً ان عمرأ كسر يده وبعد غد ان خالداً جرح اصبه ولم يصدق من هذه الاحلام الا الاخير فكيف نعلم كذب الحلم الاول والحلم الثاني اذا كانت الاحلام ناتجة عن انتقال التأثير من عقل من نعلم به الى عقلنا ولماذا لا تكون الاحلام كلها صحيحة على حدّ سوى كاصوات المسموعات وصور المرئيات . فتعليل صحة الاحلام بانتقال التأثير العقلي لا يؤخذ به في محكمة من محاكم القضاء ولا في عمل من اعمال الناس

اذا جاءنا احد بدواء وقال انه يشفي من الطاعون فسقينا منه مئة مطعون فقتل منهم

مطمون واحد فقط ومات التسمه والتسمون حكنا ان هذا الدواء لا يشفي من الطاعون وان الذي شفي لم يشف به بل شفي لسبب آخر إما لان اصابته كانت خفيفة او لانه استعمل علاجاً آخر غير الدواء المشار اليه

ثم ان التأثير العقلي الواحد اذا صح وجوده وجب ان يفعل بالوف والوف الالوف من العقول في وقت واحد لان الناس كلهم معرضون له على حد سواء. فاذا امكن ان يصل فعله من مدينة في استراليا الى مدينة في بلاد الانكليز كما في بعض الاحلام التي يقال انها صدقت وجب ان يؤثر في ملايين من العقول في البلدان التي بين هاتين المدينتين كما ان صوت الخطيب الذي يسمعه رجل في آخر غرفة فيسبحه بسمه كل احد في تلك الغرفة . وكما ان الاشارات الكهربائية اللاسلكية الصادرة من سفينة في عرض البحر تشر بها الآلات الكهربائية اللاسلكية التي في كل السفن حولها الى أبعد شاسة

واذا علمنا الاحلام التي تنبئ بالحوادث حين حدوثها بانقال التأثير من مكان الى آخر فكيف نعلم الاحلام التي تنبئ بحوادث ستحدث في المستقبل فان هذه ليس فيها تأثير ينتقل الى عقل الحالم لان الحلم بها وقع قبل حدوثها كما في حلم قصص الانكليز برستا المذكور آنفاً

تُرى لو قُتل زيد ولم يعرف قاتله وشهد شاهد في مجلس القضاء انه حلم في اليوم الذي قتل فيه زيد ان عمراً قام عليه وقتله . اقبل القضاء شهادته ويحكمون على عمرو بالقتل . كذلك لو حلم تاجر انه اشترى الف سهم من أسهم البنك الاهلي وكان سعر السهم منها لما اشترها خمسة عشر جنياً فارتفع في اسبوعين وصار سبعة عشر جنياً أكان ينق بمحله ويعمل به . واذا حلم اشد التجار تديناً ان قديساً من اكبر القديسين ظهر له في نومه وقال له ان ثمن القنطار من القطن المصري سيرتفع من تسعة عشر ريالاً الى اثنين وعشرين فاشتر عشرة آلاف قنطار الآن على سبيل التجارة لا المضاربة

ثم إنها وقتما يرتفع السعر وابن بما تكسبه مدرسة أو ملجأ للآيتام أكان يفعل ذلك ورب قائل يقول ان كان الامر كذلك وكانت الاحلام اضئاً لا يعتد بها فكيف تفسرون ما يصح منها . والجواب ان بعض ما يصح تكون صحته من قبيل الاتفاق لا غير وهذا نادر جداً والغالب ان لا تأتي الحادثة كما رُيت في الحلم تماماً ولكن صاحب الحلم يتساهل في التطبيق فيقرب التشابهات ويتسلل بها وينفي عما سواها وبعضها يكون من قبيل الاستنتاج العقلي كحلم الاستاذ اغاسر المشار اليه آنفاً فانه كان

يحتمل ان يصل الى هذا الاستنتاج وهو مستيقظ اذا كان دماغه مستريحاً كما وصل اليه وهو نائم . وبعضها من المحفوظات في خزان الدماغ التي يساها المرء وهو مستيقظ كثير الاشتغال ثم يتذكرها بعد ان ينام ويستريح دماغه فيحلم بها وهو يحسب انه لم يكن يعرفها من قبل . ويحتمل ان يكون بعضها من قبيل الالهام والعلماء يبحثون الآن عن الادلة العلمية التي تؤيد ذلك

ثم ان الدماغ قسمان متشابهان تماماً قسم ايمن وقسم ايسر وتصل اليهما المعلومات بواسطة المشاعر على اسلوب واحد ولكن الانسان قلما يستعمل غير الجانب الايسر من دماغه فاذا كان هذا الجانب مشتتاً بالتفكير في موضوع وجاءت المؤثرات الى الدماغ فالتألب انها تنطبع في الجانب الايمن منه لا في الجانب الايسر فتحفظ فيه محفوظات كثيرة لا يعلمها واذا سألته عنها انكرها لانه قلما يستعمل غير الجانب الايسر من دماغه . ولا يعد ان يزيد ورود الدم الى الجانب الايمن من دماغه بسبب الوضع الذي يكون نائماً به فينتبه الى محفوظات كثيرة يدركها العقل حينئذ ويحسب انها انباء جديدة لم يكن له اطلاع عليها من قبل

ومن الناس من يرى شيئاً لم يره من قبل فتطبع صورته في ذهنه حالاً ويلتفت اليها عقله فيتوهم انه رأى ذلك الشيء قبلاً . ومنهم من اذا رأى حادثه من الحوادث حسب انه حلم بها قبل حدوثها واخبر غيره بحلمه وقد يكون من اصدق الناس ولكنه يتوهم انه رأى ما لم يره وانه قال ما لم يقاله وانه فعل ما لم يفعله . واي رجل اصدق قولاً واشرف نفساً من المرحوم المستر سند منشي بجملة المجلات الانكليزية لكنه كان مع ذلك يصدق ما لا يصدق ويدعي انه فعل ما لم يفعل

كتب سنة ١٩٠٩ مقالة مسيحية في مجلة الفورتنيلي الانكليزية موضوعها « هل يبعث الاموات » ذكر فيها انه صور مرة صورة فوتوغرافية ظهرت معها صورة رجل من قواد البوير الذين قتلوا وكان المصور له من الذين يدعون تصوير الارواح . قال زرت هذا المصور ولم اكد اجلس حتى قال لي « لقد حدث بالامس ما ازعمجي فان رجلاً من شيوخ البوير دخل غرفتي هذه بينديتيه تخفت منه وقلت له اليك عني فاني اكره البنادق فضىوها قد جاء الآن ودخل معك ولكنه لم يأت بينديتيه ولا تظهر عليه امارات الشراسة كما ظهرت بالامس فهل تسمح له بالبقاء » . اراد المصور ان روح هذا الرجل دخلت مع المستر سند فقال سند له نعم ولا داعي لصرفه هل تستطيع تصويره فقال « قد استطيع وسأجرب »

جلس المستر ستد امام آلة التصوير وطلب من المصور ان يسأل الروح عن اسمه فوقف المصور هنيهة كأنه ينتصت ثم قال اني اسمعه يقول ان اسمه بيت بوثا قال المستر ستد في مقالته «واظهر المصور الصورة الفوتوغرافية حسب المادة فرأيت فيها ورأيت صورة رجل طويل القامة مجدول المضل مثل البوير او الموجيك فلم اقل شيئاً بل انتظرت الى ان انتهت الحرب وجاء الجفرال بوثا الى لندن فارسلت اليه تلك الصورة مع المستر فشر الذي كان رئيس الزنلار في ولاية اورنج الحرة . ونتج عن ذلك ان زار المستر ستد رجل اسمه وسلس واخبره ان الصورة هي صورة رجل من اقاربه اسمه بطرس بوثا وهو اول قائد بويري قتل في حصار كبرلي وانهم يدعونه عادة بيت بوثا

ثم قال المستر ستد في مقالته « ولا تزال الصورة عندي وقد رآها بعد ذلك اثنان من اهالي اورنج واكدوا لي انها صورة بيت بوثا . فهذه حادثة لا محل للتأني فيها ولا للعش فان ملاهي من المصور ان يسأل الروح عن اسمه كان من قبيل الرخص وقد بحثت وحققته فلم اجد احداً في بلاد الانكليز يعلم انه «وجد انسان اسمه بيت بوثا » قال الدكتور تكت في تعقيبه على مقالة ستد ان جريدة الفرافك الصادرة في ٤ نوفمبر سنة ١٨٩٩ نشرت صورة بطرس بوثا وكتبت تحتها تقول « هذه صورة الفومندان بوثا الذي قتل قرب كبرلي وهو من قواد البوير وقد قُتل في محاربته لجنود الكولونل ككواتش عند خروجه من كبرلي »

وواضح من ذلك ان المصور نقل صورة هذا القائد على اللوح الذي صور عليه صورة ستد امامه ان ستد من الصادقين بصور الارواح وان ستد لم يبحث ولم يحقق ولو بحث لاهتدى الى جريدة الفرافك التي تصل الى مكتبه كل اسبوع . اما كون تصوير الارواح من الاضاليل التي لحبها بعض المحتالين وكُشف امرها وفضح سترها فمما لا شبهة فيه الا ان فقد تألفت لجنة من كبار الباحثين بدلت جريدة الديلي ميل سنة ١٩٠٩ واثبتت ان الصور الفوتوغرافية التي فيها صورة شخص معلوم وصورة روح شخص آخر من الموتى انما هي مصورة مرتين لا مرة واحدة وان المصورين لها محتالون يخدعون الناس بافعالهم وقد شرحت ذلك جريدة التيمس الصادرة في شهر يونيو سنة ١٩٠٩ وهنا يصل بنا البحث الى كيفية اخداع العلماء الصادقين والى من تقبل شهادته في مسائل مثل هذه

احلام الحشاشين

لو كان شاربو الخدرات يصفون لنا ما يسمعون ويرون لسمعنا طرباً ورأينا عجباً .
نقول هذا القول مستدلين عليه بحركاتهم واعمالهم فما شئت من نحك وقهقهة وما شئت
من سجع ونظم و « بيع كلام » كما يقولون . والظاهر انه خطر لبض ادياء المغرب
ان يختبروا بانفسهم ما يسمعون عن احلام الحشاشين وما يرون باعينهم من دلائل بسطهم
وانشراحهم وخلوهم من الهم فشرب دي كوينسي الكاتب الانكليزي المشهور الافيون
وأولع به فلم يطق صبراً على فراقه فلزمه حتى آخر عمره . وكتب فيه كتاباً عنوانه
« اعترافات أكل للافيون » . وحذا حذوه غير واحد منهم بارد تايلر فانه اخرج
كتاباً اسمه « ارض المشاركة » Lands of the Suracen وصف فيه ما خمره
هو وصديقاً له اسمه هريسون على اثر شرب ملقعة صغيرة من عقار صنع من اوراق
الغشبية الهندي والافاويه والسكر . فلم تنص على شربهم اياه اربع ساعات حتى عرت
هريسون نوبة من الضحك ثم صاح بل : « شديقي » الله الله لقد اصبحت وابوراً ثم
بقي ساعتين يحظر في الغرفة التي كان فيها ذهاباً واياباً ويخطو خطوات متساوية ويكرر
زفرات غنائية متقطعة كما يفعل وابور سكة الحديد . واذا تكلم قطع كلامه الى مقاطع
لفظ كلاً منها بذرة وهو يحرك يديه عن جنبه كأنه يدبر عجالات

اما تايلر فرأى ما هو اغرب من ذلك — رأى نفسه واقفاً عند هرم الحيزة الاكبر
يحاول الصعود عليه واذا هو على قته . ثم تطاع الى اسفل فجعل اليه ان الهرم مبني
من قطع من الدخان الانكليزي المعروف باسم دخان كفتدش . واتقل بقية الى
الصحراء فرأى نفسه يجتازها في قارب مصنوع من عرق اللؤلؤ ومرصع بمجوهر
نادرة في حجمها وسننها . ولم يكن الا القليل حتى تزل مرجاً غصاً صفت فيه الاباريق
بعضها الى جانب البعض والسلس يقطر منها

ولما اشتد فعل العقار عليه ازدادت روائه غرابة وشناعة . فرأى جسمه متلوياً
على أشكال شتى ومع ذلك لم يسه الأ الضحك وشر بجفاف شديد في فيه وخنجرته
كأنهما ليسا منه او كأنهما صنعا من نحاس وخيل اليه ان لسانه مبرد زج في فيه .
وكان صوت دورته اللموية يدوي في اذنيه دوي السيل الجارف واندفع الدم الى

عينه حتى عاد لا يرى بهما شيئاً . واحس بان قلبه يكاد يتصدع فشق صدره وحاول عدت نبضاته فشمع كان له قلين قلباً يضرب الف ضربة في الدقيقة وقلباً يضرب مئداً بصوت خافت . ثم نام ثلاثين ساعة متوالية

وروى جوتييه ان سانجا كبيراً لم يذكر اسمه ساح في الشرق وتناول جرعة كبيرة من الحشيش فكان يرى كل شيء مزدوجاً . ومرت على مخيلته صور اشباح غريبة من الطيور الخرافية التي زعموا انها تنمخ دماء المعزى الى الاوز المخطط فالاسود المنحفة فالدول فالمنفا . فطارت امامه او وثبتت و انسابت في أرض الفرفة كالافاعي . ورأى قروناً مورقة مزهرة وايدي آدميين متصلة اصابعها بنسيج لحمي كايدي البط واناساً بارجل كارجل الكراسي ومقل كوجوه الساعات وانوف كالابراج وسوق كسوق الدجاج وهم يرقصون رقصاً غريباً . وتوهم انه ينفذ ملكة سبأ (بلقيس) فجعل يقلد اصوات الطيور جهد ما استطاع . وكان في خلال ذلك كله حاضر الذهن فتناول ما وصلت اليه يده من ظروف المكاتب وقطع الورق الملقاة على مكتبه ورسم عليها صور الطيور والحيوانات الغريبة التي كان يراها . ولما خفت سورة الحشيش رأى انه كتب تحت احد هذه الحيوانات « هذا من حيوانات المستقبل » وهو حيوان شكله كشكل واور سكة الحديد بمنق كمنق الاوزة تنتهي الى فكين كفكي الافسي يقذفان دخاناً . وله فم آخر ضخم مؤلف من مجلات وبكرات . وايده كثيرة كل زوجين منها له زوجان من الاجنحة . وعلى رأس ذنبه جلس عطاراد احد آلهة الرومان القدماء

وتناول آخر غيره عشر فحات من الحشيش بحضور صاحب له فصاح به « احذر ثلاثاً تكبني » فقال له « ماذا جرى بك » . قال « ألا ترى اني دواء فاذا كبتني اندلق الحبر مني واتلف غطاء المكتب الابيض » . وبقي ساعة يتصرف في اعماله كأنه دواء فيرفع رأسه ويخففه كأنه يفتح الدواء ويقلعها ثم يتفحص فيشمر بالحبر في جوانبه ويراه ومن اشهر ما يشمر به الحشاشون رؤية الاشياء الغريبة عظيمة البعد ورؤية الثواني القصيرة ساعات او اسابيع طوالاً . وهذا الشعور من نوع شعور الحالمين . قال آخر من جرّب الحشيش « رأيت غرفتي عظيمة الانساع وما فيها من مجامع الحيوانات المعلقة على جدرانها ضخمة كأنها مجامع الحيوانات البائدة التي عاشت في العصور الحالية . وخيل اليّ اني انظر اليها منذ سنين فتناولت ساعتى فعلت انه لم يمر علي منذ شربت الحشيش سوى ٢٠ دقيقة وعلى اثر هذا العلم زال ذلك الوهم مني الى حين . ثم رأيت

ساعتي تسع وكان صوت دقاتها صوت العالم كله مجتمعاً قتناوات قلماً لملي اخطأ به بعض ما جال في خاطري فخافني يدي وشمرت بان اصابعي كالرجل الرتيلاء في دقتها فسقط القلم الى ارض الفرفة وسمنت لسقوطه صوتاً كقصف الرعد . وحانت مني الفتاة الى الشباك فرأيت الافق عظيم البعد مفعماً بدوائر من نور ونار وهي متشابكة يدور بعضها على بعض وما لبثت ان قذفت الى كبد السماء كأنها سهام بارية ثم هبطت في غابة من الاشجار فجملت الاشجار تسمى واغصانها تلتف حتى ملأت الافق . فاجهدت نفسي لاعلم الوقت فرأيت انه مضى عليّ ٢٥ دقيقة منذ شربت الحشيش فصحت — ٢٥ دقيقة لا بل ٢٥ يوماً بل ٢٥ شهراً بل ٢٥ سنة بل ٢٥ قرناً بل ٢٥ دهرأ . الآن اعرف ذلك كله . لقد اكتشفت اكسير الحياة وسأعيش ابد الدهر . وكان قايي يدقُ مسرعاً ودقاته كاتفاض الحبال غاوات عذها حتى اذا عددت واحداً اثنين ثلاثة توهمت انها قرن وقرنان وثلاثة فصحت صيحة شديدة من تصوري اني عشت من الازل وسأعيش الى الابد في قصر اعمده وسقفه من عقيق وياقوت وزمرد والاعمدة ثابتة على بحر من الذهب

ثم جاءتني الخادم بالقهوة فرأيت كان الفنجان مرّجل كبير نقش عليه صورالتاين اجل نفس واخذت تسع حتى احاطت بالعالمين . ولاحت الخادم كأنها واقفة منذ ساعة وهي تبسم حائرة لا تدري أين تضع القهوة لان الاوراق كانت متناثرة تملأ وجه المكتب . فازحت بعضها وشهقت شهقة بددت التناين فامتلا البيت روائح تساقطت كأنها رش مطر فوضعت الخادم القهوة فكان لصوت وقعها على المكتب رنة في كل عظم من عظامي كأنما عشرة آلاف مطرقة تعمل في معاً . وظهر وجه الخادم متسعاً حتى بلغ حجم بلون ثم توارت كالبرق الخاطف فجملت اصفق واصيح وسط الوف من مصايح تبيتها فاذا هي نار جباحب فشربت القهوة فشمرت بحرارة لا تحتمل ثم نظرت الى ساعتي فوجدت انه مضى عليّ ٤٠ دقيقة منذ مضت الحشيش . فنهضت الى سريري بعد الجهد الشديد لطول ساعي ولا اخذت انزع ثيابي طارت الى القضا فاضطجعت في سريري فاذا به يمتد حتى ملأ هو وبدني رحاب الارض كلها . وشمرت بعد ذلك بالمرح لا يوصف وبأن جلدي يخطر ذهاباً واياباً على لحمي ورأسي ورم وانتفخ حتى بلغ حجماً كبيراً ثم انفد جسمي شطرين من فوق الى اسفل . ولم يأت صباح اليوم التالي حتى عدت الى حاتي الطيبة »

ومضغ طيب الحشيش فقال انه رأى في جوفه الحشيش الذي مضغه فاذا هو شبه زمردة يخرج منها الوف من الشرر . وامت اعدابه بسرعة قليلا بلغ طولها قديمين انقلت تكيوط ذهب حول عجلات صغيرة من العاج كانت تدور بسرعة . ولاح اصحابه حوله كأنهم حيوانات نصفها نباتات . فانتصب من بينها كركي على ساق واحدة وخطب خطبة بالاطالية في الموسيقى فنقلها الحشيش بالاسبانية . وبعد هنية اشتد سمعه حتى كان يسمع اصوات الالوان الاخضر والاحمر والازرق والاصفر . وخاف ان يتكلم لئلا تهدم الجدران وتتفجر انفجار القنابل . وسمع خمس مئة ساعة او اكثر تدق معلنة الوقت في حين انه لم يكن في الغرفة غير ساعة واحدة . وسبح في بحر من الصوت حامت عليه قطع موسيقى الاوبرا كأنها جزر من نور . وشعر وهو في البحر كأنه اسفنجية وكانت امواج البسط والانصراف تندفع عليه في كل لحظة فتدخله وتخرج منه بطريق مسامحة . وظهر له انه مر عليه وهو على هذا الحال ثلاث مئة سنة . ولما فارقت النوبة رأى ان زمانها الحقيقي لم يدم اكثر من ربيع ساعة

هذا وقد سألتنا بعض الذين دخلوا الحشيش مرة او مرتين في زمانهم فقالوا ان كل ما شعروا به انصراف في الصدر وطرب كالذي يشعر به شارب الخمر لم يلبث ان انقضى باسرع مما أتى . على ان مدمني الحشيش يشعرون بانبساط يزداد بزيادة الادمان حتى لقد يتخيلون انهم ملوك على عروشهم . فمن كان منهم صاحب مزاج عصبي ميالاً الى اللهو والمرح والطرب والصخب ازداد ذلك فيه . ومن كان ذا مزاج سوداوي سكوتاً قليل الحركة غلبته الكآبة واشتد صمته ولزم مكانه لا يبرحه ولو مكوها فكانه ينشد قول الشاعر

فقلتُ يمين الله ابرحُ قاعداً وان قطعوا رجلي لديك واوصالي



الاحلام وتعليلها العلمي

لنحاول في هذا المقال ان نضع قواعد لتفسير الاحلام ويان دلالتها لان ذلك عمل يهتم به في الغالب اصحاب التحليل النفسي Psycho-analysis بل سنحاول تلميل نشأتها وازالعوامل المختلفة في تكوينها ويان مراكز الدماغ المرتبطة بها تلخيصاً من مقالة للاستاذ فرايزر هرس في مجلة العلم الحديث

الثوم هو انقطاع الدماغ عن العمل انقطاعاً مؤقتاً ، والدماغ هو ذلك القسم من الجهاز العصبي الذي فيه الوجدان والادراك . فاذا كان الثوم خالياً من الاحلام خلواً تاماً فسيبب ذلك ان الدماغ اي المراكز الدماغية المختلفة في حالة سكون تام . ولما كانت هذه المراكز هي التي تدون آثارنا نحسُّ به بمحوسنا وما نشعر به فكان واجباً ان يكون الثوم التام خالياً من كل وجدان او ادراك لما يحيط بنا من الاشياء او لاحوال الجسم نفسه

والحلم هو بقللة الوجدان من سكونه من غير ان يستيقظ التام . فركز البصر في الدماغ يكون ساعة السبات منقطعاً عن العمل فلا ترى شيئاً وليس سبب ذلك اغماض عيوننا بل هو انقطاع مركز الدماغ الذي يدون صور المرئيات ويدركها عند العمل . الست ترى ان رجلاً اصيب بشلل في مركز البصر او بضيوبة لا يستطيع ان يرى الاشياء ولو كانت عيناه مفتوحتين ؟

فالحلم الذي يتألف اجزائه من امور رآها الحالم في يقظته وهو ما يُعرف «بالحلم البصري» سببه تنبه جانب من مركز البصر في الدماغ بض التنبه حين تبقى سائر اجزاء المركز في راحة وسكون . وما يصدق على مركز البصر يصدق على مراكز الحواس الاخرى ، السمع والذوق والشم واللمس وغيرها . والاحلام تختلف انواعها باختلاف المركز الذي يتنبه بعض التنبه . فمن الاحلام ما يتألف من امور تلمس او تسمع او تشم او تذاق ومنها ما يتألف من جميع هذه العناصر معاً او من بعضها كما سيجيء . واندر الاحلام ما يتألف من امور تذاق او تشم

واذا تنبه مركزان من مراكز الحواس معاً كركزي النظر والسمع تألف الحلم من اشياء ترى وتسمع في آن واحد كما لو حلم احد انه رأى جرساً وسمع صوته . وقد ذكر

بعضهم انه رأى في حلمه جرس كنيسة يتحرك حركة شديدة ولكنه لم يسمع صوته. وذلك لان مركز السمع في دماغه كان حينئذ في سبات عميق ومركز النظر متنبهاً وقد اطلقت كلمة «رؤية والجمع رؤى» على الاحلام لان اكثر الاحلام «احلام بصرية» اي تتألف في الغالب من امور رآها صاحب الحلم في اللحظة فكان هذه التسمية من قبيل تسمية الكل باسم البعض وهذا دليل على ما لحاسة النظر من الشأن الكبير في امورنا اليومية

يتضح مما تقدم ان الذين يولدون عمياً لا يستطيعون ان يحلموا احلاماً تتألف من مراثي ولذلك نجد في درس احلامهم وتحليلها طلاوة خاصة اذ تبنى احلامهم على الخواص الاخرى اذا كانت سليمة فيحملون انهم تنموا لحناً رخباً أو لمسوا جسماً بارداً أو ذاقوا شيئاً حلواً ولا يحلمون انهم رأوا شيئاً يُغرض. واكثر احلامهم تتألف من امور تسمع. فقط ذكر بعضهم ان فتي حلم حلماً عن الاسكندر ذي القرنين بعد ما سمع في نومه صوت انطلاق مدفع لم يربقه. وقيل ان آخر تصور ان يوم الدينونة هو رفع الناس بحبال الى السماء ونفخ الابواق وغناء المغنين. وحلم آخر ان شخصاً توفي لما اس جثته الباردة من غير ان يراها

حسبنا فيما تقدم ان الحلم صورة محوالة من صور الذاكرة وهذا في الغالب حسبان صحيح. على ان علماء النفس يحسبون الاحلام ضرباً من الوهم وهو الشعور بوجود صورة في العقل من غير باعث خارجي يبعث على وجودها. والناس في الالهام سواة منهم الماقل والمجنون فاللهام والماقل الالهام سواة كان نائماً او صاحياً فالماقل اذا توهم امرأ لا يلبث ان يصححه بما عرفه قبلاً فلا يبقى هذا الوهم متسلطاً عليه. اما المجنون فلا يستطيع شيئاً من هذا فيما يتصوره او يتوهمه لانه لا يقدر ان يفرق بين الصور التي تقوم في عقله والحقائق كما هي. فهو يحسب كل ما يتصوره حقيقة ولذلك فهو مخدوع دائماً اذ ليس لديه مقياس يمتحن به صحة الهامه او خطاها. كذلك الغفلة حين يحلمون لا يجدون لديهم مقياساً يقيسون به حقيقة ما يشاهدونه في احلامهم فيتصورون ان هذه الصور حقيقة

وقليل منا من يدرك الى اي حد يفقد النائم قوة الادراك والحكم حينما يستولي عليه سبات عميق. فالتائم مما كان طالماً كبيراً يتصور من الافعال في حلمه ما لا تدور محته في خلد طفل صغير. يتصور انه دار حول الكرة في لحظة بصري وحلق فوق

اليوم من غير طيارة ومدّ يده من بناءة الى اخرى يفصل بينها شوارع عريض . وقد يشعر ان جسمه تقلص حتى تسعه بذرة او تضخم حتى صار من جبارة الصور البائدة — يرى كل ذلك من غير ان يدرك استحالة ما يرى لان قوة الادراك والحكم فيه تضغط الى حذر بعيد

على ان ما تقدم لا ينفى امكان التفكير تفكيراً منتظماً حين النوم . فقد قيل ان من العلماء والشعراء من حلّ معضلات رياضية دقيقة او نظم اشعاراً بليغة وهم نائمون . والسكن هذا العمل اقرب الى الجحرا من الى الاحلام . ففي الجحرا يكون الدماغ متنبهاً يتم عمله من غير ان يتأثر بما تنقله اليه الحواس من المؤثرات الخارجية عرفنا ان سبب الاحلام تنبه جانب من احد مراكز الدماغ بعض التنبه . فكيف يتفق ان مركزاً من مراكز الدماغ يتنبه بعض التنبه بمد ما يكون ساكناً كل السكون . وما هو مصدر المؤثرات العصبية التي تنبه الوجدان

حينما يكون الانسان في حالة اليقظة تتلقى مراكز الدماغ المختلفة الرسائل العصبية من مختلف اعضاء الجسم فتلقى مركز النظر رسائل العين ومركز السمع رسائل الاذنين وهلم جراً . وقد ترد على احد المراكز رسالة عصبية من مركز مجاور له تنبه كما يتصل الجرى الكهربائي بسلك من سلك قريب منه او ملاصق له . وذلك ما يحدث حين تسمع نباح كلب فتتمثل صورته في ذهنك . وهناك مصدر ثالث للرسائل العصبية التي تنبه مراكز الدماغ المختلفة عدا اعضاء الجسم الخاصة والمراكز المجاورة لها وهي رسائل عصبية تنشأ في الجلد او في بعض الاعضاء الداخلية

من الواضح ان مركز النظر في الدماغ لا يتلقى رسائل عصبية من العينين في اثناء النوم ومركز السمع لا يتلقى رسائل عصبية من الاذنين والا لكان صاحبها في حالة اليقظة . كذلك لا يحتمل ان يتلقى مركز النظر مثلاً رسائل من مراكز الحواس الاخرى لانها كلها في حالة راحة تامة او سبات . فالرسائل العصبية التي تتصل بالمركز البصري في الدماغ في اثناء النوم هي من النوع الثالث في الغالب ومنشؤها في الجلد والاعضاء الداخلية كالرئتين والقلب والمعدة والامعاء وغيرها

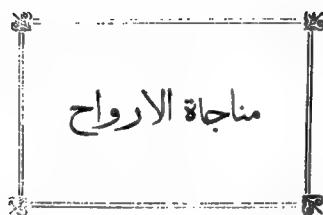
ولا بد من الاشارة هنا الى انه يتمرد على التألم ان يسد اذنيه كما يطبق عينيه ولذلك لا بد من ان يتصل بمركز السمع في الدماغ بعض الرسائل العصبية التي تنبهي . عن طريق الاذنين ومن مراكز السمع « تطفو » وتتصل بمركز البصر فينشأ عنها حلم

من الاحلام كما حدث لرجل نائم حين حاول آخر ان يوقظه بأحداث صوت عالٍ قربهُ فكان ذلك الصوت سبب حلم حلمه عن ضرب الاسكندرية ولكن معظم الاحلام ينشأ عن الرسائل العسية التي تنشأ في الجلد والاعضاء الداخلية فقد ذكر احد الباحثين ان طبيباً يدعى الدكتور غرغوري وضع في سريره زجاجة ماء غالي فحلم انه ماشى على اللحم السائلة على جوانب بركان اتنا بصفلية . فركز البصر في دماغه تنبه برسائل عسية نقلت اليه من رجله حينما احس بسخونة زجاجة الماء . ولا شك في ان مراكز بعض الحواس الاخرى ساعدت على تكوين الحلم على هذا الشكل . كذلك متى وقعت اغطية السرير في الليل فقد يحلم النائم انه في القطب الشمالي يعاني الزمهرير واذا زادت حرارة الغرفة في اثناء نومه فقد يحلم انه انتقل الى المنطقة الاستوائية الحارة

واذا كان احد مصاباً بالحمى ما كنس في الامعاء او بسوء الهضم او الازما او مرض القلب او تصلب الشرايين فقد تكون هذه الامراض سبباً لاحلام وانحمة في صورها مزجة في تأثيرها . وليس من الخطأ ان نقول بان معظم الاحلام المزجة التي تعرف بالكابوس سببها حالة الاعضاء الداخلية فاذا وجد دم محوم في مركز من مراكز الدماغ كان وجوده باعثاً على نشوء احلام وانحمة الصور غير مرتبطة الاجزاء حتى يطلق عليها اسم «هذيان» والهذيان يتناول اكثر مراكز الحس في الدماغ ولا يقتصر على مركز البصر وسببه في الغالب وجود سموم الحميات في الدماغ تدور مع الدم المحموم . وهناك ادوية ومخدرات عديدة تسبب هذياناً مثل سموم الحميات كالشروبات الالكحولية والافيون والحشيش وغيرها وذلك لانها تهيج خلايا الدماغ

واذا كان الحلم وانحماً غير مرتبط بالاجزاء فقد تتصل منه افعال عسية تحرك اعضاء النطق فيتكلم النائم في نومه او يحرك اعضاء المشي فينهض من سريره ويمشي وهو ما يعرف بجولان النائم وحيث ان النائم لا مقدرة له على التفكير الصحيح فقد يتعرض لمخاطر جمة حين جولانه نائماً

وقد تتصل الرسائل العسية احياناً بالغدد بدلاً من ان تتصل باعضاء النطق او الحركة فتفرز الغدد مفرزاتها وذلك هو سبب بكاء الاطفال وتصبب العرق احياناً في اثناء النوم



مناجاة الارواح

اهم جمهور كبير من القراء بما كتبناه عن الفتاة التي تدعي انها تعود الى ما كانته قبلما ولدت فكثرت علينا مسائلهم واكثرهم يحسب ان التعليل الذي علنا به ما ادعته لا يكفي لتعليله كله. وهذا صحيح فان ذلك التعليل لا يكفي لتفسير كل دعاويها اذ كانت صادقة في كل ما ادعته وكان الذين رأوها وكتبوا عنها صادقين في قولهم وغير خدوعين في احكامهم لكن ذلك كله بيد عن التصديق وانخداع الناس بما يرونه وبسمونه اكثر كثيراً مما يُظن لاول وهلة وقد اتفق مراراً ان شاهدنا بعض المدعين مناجاة الارواح نحن وجماعة من الادباء فغلب لهم انهم رأوا وسمعوا ما لم نره ونحن ولا سمعناه. وزاد الفرق بيننا وبينهم حيناً تكلم كل منا عما رآه وسمعه فان الوم صور لهم الامور على غير حقيقتها حتى صرنا زنايب في كل ما نسمعه عن غرائب التوهم ومناجاة الارواح وهذا يفسر لنا ما اجمع عليه جمهور من جلة علماء العصر الذين يشار اليهم بالبنان مثل الدكتور الفرد ولس قسم دارون في القول بمذهب النشوء والسروليم كروكس والسر اوليفر لدرج العالمان الطيعان والمسيو فلانمريون الفلكي الفرنسي فاتهم يقولون ان الحوادث النسوية الى مناجاة الارواح بعضها حقيقي لاشبهه فيه وهو ليس من تصورات الذهن ولا من اوهام الخيلية بل امر واقعي لاشبهه فيه يقوى على الامتحان العلمي فثبت ثبوت كل المدركات. وهم مخلصون في قولهم مقررون ما يعتقدون محته تمام الاعتقاد ولكن اعتقادهم محته لا يوجب كونه صحيحاً لان انخداع الناس اكثر كثيراً مما يُظن وقد تطرف الدكتور الفرد ولس فقال ان الغرائب التي نسبت قديماً الى مناجاة الارواح وكذبها جمهور العلماء ثبتت معها الآن لانه وقع لدى علماء هذا العصر ما يماثلها تماماً وقول ولس هذا حمل البعض على استخدام مناجاة الارواح في تحقيق بعض الجرائم التي وقعت حديثاً في البلاد الانكليزية فقد وجدت جثة فتاة ملقاة في سرب من اسراب سكة الحديد بين لندن وبريطن في الصيف الماضي ولم يتهد رجال الحفظ الى قاتلها ولا الى سبب قتلها فلجأ بعضهم الى اشهر المدعين مناجاة الارواح لاكتشاف القاتل فصوروه على صور مختلفة ضلت بها الافهام ولم تأثر بطائل كما يفعل اصحاب الرمل والمندل عندنا يقولون لك اموراً مبهمة تعلق بها المعنى الذي يسبق اليه وهمك وكلها تدجيل في تدجيل واصحابها خادعون او مخدوعون

ويدعي الذين يستمدون صحة ما يقال عن ظهور الارواح ان ظهورها ومناجاتها من الادلة القاطعة على خلود النفس ووجود عالم الارواح ويذهبون من يخالفهم بأنه منكر لوجود النفس جاحد للحقائق الدينية فيقف ضعيف العزيمة وقفة الريب والخوف منهم ولا سيما بعد ان يرى بين المصدقين بمناجاة الارواح جماعة من اهل الفضل والنبل لكنه اذا امن نظره قليلا في دعاويهم رأى ما يكفي لنقضها

فأولاً يرى ان الذين كانوا يهتمون اشد الاهتمام بمجلاء هذا الامر الغامض واثبات مناجاة الارواح ثم ماتوا لم يحاول روح احد منهم ان تتجلى لاحد من المتكرين وتقنمه بوجودها . فان كانت روح الميت تبقى في هذه الدنيا حول الاحياء فتأجبه وتؤثر فيهم تسمع كلامهم وتحيب طلبهم فعلى م لا تفعل اعم شيء يزول به الاشكال وتتجلى به الحقيقة وهو ان تقول للاحياء انا روح العالم فلان جثثكم لا تثبت لكم ما كنتم انكره

وثانياً ان اشهر الذين كانوا يدعون مناجاة الارواح اعترفوا اخيراً انهم كانوا يستعملون الحيل لخداع الناس فالفنانان المعروفان باسم مرغريت فوكس وكاتي فوكس تزوجتا بعد ان خدعتا كثيرين ويئسنا كيف كاتتا تخدعان الناس بتعريك اصابع ارجلهما فيصدر من تحريكها نقر تدعيان انه نقر الارواح اجابة لسؤال السائين . والدكتور سلايد الذي خدع الناس زمناً طويلاً بادعائه انه يأمر الارواح فتكتب على الألواح الحجرية اجوبة المسائل التي تسألها عادة فيسئل كيف كان يفعل ذلك . وقبل هذا بحجت لجنة من كبار العلماء في افماليه فاحتدت الى وجه الحيلة فيها

ثالثاً ان الارواح التي يزعم مستحضروها انها ارواح الموتى لا تفعل الا اسخف الاعمال واحقرها فلا تكتشف سرّاً في كشفه فائدة لاحد ولا تبيء بامر من الإنشاء به نفع ما مع ان مستحضرها يدعون انها تفعل ما هو اغرب من ذلك . وان كانت الارواح ترى ما لا يرى وتقرأ ما في الافكار فعلى م لا يستخدمها رجال السياسة في كشف الغوامض السياسية ورجال القضاء في تحقيق الجنایات بدلاً من ان تقتصر افعالها على الالاعيب الصبانية التي لا يجني احد منها نصراً

رابعاً ان الذين يصدقون بمناجاة الارواح ويمارسون ذلك تضمف قوام المصيبة رويداً رويداً وينتهي امرهم الى الجنون وهذا امر معلوم يدل على ان اعصابهم كانت ضعيفة من اصلها او مائلة الى الضعف ومن كانت اعصابه كذلك لا يركن الى احكامهم ونصوئراته الا ان الذين يدعون مناجاة الارواح لا ينفكون عن الانحياز بضاعتهم الرابحة لاسيما

وان الذين ينخدعون بهم اكثر كثيراً من الذين يستطيعون كشف خداعهم ولا غرابة في ذلك فان كشف الخداع يقتضي علماً وخبرة ومهارة غير عادية. ألا ترى ان المشعوذ يقف امام الناظرين ويقول لهم صريحاً ان اعمالهم كلها تتم بالحفة والمهارة لا سحر فيها ولا شيء يفوق الطبيعة ومع ذلك لا يدرك كيفيتها واحد من عشرة من الذين يرونها فلو ادعى انه ساحر يعمل اعماله بقوة سحرية او روحية لصدقه كثيرون من الذين يرونها وزد على ذلك ان الوهم يتسلط على بعض الناس ولو كانوا من كبار العلماء حتى يصيروا ينخدعون بما لا ينخدع به غيرهم

قال الدكتور فورنس وهو من اشهر الذين تصدوا للبحث عن حقيقة مناجاة الارواح « لقد رأيت رجالاً يسكنون بنسائهم المتوفيات وقد ظهرن لهم باجسادهم وآباء يسكنون بابنائهم المتوفين وقد ظهروا بالجسد ايضاً وارامل يكنين وينحن بين ايدي ازواجهم المتوفين وكنت اناحي نفسي قائلاً أأصبت بالعمى حتى لا ارى ما يراه غيري فان الذي اراه امامي انما هو الشخص المدعي اظهار الارواح لا غيره ومع ذلك ينظر اليه رجل ماتت زوجته ويحسب انه يراها امامه بينما تم يخرج وتأتي بعده امرأة مات زوجها فتحسب انها رآه امامها ثم رجل مات ابنه فيحسب انه يراه امامه والشخص واحد لم يتغير قبل قوة الابصار ضعيفة جداً في هؤلاء الناس او ان الشخص الذي يدعي استحضار الارواح يستهين بهم فيفقدون قوة التمييز وليس في الامر سر سوى ان النور ضئيل والليل ستر فيخفي الحقائق » وقد رأينا بعض اعمال المؤمنين ومستحضري الارواح ورأينا وجه الحيلة في كثير منها او لم نر فيها شيئاً غريباً . ولكن اكثر الذين رأوها معنا استقربوها تمام الاستغراب ولم يصدقوا الا انها من الخوارق او بما لا يمكن تليله . واغرب من ذلك انخداع الاذن بالاصوات فقد كنا نسمع كلمة مبهمة لا نفقه لها معنى ويسمعا غيرنا وانحمة تطبق على ما ينتظره او ما قام في ذهنه

ثم ان مدعي استحضار الارواح مشعوذون كلهم ماهرون في تحويل انتباه الذين امامهم عن الامور الجوهريّة في حياتهم الى ما لا علاقة لها بها والمكان والزمان لا يصلحان للبحث والتقيب فيتمذرع على الرائي ان يكشف الحيل لاسيا وهو غير متاد ذلك ولا متمرن فيه وزد على ذلك ان اكثر الناس متادون تصديق بعضهم بعضاً والاركان الى ما يرونها ويسمونها كأنه حقائق لا شبهة فيها فيعسر عليهم اكتشاف الحيل وانكار ما تراه عيونهم وتسمعه آذانهم ولو كان كله اوهاماً في اوهام

أسايا بلادينو

وتجارب الاستاذ يوفوى استاذ التشريح الباثولوجي في مدرسة تورين الجامعة بمساعدة الدكتور هرلنكا والدكتور تشارلس فوى والدكتور اغزوفى

لم نكد نصل الى البلاد الانكليزية حتى حدثتنا البعض في مسألة السبريزم^(١) وما كتبناه تحت موضوع « قبل الولادة وبعد الموت ». وبشت الينا الكاتبة الشهيرة مسز فنش محررة مجلة العلوم النفسية بالجزءين الاخيرين منها وفيهما بحث مستفيض عن السبريزم للاستاذ مورسلي مبني على ما شاهده بنفسه من اعمال « اسايا بلادينو » التي شاهد اعمالها الاستاذ لمبروزو وكتب عنها ما نشرناه في مقتطف فبراير هذه السنة. وفيها ايضاً مشاهدات الاستاذ فوى والدكترة الثلاثة المذكورين فوق فرأينا ان نلخص ما كتبه هؤلاء ولاسيا الاستاذ يوفوى ثم نمود الى مقالة الاستاذ مورسلي ونقرب على ذلك كله بما نظنّه وجه الصواب في هذه المسألة وامثالها

قال الدكترة المشار اليهم آنفاً انهم لما عزموا على امتحان قوة أسايا بلادينو في جلسات خصوصية كانوا يعتقدون ان كل اعمالها من قبيل الشعوذة او الخداع من جهةها والانخداع من جهة المشاهدين لاعمالها ولذلك صنعوا آلة كهربائية تدلّ دلالة قاطعة على ما يشغل بها من الحركات. فاذا وضعت عليها يد اوضفت بواسطة من الوسائط تحرك قلم فيها وائر في اسطوانة مدخنة اي عليها سناج السراج فيدلّ الاثر على وجود القوة المؤثرة دلالة فعلية تبقى بعد الجلسة فتزول كل شبهة في ان التأثير من قبيل الوهم . وانهم حضروا الجلسة وهم واقفون ان الارواح لا تستطيع ان تؤثر في هذه الآلة وبقوا وهم في الجلسة يتكلمون ويتناظرون لكي لا يتسلط عليهم الوهم بوجه من الوجوه. وخرجوا من الجلسة الاولى وهم يعتقدون ان كل ما حدث فيها امور طبيعية لا وجه للفرابة فيها ولكنهم رأوا في الجلسة

(١) قال الاستاذ مورسلي ان السبريزم هو العلم الذي ثبت بقاء الروح بعد موت الجسد وامكان اتصالها بالاحياء بواسطة اساليب تدلهم بها على مرادها . الا ان الاحياء الذين تتصل بهم ويمدون مرادها تكون لهم قوى خصوصية ويطلق عليهم اسم الوسطاء (واحد وسيط للذكر والانثى) وتقوم هذه القوى بالامور الآتية . اولاً بجلول الروح في الوسيط وتكلمها بلسانها وكتابتها بيده وتانياً باصدارها سائلاً او جسماً روحياً يتشكل بشكل خاص حتى يمكن ان يلمس ويرى ويصور ويفعل بالاجسام ولو كانت بعيدة عنه . وثالثاً باذراك الحالات النفسية في اشخاص يشاركونها في الشهور او يحيطهم يدركون احوالها ولو كانوا بعيدين عنها . اما رأي الاستاذ يوفوى فخلافاً لذلك وسيأتي بيانه

الثالية اموراً لا تفسر مطلقاً بموجب المعارف الطبيعية ولو لم يقرأوا كلهم على انهم شاهدها كذلك لانكر كل واحد منهم شهادة حواسه وظن أنه أصيب بدخل في عقله واسهبوا في وصف الآلة التي صنعوها وقالوا انهم احضروا ايضاً بعض الواح التصوير الشمسي ولفوها بورق اسود حتى اذا كان هناك نور يتخلل الاجسام المظلمة كالشعة اكس أثر فيها . واحضروا اوراقاً اخرى مدخنة حتى اذا لمست بقيت آثار اللس فيها

الجلسة الاولى

حدثت الجلسة الاولى في ٢٠ فبراير في بيت الكونت فردين في غرفة المائدة وهي في زاوية من البيت فلها حائطان خارجيان في احدهما شباك وفي الآخر شباك واحد وامام الشباكين خزانة كبيرة (ينف) وباب يوصل الى دهليز وفي الحائط الرابع بابان احدهما يفتح الى غرفة صغيرة وهذا كان مقفلاً كل وقت الجلسة والاخر الى غرفة اخرى حيث يوضع الطعام ليأتي به الخدم وبين البابين موقد للنار فوقه امرأة . وأقفلت الشبايك الثلاثة وجعلت خزانة الوسيط في احدهما ولذلك أقفلت درفتاه الخارجيتين فقط ووضع امامهما قضبان من الحديد يمكن بحلقة في الحائط وألصق على الورقتين ورقة مصممة وأضيف الى عتبة هذا الشباك قبة من الخشب علق بها ستارتان من الصوف الاسود ووضع في هذه الخزانة مائدتان صغيرتان على احدهما الآلة التي صنعوها وقطع من الكرتون عليها الورق المدخن وعلى المائدة الاخرى لعب مختلفة ونحتها يانوس صغير مما يلبس عليه الاطفال . وحضر معهم في الجلسة صاحب البيت وزوجته والدكتور ايمودا والكافير دوستين وسيدة اخرى

وابتدأت الجلسة الاولى والنور ساطع فجلس الحضور واسايا معهم في حلقة حول مائدة وكانت اسايا لا تزال مستيقظة فرفعت المائدة التي كانوا جالساً حولها ثلاث ارجل من ارجلها الاربع وتحركت الستارة اليسرى حركات طفيفة ثم نقرت المائدة خمس نقرات فقبل ان المراد بذلك تخفيف الثورلان الجلسة حدثت ليلاً ولو لم يذكر ذلك صريحاً ولما خُفف النور وصار لونه احمر انعكس عن المرأة الى عيني اسايا فاصابها نوبة هستيرية فجعلت تبكي وتلعن وجهها وكانت دموعها تتساقط على ايدي الجالسين بجانبها حول المائدة . وحضر حينئذ احد الاطباء وكان قد تأخر عن الحضور في اول الجلسة فلم ينضم الى الحلقة وبقي الكونت فردين والدكتور امادو خارج الحلقة ايضاً ولما زالت نوبة الهستيريا عن اسايا لم تعد الى حالتها الطبيعية بل صارت تتكلم كأنها

جون كنج (لأنها تدعى ان روح هذا الرجل محل فيها) وطلبت من الحضور ان يمشوا
 نظروهم في رأسها فرأى الدكتور فوى فوق رأسها رأساً آخر لابساً قنسوة كقنسوة
 الراهب وهو يظهر ثم يخفي ولكنه لم يكن واضحاً فلخرج يده من يد جاره (لأنهم كانوا)
 ممسكين ايديهم في حلقة حول المائدة) لكي يمسك هذا الرأس ولكن الرأس اختفى حالا
 ولم ير هذا الرأس غيره وحينئذ جعلت المائدة التي عليها اللعب في الحزانه تتحرك ثم
 خرجت من الحزانه (وسنسميها المائدة الاولى في ما يلي) وجعلت اللعب التي عليها
 تنتقل عنها الى المائدة التي في حلقة (ونسمي هذه مائدة الجلسة) المشاهدين وكان بينها
 درفة وخروف من الحشب ومندولين (آلة موسيقية كالعود) وتقدمت الستارة مع
 المندولين وهي تغطي يد المندولين فدفعها عنها الدكتور فوى وعادت اليها وغطها. وشمر
 ان يداً امسكت بشعر رأسه وجذبتة. ثم سمعوا نقرأ على اوتار المندولين وللحال
 خرج البيانو الصغير من تحت المائدة الاولى وجعلت الاصوات الموسيقية تخرج منه
 كأن يداً تقف عليه. وفتح النور فاذا اللعب كلها على المائدة ولم يتغير شيء في الترفه
 عن وضعه الاصلي سوى الستارة. وتحركت حينئذ المائدة الاولى بحسب حركات
 رأس اسايا. وخففت النور ثانية وكان على مائدة الالاب ريشة من ريش الطاووس
 فنهضت عنها وجعلت تضرب الحضور على وجوههم

ثم طلبوا من جون كنج (اي من اسايا التي حلت فيها روح جون كنج) ان يحرك
 الآلة التي صنعوها وللحال سمعوا حركة في المائدة التي كانت الآلة عليها وحركة في صندوق
 الورق الذي كانت الآلة فيه وكسر شمع الختم الذي كانت الآلة محتومة به ورمي به
 الحضور. واخرج واحد من الحضور مندبلاً من حبيبه ثم رده الى مكانه فقال له آخر
 احذر! لا يؤخذ منك فلم يشعر الا والمندبل اخرج من حبيبه ووضع على انفه وقل
 الى ما وراء الستارة ثم رمي على مائدة الجلسة اي المائدة التي كانوا جالسين حولها

واعيد العمل لفتح الآلة ونزع الرباط الذي كانت مربوطه به ورمي الى المائدة
 وشمع الختم عليه ففتحوا النور حالا واسرع واحد منهم الى الحزانه فلم يجد فيها مايدل
 على حيلة لكنه وجد صندوق الورق الذي فيه مفتاح الآلة مفتوحا اما الآلة فكانت
 سليمة. ثم خفضوا النور وجلسوا فسمعوا كسر ختم الآلة ونزع غطاءها فطلبوا ان يؤتى
 بآلة وتوضع على مائدة الجلسة امامهم فرأوا الغطاء آتياً الى المائدة ومعه شيء ايض
 لم يملوا ما هو. وطلب الدكتور هرتزكا ان يسمح له بمسك غطاء الآلة ومد يده

ولس النطاء فتقدمت الستارة واخذت النطاء بسرعة وشمر كأن واحدًا جذب (شخط) اذنه وضربه على كتفه. ثم اعيد النطاء الى المائدة ولمس بعض الحضور فطلبوا ان تفضط الروح على مفتاح الآلة فقالت لهم اسايا بكلام واضح « ان المفتاح قد أخرج من غطائه فكما فعلت هذا يمكنني ان اضبط عليه ». ولما قالت كلمة (هذا) شعر الدكتور هرتركا ان اصبعاً وضعت على كتفه وكانت بدا اسايا في يد الجالسين عن يمينها ويسارها وبعد دقائق قليلة سمع نقر على مفتاح الآلة وارتفعت مائدة الجلسة وشعر واحد منهم كان يداً قبضت على يده وشعر الدكتور هرتركا ان واحداً لمس كتفه وان الستارة دنت منه ولمست انفه وكأن شيئاً كروباً كان وراءها

وطلبوا ان يباد غطاء الصندوق الى مكانه فشعروا ان شيئاً ابيض منيراً يقش على المائدة عن النطاء ولما لم يجدوا عليها اغطاء ونقر عليها فترتين شديتين واحتفي فظنوا ان النطاء بعيد عن المكان الذي تصل اليه القوة فأدنوه قليلاً وللحال دنت الستارة منه واخذته. ورأى الدكتور هرتركا جسماً ابيض يخرج من وراء الستارة ويرمي شيئاً وللحال وقعت شريطة على يد الدكتور ايمودا عليها شيء من شعاع الخم فهي من الشريط الذي كان غطاء الآلة مربوطاً به ونقرت مائدة الجلسة سبع نقرات وهي دليل على ان أسايا تريد ان تنتهي الجلسة وتنهض فنقلوها الى غرفة اخرى قبلما فتحوا الثور وايقظوها ثم بحثوا عما جرى في الجلسة فوجدوا ان الشباك الذي عليه الستارة لم يزل مة فلاً وان غطاء الآلة قد وضع عليها وضاً غير محكم وان مفتاحها الكهربائي قد ضفط فأثر القلم في الاسطوانة المدخنة

الجلسة الثانية

حضر هذه الجلسة الاساذ يوفوى وهو اساذ التشريح الباثولوجي في مدرسة تورين الجامعة ومدير معرض التشريح فيها وسكرتير اكاديمية العلوم وحضرها ايضاً الدكتور ادولاني وسيدة اخرى وكانت اسايا قد قالت للذين حضروا الجلسة الاولى انه لو كان غطاء الآلة من النسيج لا من الكرتون لتقرت على مفتاحها من غير ان تزيل النطاء عنها فتوقعوا الآلة ووضعو فيها جهازاً لقياس القوة التي تستعملها الروح او الوسيط لضغط المفتاح وغطوا وجهها بنشاء من الصمغ الهندي ولقوا لوحاً من الواح التصوير بورق اسود ومكنوه بمائدة الجلسة من اسفلها باربعة مسامير حتى لا يقع منها مهما تحركت لانهم رأوا صورة فوتوغرافية صُوِّرت في جلسة اخرى بنور المنيسيوم

ويظهر فيها كأن نوراً يخرج من تحت مائدة الجلسة فارادوا ان يتحققوا ذلك . ولم يجبروا اسايا بما فعلوا

وجلس الحضور في حلقة حول المائدة ومعهم الدكتور يونوى وبقي الكونت فردين وزوجته خارج الحلقة وكذلك الدكتور هرلنكا فانه جلس قرب الخزانة ليرى ما يحدث في الآلة . ولما نامت اسايا ابدأ العمل وذلك قبلما خفض النور فارفعت المائدة الاولى التي في الخزانة وتقدمت نحو الحضور ورفعت الستارة امامها . وبعد عشر دقائق (اي الساعة التاسعة وثلاث ليلاً) خفض النور فخرجت المائدة الاولى من الخزانة وازاحت الستارة من الجهة اليسرى وتقدم الدكتور اروناني ليرى ما وراء الستارة فوقف العمل حينئذ وخيف من اقضاء الجلسة عند هذا الحد وبقيت اسايا مستيقظة وتذكرت في اليوم التالي كل ما حدث حتى الساعة العاشرة . وبعد الساعة العاشرة بدقائق قليلة جعلت المائدة تتحرك تابعة لحركات يد اسايا حتى وصلت الى الدكتور اغازوني فدفعها الى الوراء فلم تدفع اي كانت تتقدم والستارة تتقدم امامها ثم ارتفعت في الهواء وفي الساعة العاشرة والدقيقة العاشرة حاولت اسايا ان ترفع الستارة فلم تستطع فقالت ان رجل احدى الكراسي واقعة عليها فوجدوا كما قالت وازاحوا الكرسي عنها وللحال تقدمت الستارة حتى بلغت المائدة التي في وسط الحلقة وظهرت الخزانة حينئذ والتفت الدكتور هرلنكا ليرى ما كان يجري فيها وشعر الدكتور اروناني بضربة على جنبه واسايا تكره الورق المدخن ورأى الجلوس معها شيئاً مربهاً على المائدة وآه الذين عن يسارها ايض والذين عن يمينها اسود فقالت لواحد من الذين عن يمينها المس هذا الجسم فلسه واذا هو الورقة المدخنة فضحكت وقالت لقد اتسخت الآن يدك لا يدي.

وبقال انها لم تكن تعلم بوجود الورق المدخن

ومُزق النطاء الذي غطيت به الآلة وقالت اسايا لسيدة جالسة امامها حول المائدة مدي يدك فدهتها وللحال شمعت يد خرجت من وراء الستارة ووضت في يدها قطعاً من النسيج الذي كانت الآلة مغطاة به . ورفعت اسايا يدها الى فوق رأسها وتاولت قطعاً اخرى من النسيج وتاولتها لتلك السيدة. وسمخوا حينئذ حركة في المائدة التي عليها الآلة ثم وأوا تلك المائدة تتقدم لتخرج من الخزانة ونادت اسايا الدكتور هرلنكا حينئذ وطلبت منه ان يضع يده على المائدة امامها وجعلت تضربها يدها ضرباً لطيفاً وتقول « شي مستدير صلب » وقد فُسر ذلك بانها تشير الى غشاء الكاوتشوك

الذي على الآلة فانه كان مستديراً صلباً وهي لا تعلم بوجوده .
 وطلبت ان يقوم الدكتور هرلتر كما مقام الدكتور ارولاني فجلس على اليسار قرب
 الخزانة فشر للحال بلكة وداس شخص على رجله وغرز ظفر في يده . ورأى بعض
 الحضور ضبابية بيضاء حول رأس اسايا . ثم سمعوا صوت نقر على غشاء الكلو تشوك
 وكان النقر مطابقاً لحركة يدا اسايا كما شعر الذي كانت يده في يدها مع ان الآلة بسدة
 عنها قدماً او قدمين . وكان على المائدة الاولى طبل صغير فارتفع في الهواء فوق رأس
 اسايا ثم عاد الى مكانه وكان عليها مندواين خرجت منها بعض الاصوات ثم ارتفعت
 فوق المائدة ووقعت على الارض وخرجت بعض الاصوات من البيانو الصغير وكانت قدما
 اسايا على اقدام الجالسين على جانبها فشر واکان قدمها كانتا تتحركان حسب النقر
 على البيانو فامسك واحد منهم برجلها وطلب منها ان تعيد النقر على البيانو فأعادته وشعر
 كان رجلها كانت تتحرك مع النقر حركة طفيفة . ثم ارتفع البيانو فوق رأس الاستاذ
 فوى ووضع على مائدة الجلسة . وذكر بعضهم عوينات الدكتور اغازوني ولما حال
 تقدمت الستارة منه وزعت العوينات عن اتفه ورمتها على الارض

واراد الدكتور ارولاني ان يقترب من الستارة عن يسار اسايا فتقدمت المائدة
 منه ودفعته الى الورا . وطلبت منه اسايا ان يضع يده على عينها ففعل واذا بكفين
 وضعتا على صدره ودفعته بنفسه وكانت يدا اسايا في يدي الرجاء اللذين على
 جانبها . وحاول الدكتور ارولاني ان يدنو من الستارة ثانية فادته اسايا قائلة لا
 تدن وشعر كان بدأ لطمته على رأسه

وظهر نور فوق رأس اسايا كأنه قنديل كهربائي صغير جداً وقام الدكتور فوى
 حينئذ ومسك لوحاً فوتوغرافياً ليرى هل يؤثر فيه ذلك النور وكان البيانو الصغير على
 المائدة قرب اسايا فجعلت الاصوات تخرج منه ورأى الجلوس مفاتيحه التي يصدر
 الصوت منها تنخفض من نفسها . وكان الدكتور فوى ماسكاً اللوح الفوتوغرافي فوق رأس
 اسايا كما تقدم وهو ملفوف بورق اسود فشر ان يدا انت والستارة عليها وقبضت على
 اللوح فده يده وراء الستارة فلم يجد شيئاً لكنه قبض على اليد المغطاة بالستارة التي
 كانت تحاول ان قبض على اللوح وشعر انه قبض على اصابع حقيقية لكن هذه
 الاصابع افلتت من يده وضربته قابدل اللوح بأخر فانت اليد المغطاة بالستارة وقبضت
 عليه وحاول تخليصه منها فوقع (اللوح) على مائدة الجلسة ولم ينكمس . وامسك

الدكتور اغازوني لوحاً آخر فوق رأس اسايا فتقدمت اليه والستارة عليها لتخطفه منه فنعها من ذلك وبعد جهاد طويل شعر ان شخصاً عضّ يدهُ باسنانهِ

وحينئذ قالت اسايا للاستاذ يوفوى ان لا يخاف مها حدث وطلبت من الحضور ان لا يلبسوا شيئاً مما يطير امامهم في الهواء والا فقد يقع بهم ضرر . وللحال نهضت المائدة الاولى ومرّت فوق رأس الاستاذ فوى ثم عادت ووقفت على الارض خارج الحزاة ودنا الدكتور ارولاني منها فسارت هي اليه ودفعته عنها فامسك بها وكانت من الخشب الابيض الصلب علوها قدمان وتسع عقد وطولها ثلاث اقدام وعرضها نحو قدمين ونقلها ١٧ ليبرة وطلب من اليد التي وراء الستارة ان تمسك يدهُ فقالت له اسايا انها تكسر المائدة اولاً ثم تمسك يدهُ ولم تكذب قول ذلك حتى جعلت المائدة ترتفع في الهواء ثم تقع على الارض وتكرر ذلك ثلاثاً ثم دخلت الى داخل الستارة فقبها الدكتور فوى وراها مالت على جنبها وخرجت منها رجل من ارجلها وعادت الى خارج الستارة وجعلت تكسر امام الحضور كأنها تتفكك تفككاً وبقيت رجلان من ارجلها مالتين بقدة من الخشب فهضتا وطارتا في الهواء ثم وقفتا على مائدة الجلسة .

وحينئذ قالت اسايا ويل لك يا صاحب البيت فقال لها الدكتور ارولاني قد كُسرَت المائدة فدعي اليد تمسك يدي فطلبت منه اسايا ان يدنو من الستارة ولم يكذبصل اليها حتى ضُرب بقطعة من الخشب ويدين وسمع الحضور كلهم صوت الضرب . وشعر واحد من الحضور ان بدأ تدغدغه تحت ابطه

وقال الدكتور ارولاني حينئذ ان هذه القوة لا تظهر الا على بضعة عقد فقط فطلبت منه اسايا ان يقف على مائدة الجلسة فركع عليها ركعاً واذا بقطعة من الخشب ضربته على رأسه ثم ارفقت قدمان من اقدام المائدة ثلاث مرات وفي المرة الثالثة ارفقت بقوة ودفعته عنها فارمى على الارض . وظهر التعب على اسايا حينئذ فالتفت رأسها على كتف الشخص الملاصق لها ثم نهضت فهضت معها الجلوس وانتقلت مائدة الجلسة الى وسط الغرفة وارتفعت في الهواء وقال واحد حينئذ ان لوحاً فوتوغرافياً موضوع تحت المائدة يمكن بها فطلبت اسايا من الدكتور اغازوني ان يناولها يدهُ وللحال خرج اللوح من تحت المائدة وارمى على اعلاها . وكانت الساعة ١ بعد نصف الليل فوضوا اسايا في كرسي كبير ونقلوها الى غرفة ثانية وايقظوها

وخلصوا ما في الغرفة فوجدوا المائدة الاولى مكسرة كسراً كثيرة وقد أُخرج

مباران من المسامير الاربعة التي كانت عمسكة اللوح الفوتوغرافي تحت مائدة الجلسة .
 وآلة قياس القوة تدلُّ على أنه حدث ضغط على النشاء يساوي ٢٢ ليرة . وظهر على
 اللوح الذي مسكته اليد الحفية آثار اربع أصابع كبيرة كانت السبابة والوسطى والبصر
 والخنصر . ومضت بقية الليل على اسايا وهي في حالة التنب والانحطاط

٢

ذكرنا في ما تقدم خلاصة الاعمال التي عملتها اسايا بلادينو وهي في حالة الاستهواء
 على ما يقال امام جماعة من العلماء وفي جلهم الاستاذ يوفوى والدكتور اميدو هرلتركا
 والدكتور كارلو فوى والدكتور البرتو اغازوتي . . وقد عقب هؤلاء الدكاترة الثلاثة على
 ذلك بما حسبوا انه مفسر لهذه الاعمال الغريبة قالوا ما خلاصته : —

لا بد لنا قبل البحث في ما رأيناه من ان زيل اعتراضاً يتعرض به دائماً على مثل
 هذه الاعمال وهو ان الذين يساعدون فيها يكونون في حالة من الذهول يجعلهم يتوهمون
 انهم رأوا وسموا ما لا وجود في غير اوهامهم . فان هذا ينقض ان كثيرين من الذين
 شاهدوا مثل هذه الاعمال لم يقنعوا بصحتها . ثم ان الذين كانوا في جالسنا كانوا كلهم
 قاصدين اكتشاف الحقيقة وكانوا يحذون حذوئاً يمنع التماس واستيلاء الوم على النفوس
 ولا تنكر ان بعض الناس المصايين بخلل في اعصابهم او الحاضين لسلطة الوم
 يُستهوون ويتصورون انهم رأوا وسموا ما لا وجود له الا في مخيلتهم ويتذرع علينا ان
 نقنع جميع الناس اتا لم تكن مصايين بهذا الحلل ولذلك نقصر بحثنا على الاعمال التي
 بقيت آثارها بعد انتهاء الجلسة ورأيناها في اليوم التالي على نور النهار وهي مما يرى
 ويلبس ويستحيل ان يكون للوم علاقة بها

ومن الاعتراضات التي يتعرض بها على صحة هذه الاعمال انها قد تتمم بالتواطؤ
 بين الوسيط وغيره من الحضور او من اصحاب المنزل بطريقة الخداع

ولا شبهة عندنا ان الوسيط يحاول خداع غير احياناً لكي يسرع الاعمال التي
 ينتظر عملها ولكن ذلك يحدث في بدء الجلسة حينما يكون الوسيط مستيقظاً طامعاً
 مجري حوله . والامور التي يحاول تخادعة الحضور بها قليلة جداً . اما نحن فكاننا قابضين
 على يدي اسايا وواضين قدميها بين اقدامنا حتى كان يتذرع علينا ان نخدعنا لو
 حاولت ذلك . وقد تركنا كل الاعمال التي يمكن ان يقع فيها الخداع ولم نلتفت اليها

ولكن اذا دبّر الوسيط تدبير مخصوص لخداع بها الشاهدين كما يفعل المشعوذون

فلا سبيل لاكتشاف خداعه ولا سبيل اذا وُجد بين الحضور من يساعده على ذلك خفية فلا بد من ان يُفرض وجود الخداع واذا ثبت وجوده في عمل واحد من اعمال الوسيط جاز ان يفرض وجوده في بقية الاعمال. اما نحن فلم يثبت لنا الخداع في اقل عمل من اعمال اسايا ومع ذلك سنقتصر على النظر في الاعمال التي كان لنا السلطة التامة على البحث فيها وهي اربعة : الآثار التي وجدناها على الآلة . وتكسر المائدة . وترع اللوح الفوتوغرافي الذي كان مسمراً في اسفلها وآثار الاصابع على اللوح الفوتوغرافي فالآثار التي وجدناها على الآلة تدل على انه وقع عليها ضغط يساوي ٢٢ ليرة كما تقدمت وقد كانت الآلة على يسار الدكتور هرلتركا وكان ممسكاً بمخى اسايا يسراه وكانت يمينه في يسرى جاريه . وكان احدنا الدكتور كارلوفوى جالساً وراء الدكتور هرلتركا رقبه فلو ضغط الآلة على غير انبساط منه لراه الدكتور فوى . ولقد كنا نرقب اسايا ونرقب انفسنا والحضور حولنا ولم نر من احد اقل دلالة تدل على انه ضغط الآلة ولا نعلم كيف مُزق القماش الذي كان مغطياً لها ولا لماذا مُزق وقد كنا نرى الآلة حينها وقع الضغط على غشائها . والمائدة كانت متينة وقد تكسرت امامنا وزعت المسامير منها ولا محل للظن ان اسايا كسرتها لاننا كنا ممسكين يديها ولاها اضعف من ان تفعل ذلك . وقد شاهدنا المائدة تتكسر امام عيوننا ولم نر احداً يكسرها واللوح الذي كان مسمراً تحت المائدة نزع من تحتها ووضع فوقها مع ان المشاهدين كانوا في حلقة متصلة والنور كافٍ حتى ترى المائدة من كل جهة والامر المؤكد ان اللوح انتقل من تحت المائدة الى ما فوقها وفقد مسباران من المسامير التي كان مسمراً بها واللوح الفوتوغرافي الذي كان ملفوفاً بورقة سوداء وقد اسكه الدكتور كارلوفوى فوق رأس اسايا وحاول شخص نزعهُ من يده ظهر عليه بعد وضع المظهر الكيماوي آثار اربع اصابع وهذه الآثار لا يمكن ان تكون حدثت بالتصوير العادي والنور العادي لاني اللوح كان ملفوفاً بورق اسود لا ينفذه النور العادي فلا بد من ان الذي نفذهُ وامر فيه هو من قبيل الاشعاع لا من قبيل الانارة . فاما ان يكون الاشعاع حدث من يد الدكتور فوى او من اسايا فان كان من يد الدكتور فوى وجب ان تفعل يده كذلك دائماً وهذا غير الواقع لانه يمارس صناعة التصوير ولم يرق قط انه يشع من يديه اشعة تؤثر في الواح التصوير يبق ان يديه شعثاً اشعة فمالة مدة الجلسة من اتصاله باسايا ولكنه اسلك ثلاثة الواح اخرى مدة الجلسة ولم تؤثر اصابعه فيها وهذا

ينفي الظن ان بديه كاتتا مدهوتين بمسحوق مُشعّ ولذلك لا يبقى الاّ فرض من فرضين وهو اما ان الوسيط الذي ظهر اثر في الموح او ان يد الدكتور فوى صار لها هذا التأثير مدة الجلاسة من فعل الوسيط . والخلاصة ان وجود الاثر امر ظاهر لا شبهة فيه ولا بدّ من ان يكون مسبباً عن الوسيط

وكل ما تقدّم يدل على ان اسايّا تفعل بما حولها من غير ان تكون اعضاؤها متصلة به فاذا فرضنا ان كل ما سوى هذه الامور الاربعة فاسد او خداع تبقى هذه الامور وهي افعال حقيقيّة لا شبهة فيها ولا تُفسّر بالخداع ولا بالتحيل ولا بالوهم

وافاض هؤلاء الكتّاب في الكلام على قلة ما ناله هذا الموضوع حتى الآن من البحث العلمي المدقّق واطهروا اقتناعهم ان اعصاب اسايّا تكون وهي في هذه الحالة متصلة بقوة خارجة عنها فتؤثر فيها وتجعلها تفعل الافعال التي مرّ ذكرها . وذكروا قليل اوسولّد وهو ان كل الافعال التي يفعلها الوسطاء اما يفعلونها بقوة حيوية او روحية تصدر منهم فلا تخافق قوة معدومة ولا تتلاشى قوة موجودة ولا داعي لفرض قوة خارجة عن الوسيط

وذكر الاستاذ مورسلي كل التعاليل التي علّلت بها هذه الاعمال الغريبة من قديم الزمان الى الآن ومنها ما يأتي

التعليل الاول القوة الشيطانية على ما قاله الاب فرنكو اليسوعي . وعقب الاستاذ مورسلي على ذلك بقوله ان قوّة الشيطان يجب ان تكون قد ضعفت كثيراً حتى اكتفت بالافعال الطفيفة التي تفعلها اسايّا

الثاني اتصال نفس الوسيط بالقوة الروحية الشاملة التي هي روح العالم وعملها هذه الاعمال بواسطتها

الثالث تركّب الانسان من جسد مادي وجسد روحي ونفس خالدة . والجسد الروحي او الاثيري يشعّ حول الوسيط ويفعل الافعال المشار اليها

الرابع وجود قوى خفية غير معروفة حتى الآن كما كانت اشعة اكس موجودة ولكنها غير معروفة فلما عرفت لم يمد احد يربّاب في وجودها فهذه القوى الخفية تفعل الافعال المشار اليها

الخامس وجود عقول منتشرة في الكون يجذبها الوسيط اليه كما يجذب المراجّ الفرائش فتفعل الافعال المتقدمة طوع ارادته

السادس وجود احياء ارقى من الانسان بلغت من الارتقاء حدًا ان صارت تخفى عن الابصار وهي تفعل الافعال المشار اليها

السابع الحيل والخداع واقاض في افساد هذا التعليل

الثامن انخداع المشاهدين بنوع من الاستهواء الذاتي حتى يروا ما لا وجود له ويسمعوا اصواتاً لا حقيقة لها . واقسد هذا التعليل ايضاً بان بعض الاعمال فعلي لاشبه فيه فقد صور بعضهم المائدة وهي طائرة في الهواء صوراً فوتوغرافية فيستحيل ان تكون رؤيتها طائرة من قبيل الوم

التاسع التلبيث او انتقال الافعال العقلية من شخص الى آخر من غير موصل وقال ان التلبيث مثبتة الآن ولكنها لا تعلق كيفية حدوث الاعمال الطبيعية كرفع المائدة في الهواء وكسرها

العاشر جمع القوى خارج الجسم . وهو تعليل الكولونل ده روشا ومفاده ان اسايا تخرج قواها من جسمها وتجمعها خارجة وتعمل بها ما يحدث من الافعال في جلساتها . ومن هذا القيل تعليل الدكتور جيل وهو ان القوى العنسية تخرج من الجسم وتعمل بغير وساطته . ومنه ايضاً تعليل الدكتور ميرس

الحادي عشر التعليل الروحي الفعلي (سيكودينامز) وهو الذي جرى عليه كبار العلماء الآن مثل تري وكروكس وفارلي وكوكس وريشه وده روشا وارماكورا ومكسول . ومفاده ان العلم كشف لنا قوى طبيعية لم تكن معروفة وان الظواهر التي نراها ونقول انها طبيعية او كهربائية او كيميائية او آلية او حيوية او نفسية او عقلية نفرض لها وجود قوى غير منظورة تفعلها . كذلك الافعال التي نسميها افعال الوسطاء (مثل افعال اسايا وامثالها) يجب ان تكون مفعولة بقوى غير معروفة حتى الآن قوى من قوى الانسان قد لا تكون موجودة في كل الناس او لا تكون فيهم على السواء وهي قوة في افراد قلائل فيستطيعون ان يجردوها من اجسادهم ويفعلوا بها في الخارج

هذه خلاصة ما كتبه الاستاذ مرسلًا في هذا الموضوع . وخطب فيه الاستاذ بيوفوى خطبة مسبهة مفعمة بالحقائق العلمية وقد بين فيها ان معارف الناس آخذة في الازدياد وهم يكتشفون كل يوم حقائق جديدة وقوة جديدة فان كانت الافعال التي يفعلها الوسطاء حقيقة فلا بد من كشف سببها ولكن عدم كشف السبب لا ينفي حقيقتها لانه ليس من المحال ان يصدر من بعض الناس في احوال خصوصية

قوى خفية تعمل اتصالاً ظاهرة في ما حولهم

وكلام الأستاذ يو قوى حقيقي لاشبهة فيه ولكن لا داعي لفرض هذا التعليل الا اذا ثبت ان الافعال المنسوبة الى اساياء وامثالها لا يمكن تعليلها بحيل فعلتها هي والذين شاركوها فيها. والامر ظاهر ان هذه الافعال تدل على التحيل والخداع والا فما معنى وضع الستارة وخفض المصاييح وما هو هذا الشيء الذي يظهر كأنه ملتحف بالنور فيضرب هذا على رأسه ويجذب ذاك من اذنه ويحاول نزع اللوح الفوتوغرافي من يد المسك به وتظهر آثار اصابه على اللوح وهي اصابع يد انسان . ولماذا لا نفرض ان بعض المحتالين اهتدى الى مادة يطلي بها جسمه او لباسه فلا يعود يرى اذا كان النور ضعيفاً جداً ثم هو يمتحن وراء الستارة كلا فوي التور ويخرج من ورائها اذا ضعف النور ويرفع المائدة ويكسرهما وينقر على البيانو وينقل الاشياء من مكان الى آخر ويفعل غير ذلك من الافعال المار ذكرها

واذا كان الظلام شديداً في الغرفة وليس احد المحتالين ثياباً سوداء وطلّى وجهه بطلاء اسود او كان زنجياً لم يره احد من المشاهدين معها حدثوا واجهدوا عيونهم وتفاهة هذه الاعمال اكبر دليل على انها الاعيب . واذا ثبت الخداع في عمل واحد جاز لنا ان نحمل سائر الاعمال عليه لان من يستطيع ان يعمل عملاً حقيقياً لا يلجأ الى عمل كاذب يفسد عليه العمل الحقيقي . والوسطاء الذين اشتهروا في القرن الماضي فُضح امرهم او فضحوه ثم انفسهم واظهروا انهم كانوا يخادعون الناس بخادعة وهذا يحمل على الاعتقاد ان وسطاء هذا القرن مثلهم من هذا القليل

ولا عبرة بعجز بعض العلماء عن اكتشاف اخاديع الخادعين فانا رأينا بعضهم ينخدع ببعض الاخاديع الطفيفة التي يُعرّف سببها بأقل بحث . رأينا رئيس مدرسة كلية لم يستطع ان يكتشف من نفسه حيلة الرأس الذي يتكلم فوق المائدة . ورأينا عالماً آخر لم يستطع ان يكتشف حيلة اخرى في قراءة الاسماء وحسب ان القارئ لها معطى قوة خارقة لقراءة افكار الغير وهو انما كان يقرأ ما هو مكتوب امامه . اما تأثير الاصابع في اللوح الفوتوغرافي وهو ملفوف بورق اسود فقد يحدث من حرارة الاصابع او من الدهان المدهونة به وهو اقطع دليل على ان يد انسان محتال مسكته

اما اذا اتفقت مظنة الخداع فتعليل الأستاذ قوى مقبول ومعقول الى ان يفرض ما هو

اصح منه

رأيان في المناجاة

رأي الاستاذ نيوكم

إذا ادعى كبار العلماء انهم اكتشفوا اكتشافاً مهماً فالغالب ان الناس يصفون اليهم بالوقار ويقبلون قولهم بالاجلال ما لم تقم عندهم ادلة قوية على تقضيه او على الشبهة فيه وقد شدت عن هذه القاعدة دعويان لها شأن كبير فيحق ان توجه اليها نظرنا وهما دعوى تفاعل العقول بعضها يعض ودعوى فعل المادة بالعقل والعقل بالمادة وما كان من هذا القليل فانهما قديمتان جداً سابقتان لعصر التاريخ والناس ميالون الى تصديقها ومع ذلك زى جمهور العلماء ينكرونهما ويعدونهما من قبيل الخرافات القديمة التي اعملها العلماء بعد ارتقاء العقل فقد اعملوا السحر واهملوا معه كل ما يقال عن فعل العقول بعضها يعض بغير واسطة الحواس الظاهرة . ولكن قام الآن اناس من كبار العلماء وقالوا ان اسلافنا لم يخطئوا في ما كانوا يتقدونه من هذا القليل وان ما نحسبه من قبيل الخرافات له اصل حقيقي لا شبهة فيه . ومن هؤلاء ثلاثة لهم القدح الملقى بين العلماء وهم السر او لشر لدج والاستاذ برت والسر وليم كروكس . وقد قالوا ان العقول تتفاعل عن بُعد وان نفوس الموتى محيطة بنا وهي تفرع ابوابنا . فاذا كان ذلك من الحقائق المقررة فهو من اهم الامور لانه يخرج اعتقادنا بقاء النفوس من حيز الايمان بما لا يدرك بالحواس الى حيز العلم بما يدركها ويجعله من الحقائق العلمية ويفتح لنا مجالاً واسعاً لتربية عقولنا على ادراك ما في عقول غيرنا فنصير نتحدث معها كانت المسافات شاسعة بيننا ويقرأ بعضنا افكار البعض الآخر كما نقرأ بحرف الاخبار . واذا كان الامر كذلك وجب على من ينكره ان يبين الاسباب التي تحمله على الانكار والا فسكوته دليل على احتقاره لشأن الموضوع

واذا التفتنا الى جمهور الناس رأينا منهم فريقاً صغيراً جداً يؤيد ما تقدم من تفاعل العقول ومناجاة الارواح وفريقاً كبيراً ينكر ما تقدم او يقول انه خالٍ من كل دليل . وفريقاً ثالثاً يشن بين يصدق الاخبار التي تروى عن تفاعل العقول ومناجاة الارواح ولكنه يقول ان العلم لم يجد لها حلاً حتى الآن وهذا الفريق كبير ايضاً واعضائه من اهل العلم

قال الاستاذ نيوكم انه لما كان ولدًا كان يحاول جعل امه تفكر به بمجرد اختباره بها فلم يفلح . ثم لما شاعت اعمال المدّعين مناجاة الارواح منذ خمسين سنة بقرع الابواب والموائد امتحن بعضها فرأى فيها من السخافات ما جعله يهزأ بها ويستخف بهذا الموضوع كله

وسنة ١٨٥٨ احتدمت نار الجدال في جريدة من جرائد اميركا في امر مناجاة الارواح والوسطاء وانتهى الجدال بان واحداً عرض مبلغاً طافلاً من المال جائزة للوسيط الذي يحرك مائدة من غير ان يلمسها او يقرأ ورقة من غير ان يراها او يقرع قرعة لا يعرف سببها . واشترط ان يكون ذلك امام لجنة يمينها هو . وقبل رئيس المعتقدين بمناجاة الارواح طلبه واتى باشهر الوسطاء من اماكن مختلفة . والفت اللجنة من ثلاثة وهم الاستاذ لويس اغاسز واستاذان آخران من اساتذة مدرسة كبرج الاميركية وجرى الامتحان في زل بوسطن فلم يفلح الوسطاء في شيء واستصغر اولئك الاساتذة انفسهم لما رأوا انهم جلسوا ساعة بعد ساعة ولم يروا شيئاً يستحق الذكر . ولم يعمل الوسطاء الا بعض ما يسمونه المشعوذون عادة وكان عذرهم عن فشلهم ان الارواح لا تظهر امام اناس لا يؤمنون بها . ومن ثم لم يعد الاستاذ نيوكم بعباً بما يسمع عن مناجاة الارواح بل كان يقول للذين يكلمونه في هذا الموضوع اتوني بوسيط تعتقدون صدقه ودعوني امتحنه على افراد واخيراً وجد الوسيط المطلوب وهو فتاة اسمها لولو هرست عملت اعمالها المدهشة امام جماعة كبيرة وهو ينهم لكنها لم تدع انها فعلت شيئاً خارق العادة بل اظهرت كيف فعلت كل ما فعلته . واتضح حينئذ ان كل ما سمعه الاستاذ نيوكم عنها قبلاً كان من قبيل المبالغة والوهم . وكان هناك جمهور من مخبري الجرائد فصدروا جرائدهم وفيها اغرب الاخبار كان الفتاة فعلت اعجب ما يدعيه مناجو الارواح

ثم انشئت جمعية اميركية للبحث في المسائل النفسية على نسق الجمعية الانكليزية المنشأة لهذا الغرض وجعل الاستاذ نيوكم رئيساً لها فبحث ودقق وحقق فلم يجد ما يخرج عن حد المألوف او عن حد الافعال الطبيعية المعروفة

ومن غريب الاتفاق ان الحطة التي جرى عليها الاستاذ نيوكم جربنا عليها نحن في حدود السنة الرابعة والسبعين اشتهر امر التوهم المنطيسي ومناجاة الارواح في مدينة بيروت وكان هناك امرأة ايطالية تدعي انها تكتشف الحفايا وتقرأ الافكار وبلغنا عنها

امور كثيرة خارقة المادة واخيراً دُعينا لمشاهدتها مع جماعة من الادباء وقيل لنا انها هي طلبت ذلك لتقننا فرأيناها ولم نَرَ غير سخافات يستطيعها كل محال . ثم اشتهر كبرلند بقراءة الافكار واستعظم الناس امره ولا سيما بعد ان جاء القطر المصري ورأى الحديوي السابق ورسم صورة كان الحديوي يفكر فيها . ففسرنا فعله في المقتطف قبل ان رأيناه ثم عرض اعماله امام جمهور كبير في زل شبرد فلم نَرَ فيها غير ما فسرناه سابقاً وفسر هو اعماله كما فسرناها نحن على مسمع ذلك الجمهور ومع ذلك سمنا كثيرين منهم يتحدثون باعماله بمدثر وينسبونها الى قوة روحية تفوق الطبيعة ولا زالون على اعتقادهم هذا الى اليوم

وبعد ان مهد الاستاذ نيوكم التمهيد السابق طرق الموضوع من جهة اخرى فاشار الى نوعين من البحث بحث فيها السر ولم كروكس احدهما اكتشاف الاشعة التي تصدر من القطب السلي في الانابيب المنسوبة اليه وهي التي شرحناها في بعض المجلدات السابقة حالما اكتشفها واكتشف ايضاً حركة في بعض المواد لم يعلم لها سبباً . ومررت السنين من غير ان تظهر اهمية هذين الاكتشافين . وسنة ١٨٩٥ اكتشف الاستاذ رتجن ان بعض الاشعة الصادرة من انابيب كروكس تخترق الاجسام غير الشفافة وتؤثر في الواح التصوير الشمسي وفي نحو ذلك الوقت اكتشف بكرل ان اشعة مثل هذه تصدر من الاورانيوم وللحال تناول العلماء هذين الاكتشافين واشتغلوا بهما في كل مكان ووسعوا نطاق البحث فاكتشفوا الراديوم وفعل الاشعاع وكادت المكتشفات الحديثة في هذا الباب تغلب نظام العلوم الطبيعية رأساً على عقب

هذا من قبيل اكتشاف كروكس الاول والآن ننظر الى ما تم في اكتشافه الثاني : — انشئت جمعية المباحث النفسية قبلما قام رتجن بمسح سنوات وغرضها البحث عن القوى الخفية وتأثير العقول بعضها بعضاً من غير توسط المادة واكتشف حينئذ اكتشاف قدر له قلب العلوم العقلية كلها لاسيا وان امتحانه بسيط جداً فانهم اجلسوا شخصاً على كرسي واغمضوا عينيهِ ووضعوا في يده قلماً وورقة ووقف واحد وراءه ويدهم اشكال هندسية ينظر اليها ويمن نظره فيها وكلما نظر الى واحد منها صور الرجل المغمض العينين صورته يدهم . وظاهر الامر ان عقل الرجل الذي كان ينظر الى الشكل الهندسي أثر في عقل الرجل المغمض العينين فارشد يده الى رسم شكل مشابه له . وابدلت الاشكال الهندسية بصور اخرى فنصورها الرجل المغمض العينين وظهر

من ذلك ان عقل الواحد يؤثر في عقل الآخر من غير وسائط التأثير العادية كاللحلام واللمس

ولا يخفى ان هذا العمل بسيط لذاته يسهل اجراؤه في كل مكان وفي كل بيت لانه لا يقتضي الا ورقة وقلماً من الرصاص لا مثل امتحان انابيكروكس وما تقتضيه من الآلات الكهربائية الكبيرة الثمينة. فكان المنتظر ان اكتشاف طريقة انتقال الافكار او تأثير المقول بعضها في بعض يذيع ويشيع في كل الدنيا اكثر مما يذيع استعمال اشعة رنتجن بالفعل مرة وقد مضى الآن خمس وعشرون سنة على هذا الاكتشاف ولكن ما هي نتائجها العلمية . لا شيء . وما ذلك الا لان ما قيل عن انتقال الافكار لم يثبت ثبوتاً علمياً ولا دليلاً على ناموس طبيعي يمكن اتباعه والجرى عليه وان اشعة رنتجن وفعلها حقيقة علمية لان كل احد يستطيع ان يولدها ويستعملها اذا استخدم الآلات اللازمة لتوليدها واستعمالها

اما انتقال الافكار فاذا ظهرت الطرق التي يتم فيها حتى اذا جربها اي كان نجح كما نجح غيره اي نقل افكاره كما ينقل الذين يدعون نقل الافكار افكارهم صار انتقال افكارهم حقيقة علمية . وقد حاولت جمعية المباحث النفسية معرفة الاحوال التي تنتقل فيها الافكار بالامتحان فوجدت ان الافكار تنتقل قارة ولا تنتقل قارة اخرى ولم اجد في ما نشرته في السنوات العشر الاخيرة انها تقدمت اقل خطوة في هذا الموضوع والظاهر ان النجاح في نقل الافكار يكون على اقله اذا كان التدقيق في تجنب الخطأ على اكثره دلالة على ان الخطأ سداً ولحمته . وقد كثر الاهتمام بموضوع آخر وهو « التلبي » اي الشعور عن بعد او نقل الافكار الى الاماكن البعيدة ولكن ان كانت الافكار تجد صعوبة في الانتقال من انسان الى آخر والبعد بينهما يضع اقدام فكيف تنتقل من مدينة الى اخرى والبعد بينهما شاسع جداً . وقد رووا حوادث كثيرة من هذا القبيل نشرت في الكتاب المعنون بـ « بحوثات الاحياء » وهي على هذا النسق : — يهجس انسان او يعلم ان صدقاً او نسبياً أصيب بمكروه ويؤثر ذلك في ذهنه تأثيراً شديداً حتى يخاف من صدق ما هجس أو حلم به . وفي الصباح او حالما يصل البريد يأتيه كتاب وفيه خبر المكروه الذي أصاب صديقه أو نسيبه في الساعة التي هجس او حلم فيها . وقد اجتهد جامعا ذلك الكتاب وهما الاستاذان غرني وميرس في جمع كل الأدلة التي تثبت صحة ما ذكره فيه من الاخبار فربما ان كثيراً منها يدل دلالة قاطعة على علاقة

سببية بين الحادثة وشعور من شعر بحدوثها . ولكن ألا يمكن تعليل ذلك بأسباب معلومة غير انتقال الافكار فاذا كان ذلك ممكناً فلا داعي لفرض انتقال الافكار لانه لا ينبغي فرض أسباب مجهولة حيث يمكننا تعليل المعلولات بأسباب معلومة ولا سيما اذا كانت الاسباب المجهولة بعيدة عن التألوف او عن المحتمل كاتقال الافكار

اما الاسباب التي تدعو الناس الى الاعتقاد بانتقال الافكار فكثيرة اولها مزج الصدق بالكذب على اسلوب يجعل التمييز بينهما صعباً فيدعي الذين يثبتون انتقال الافكار حدوث امور لم تحدث حقيقة ولكنهم توهموا حدوثها توهماً لكثرة ما سمعوا عنها كان يقولون لك ان فلاناً نائم فلانة وهو بعيد عنها وهي لا تدري انه يقصد تنويمها في الوقت الذي نامت فيه والحقيقة انه لم ينوئها الا وهي عالة انه يقصد تنويمها في الساعة التي نامت فيها

وثانياً حذف امور مهمة من الخبر لو ذكرت فيه لكشفت سببه وازالت غرابته . وقد قصصت مرة حادثة من هذا القبيل فقد قيل ان سفينة حربية غرقت وغرق ربها واكثر بحارها وقبلما سافرت سافرتها الاخيرة هبس احد رجالها انها ستغرق وطلب ان يعفى من البقاء فيها فلم يجب طلبه فقصى امر رؤسائه وترك السفينة لحكوم في مجلس عسكري كعرب من الخدمة ثم كان من غرقها ما كان . وقد ثبت لي لدى البحث ان القصة صحيحة بنوع عام ولكن ينقصها امر يزيل كل غرابتها وهو ان ذلك الرجل كان كثير الهواجس وقد هبس مراراً كثيرة ان السفينة ستغرق ولم تفرق ولا سافرت سافرتها التي غرقت فيها الا بعد ما خرج منها بيضعة اشهر وقد سافرت سفرات كثيرة بعد ما خرج منها وقبلما سافرت سافرتها الاخيرة التي غرقت فيها . فلما علمت واقعة الحال زالت الغرابة كلها

اذا حدثت حادثة لشخص ما وتأثر شخص آخر بعيد عنه وقت حدوثها لا يجوز ان يقال ان التأثير ناتج عنها الا اذا كانت هي حقيقة وكان التأثير غير عادي . وفي اثبات ذلك كله مجال واسع للخطأ فالتاكلنا معروضون للخطأ في ما تذكره ولا سيما اذا اردنا ان نعين الوقت الحقيقي الذي حدثت فيه الحادثة وحدث فيه التأثير . وما اقل الذين يستطيعون ان يتذكروا ما حدث لهم امس او اول امس ساعة بعد ساعة من غير خطأ بزيادة او نقصان او ادخال امور حدثت في ايام سابقة . والظاهر ان الذين يكتبون عن انتقال الافكار لا يحسبون حساب ما يقع في ذلك من الخطأ . والغالب ان الخطأ

فيها الحوادث والمرات التي تخطئ فيها فإذا أحصيت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة واعملت الحوادث التي وقع فيها الخطأ فالحكم المنجي على الحوادث المصيبة غير صحيح وقد ظهر من استقراء جمعية انباحث النفس ان عشر الناس معرض للخيلات والتخيلات والهواجس والاحلام وعليه فالذين يتخلون ويهجون من بين الناس كلهم يمدون بالملايين الكثيرة فاداً تخيلوا موت اقرانهم وانسابهم ولم يمت منهم حينئذ الا شخص واحد من كل مليون فعدد الذين يموتون حيناً يتخلونهم يجب ان يكون كثيراً . ومعلوم اننا تذكر ما يصدق من احلامنا وهواجسنا ونتمنى ما لا يصدق فلا تناسب بين ما يصدق وما لا يصدق . وزد على ذلك اننا اذا حللنا حلماً ثم حدث ما حللنا به فملقهُ بالحلْم وزمانه ولو حدث بعده ونوفقه عليه ولو كان غالفاً له من وجوه كثيرة على غير قصد منا

لما نشرت مقالة الاستاذ نيوكم وتمعن بها المستر ستر في مجلة المجلات الانكليزية وعنون ما كتبه عنها بكلام مأثور عندهم وهو « لا اشد عني من الذين لا يريدون ان يبصروا » وذكر حادثة جرت له يمتد انها حجة قاطعة على اتمثال الافكار قال ان سيدة من صديقاته تكتب يدهم اي تحرك يده حيناً تريد مها كانت بعيدة عنها فكتبت ما تملي عليها باسهل مما تكتب هي يدها . وكانت هذه السيدة قد مضت الى هسليمر مكان يبعد عن لندن نحو اربعين ميلاً واراد المستر ستر ان يعرف هل هي باقية هناك فاخذ القلم يدهم ووضعهُ على القرطاس وسألها في ذهنه هل رجعت الى لندن فكتبت يدهم ما ترجمته « بسوءني ان اخبرك انه اصابني ما ناظني جداً واكاد اخجل من ذكره وهو اني خرجت من هسليمر بعد الظهر بساعتين و٢٧ دقيقة وكان ممي في مركبة سكة الحديد امرأتان ورجل فلما وصل القطار الى غودلن تزلت المرأتان وبقيت وحدي مع الرجل فلما سار بنا القطار قام من مكانه وجلس الى جانبي خفت وابتدته عني فحاول ان يوسني فقبضت على مظائه وضربت بها فانكسرت وخفت ان يتألم علي ولكن القطار خفف سيره حينئذ لانه دنا من محطة غلد فورد فخاف الرجل وتركني وتزل قبلما وصل القطار الى الرصيف وركض هارباً وترك المظلة معي »

قال المستر ستر وارسلت كتابي اليها وارسلت معه كتاباً اقول فيه ان ما جرى لها كدبرني وطابت منها ان تحضر مظلة الرجل معها حينما تأتي الي . فكتبت الي الجواب

فيها الحوادث والمرات التي تخطئ فيها فاذا اُحصيت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة واهملت الحوادث التي وقع فيها الخطأ فالحكم المبني على الحوادث المصيبة غير صحيح وقد ظهر من استقراء جمعية المباحث النفسية ان عشر الناس معرض للخيالات والتهيئات والهواجس والاحلام وعليه فالذين يتخيلون ويهجسون من بين الناس كلهم يمدون بالملايين الكثيرة فاذا تخيلوا موت اقرانهم وانسابهم ولم يمت منهم حينئذ الا شخص واحد من كل مليون فعدد الذين يموتون حينما يتخيلونهم يجب ان يكون كثيراً . ومعلوم اننا نتذكر ما يصدق من احلامنا وهواجسنا وننسى ما لا يصدق فلا تناسب بين ما يصدق وما لا يصدق . وزد على ذلك اننا اذا حللنا حلماً ثم حدث ما حللنا به فلفقه بالحلم وزمانه ولو حدث بعده ونوفقه عليه ولو كان مغالطاً له من وجوه كثيرة على غير قصد منا

لما نشرت مقالة الاستاذ نيوكم ونقبتها المستر ستد في مجلة المجلات الانكليزية وعنون ما كتبه عنها بكلام مأثور عندهم وهو « لا اشد عى من الذين لا يريدون ان يبصروا » وذكر حادثة جرت له يُعتقد انها حجة قاطعة على انتقال الافكار قال ان سيدة من صديقاته كتبت يدهم اي تحرك يده حينما تريد مها كانت بعيدة عنها فكتبت ما تملي عليها باسهل مما تكتب هي يدها . وكانت هذه السيدة قد مضت الى هلمبر مكان يبعد عن لندن نحو اربعين ميلاً واراد المستر ستد ان يعرف هل هي باقية هناك فاخذ القلم يدهم ووضعه على القسطاس وسأها في ذهنه هل رجعت الى لندن فكتبت يدهم ما ترجمته « يسوءني ان اخبرك انه اصابني ما غاظني جداً واكاد اخجل من ذكره وهو اني خرجت من هلمبر بعد الظهر بساعتين و٢٧ دقيقة وكان معي في مركبة سكة الحديد امرأتان ورجل فلما وصل القطار الى غودلن نزلت المرأتان وبقيت وحدي مع الرجل فلما سار بنا القطار قام من مكانه وجلس الى جانبي نفخت وابعدته عني فحاول ان يوسني فقبضت على مظلته وضربته بها فانكسرت وخفت ان يتقلب علي ولكن القطار خفف سيره حينئذ لانه دنا من محطة غلد فورد فخاف الرجل وتركني ونزل قبلما وصل القطار الى الرصيف ودكض هارباً وترك المظلة معي »

قال المستر ستد وارسلت كاتبتي اليها وارسلت معه كتاباً اقول فيه ان ما جرى لها كدربي وطلبت منها ان تحضر مظلة الرجل معها حينما تأتي الي . فكتبت الي الجواب

تقول لقد ساءني اطلاعك على ما جرى لاني كنت عازمة ان لا اخبر احداً وسأخذ
المظلة معي ولكنها مظلتي لا مظلتها

وبمثل هذه القصة يريد المستر ستد ان يثبت ان عقل هذه المرأة بمحركه من غير
ان تشعر هي بما يفعله عقلها ولماذا لا يفسر ذلك بان الرجل كتب الحادثة كما وقعت في
احدى الجرائد ولم يذكر اسمه واكتفى بوصف المرأة عن ذكر اسمها (والجرائد
الانكليزية تذكر كل ما كان من هذا القبيل) ووقع نظر المستر ستد على الكتابة وهو
مشغول بموضوع آخر ففسي انه قرأها وتوهم انه كتبها بيده وهذا يقع عما يقع لكل
احد وهو اقرب الى العقل من ان عقل تلك المرأة يؤثر في يد رجل بعيد عنها اميالا
كثيرة ويفشي له ما لا يريد افشاءه وهي غير شاعرة بشيء من ذلك . ولا ندرى
كيف يسهل على بعض الناس ان يilmوا جيلا لكي يتخلصوا من بلع فولة

٢

رد السر اوليفر لدج

بدأ السر اوليفر لدج كلامه باعترافه ان كثيرين من اهل النش والخداع اذعوا
مناجاة الارواح وما يجري مجراها من الامور الغريبة غير المألوفة فكانت دعواهم عثرة
في سبيل الباحثين . ولكنه لام الاستاذ نيوكم لانه اقتصر على ما قيل في هذا الموضوع
منذ عشرين سنة وما قبلها ولم يلتفت الى ما تم بعد ذلك ولا سيما لانه انكر « التلبي »
اي انتقال الافكار او تأثير عقول الناس بعضها ببعض عن بُعد ولا صلة بينها من
المشاعر الخس . قال واذا امكنا ان نجد تعليلاً آخر غير انتقال الافكار للافعال التي
تفعلها ممزج بغير مثلاً كان ذلك غاية منانا لان كثيرين يعترضون على هذا التعليل
ويحسبونه عثرة في سبيل البحث ولا سيما وان انتقال الافكار قوة من القوى الخاصة ببعض
الناس على ما يظهر قانا محروم منها مثل الاستاذ نيوكم ولكن حرمانها منها لا يؤخذ دليلاً
على انها فقد عرفت اناساً ليس فيهم شيء من المقدرة على الفناء او ليس فيهم شيء من
المقدرة على الاشتغال بالمسائل الرياضية ولكن ذلك لا ينفي وجود اناس مقتدرين في
الموسيقى وفي الاشتغال الرياضية

ثم اشار الى غرض جمعية المباحث النفسية وهو تمحيص ما يروى من الامور الغريبة
للوصول الى سببها الحقيقي . وقال ان ليس من غرضها التسليم بصحة كل ما يروى لها

بل اعضاؤها اميل الى الشك منهم الى التصديق . وكثيراً ما لاهم البعض على شدة ريبهم . ووافق الاستاذ نيوكم على ان الاعتقاد بالسحر قد زال من عقول المتدينين منذ قرنين وزال معه كل اعتقاد بتفاعل العقول الا بواسطة الحواس الخمس ثم قال ولكن حدث شيء من الردة . بعد ذلك واخذنا نرى اننا تطرقنا في الافكار فنفتنا ما لا حق لنا في نفيه لاسيا وان حواسنا الظاهرة التي ارققت بارتقاء طبيعتنا الحيوانية لكي ترشدنا الى ما يلزم لمعيشتنا المادية لا يُستَظَر منها ان تدرك كل الظواهر العقلية . ولا شيء ، ينبغي ان يكون في هذا العالم امور كثيرة لا نعلم بوجودها وهذا مما جعل عالماً كبيراً مثل الاستاذ سدجوك يشتغل في هذه المباحث حينما كان جمهور العلماء ينظر اليها بالازدراء . وانا اعذر العلماء الطبيعيين الذين يأتقون من البحث في هذه الامور العقلية المهمة ولكنني لا اعذرهم اذا وجدوا فيها سبيلاً للبحث فاعترضوا عيونهم عنه

والشك ضروري في كل المباحث وويل للعالم اذا انقلب ابنائوه من الانكار الى التصديق دفعة واحدة من غير ان يبحثوا ويدققوا . فالدرس والبحث واجبان في كل الامور ولا سيما على رجال العلم ومتى ثبت لهم امرٌ وتحققوه تحقّقاً يفي كل ريب وجب عليهم ان يملئوه على رؤوس الاشهاد . والذين ينتقدونهم انما يدفونهم الى زيادة البحث والتفحص وقد بغفون ايديهم اذا مزجوا الانتقاد بانهم والازدراء ولكنني لا اظن ان ذلك يحدث بعد الآن لاسيا وقد انضم الى جمهور الباحثين كثيرون من رجال العلم والفضل وكبار المنشئين وارباب السياسة

الا ان الاستاذ نيوكم قد قال ان النرائب التي تروى لاييني عليها حكم ولو كانت صحيحة لانها لا تجري على نسق واحد دائماً ولا تدل على تاموس طبيعي يمكن اتباعه والجري عليه فاذا ظهرت الطرق التي يتم بها انتقال الافكار حتى اذا جربها اي كان نجح كانهج غيره اي نقل افكاره كما ينقل الذين يدعون نقل الافكار افكارهم صار انتقال الافكار حقيقة علمية . هذا ما قاله الاستاذ نيوكم وهو من الغرابة بمكان نعم ان جمع الحوادث المتفرقة التي لا يعلم ما بينها من الروابط لا يكفي لان يكون علماً قياسياً ولكن اكثر العلوم جرت هذا المجرى فظهور التيازك لم يعرف قياسه منذ مئة سنة وحتى الآن توجد حقائق كثيرة في علم البيولوجيا والحيولوجيا والنيورولوجيا اذا قسناها بالقياس الذي وضعه الاستاذ نيوكم وجب علينا ان نرفضها ولا نقبلها . وحكمه هذا يفي كل العلوم الاستقرائية . والامتحان ليس شرطاً لازماً لصحة الحوادث والا لوجب علينا مثلاً

ان تنفي ما يقال عن ظهور نجوم جديدة في الفلك لان ظهورها او اظهارها لا يقع تحت الامتحان

وقد اشار الاستاذ نيوكم الى اكتشاف المر وليم كروكس للاشعة الكهربائية السلبية وتناول العلماء لهذا الموضوع واشتغالهم به في كل مكان واكتشافه حركة في بعض المواد لم يعلم سببها اشارة الى انتقال الافكار ولكن لم يتج من اكتشافه هذا نتيجة مع ان جمعية المباحث النفسية أنشئت للبحث عن مثله . وعنده ان سبب ذلك هو ان ما قيل عن انتقال الافكار لم يثبت ثبوتاً علمياً ولا دلياً على ناموس طبيعي يمكن اتباعه والخبري عليه وانا اوافق على ذلك ولكنني اذكر له تعليلاً آخر وهو ان انتقال الافكار اكتشف قبلما كان رجال العلم مستعدين له . ولو كانوا غير مستعدين للبحث في اشعة الكهربائية السلبية لما كان لها اقل شأن عندهم ولم يكن لها اقل شأن عند جمهور الناس لولا استعداد رجال العلم للبحث فيها . ورجال العلم كانوا مستعدين كلهم او بعضهم للبحث في النور والكهربائية بما عندهم من الآلات والادوات ولكنهم غير مستعدين للبحث في انتقال الافكار لانه يتوقف على وجود قوى خصوصية في بعض الناس للتأثير في غيرهم وقوى خصوصية في غيرهم للتأثر منهم . والبحث الاول اي البحث في الكهرباء والنور مطروق الآن لكل العلماء وجمهور الناس ايضاً واما البحث الثاني فلم يزل في مجاهل لم يألفها الناس ولا هي مطروقة لهم كلهم . ولم يكن الامر كذلك في المباحث الاولى في غابر الزمان بل كان الحكم فيها كالحكم في المباحث الثانية فلما قام جرباكن وبمحت في المواضيع الاولى قوبل بالتعنيف وكان حظ محته الاعمال والتسيان لان الناس لم يكونوا مستعدين لها ولا كان عندهم معاهد طبيعية للبحث فيها وكان المتورون قليلين متفرقين . وكان يسهل على بعض العامة ان يبيدوا نجارب باكن ويشبوا ولكن لم يكن لهم فائدة من ذلك بل كانوا يضطرون ان يهلوها ويهربوا . وكان اسلم الامور عاقبة حيثشر ان ينسب الانسان ما يراه من الفرائب الطبيعية الى فعل السحرة والابالسة وان يهزأ بالقائلين انها طبيعية . اما الآن فالذين يسبقون غيرهم لا يماطلون بالجفاء كما عومل رجرباكون ولكن يُنظر اليهم بين الشفقة كانهم من سخاف العقول وعليهم ان يكتفوا بذلك الا اذا كان طبعهم يابى الازدراء . ولكن يحسن بهم ان يصبروا لان الزمان ابو العجب واذا ظهر اخيراً أنهم واهمون ضالون فلا افضل لهم من ان يشبهوا من ودهم ويرشدوا من ضلالهم

ولنتظر الآن الى انتقاد الاستاذ نيوكم بالتفصيل ولاسيما في الامرين اللذين انتقدهما بنوع خاص وهما نقل افكار وخيالات المحتضرن

ولا شبهة في ان التجارب التي جُربت في نقل الافكار اتخذت فيها الاحتياطات اللازمة لمنع كل اتصال بين الاشخاص بواسطة الحواس الظاهرة . ولا ندعي اننا منعنا كل اتصال ممكن لانه لا يمكن نقل شيء من شخص الى آخر الا بواسطة شيء يصل بينهما فهل هذا الشيء هو التلبيثي اي تأثير المقول بعضها بعض عن بعد وهل مُنح كل اتصال عادي . فان كانت الافكار قد انتقلت مسافة اميال كثيرة فلا شبهة في انه لم يكن بينها اتصال عادي وان كان ما حدث من انتقال الافكار لم يحدث اتفاقاً فله سبب آخر وقد قال الاستاذ نيوكم ان النجاح في نقل الافكار يكون على اقله اذا كان التدقيق في تجنب الخطأ على اكثر من انا فلما اسلم له بذلك على احتمال وسنين التجارب صحة قوله او صحة قولي . ثم قال انه اذا اُحصيت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة وأُملت الحوادث التي وقع فيها الخطأ فالحكم المبني على الحوادث المصيبة غير صحيح . واتهمنا باننا نحصى الحوادث التي تصيب ونهمل الحوادث التي تخطئ . وهذا غير صحيح ومن يظن اننا فعلنا ذلك يكون قد اتهمنا باننا جارون في مباحثنا مجرى الاطفال السخاف المقول . والحقيقة التي لا شبهة فيها اننا في كل تجاربنا نحصى الحوادث التي لم تصب كما نحصى الحوادث التي اصاب . وقد اهتم بعضنا ايضاً بمعرفة ما يمكن ان يحدث لو ترك الامر ل مجرد الصدفة والاتفاق

وقال ايضاً انه لم يجد في ما نشرته جمعية المباحث النفسية في السنوات العشر الاخيرة ما يدل على انها تقدمت اقل خطوة في هذا الموضوع . ولكنه لو طالع ما نشرته في اكتوبر سنة ١٩٠٧ لوجد تجارب مس ميلز ومس رمسدن اللتين امتحنتا انتقال الافكار مسافات طويلة ثم ما نشرته بعد ذلك عن تجارب مسز بير . واذا كانت تلك الاعمال لا تفسر بانتقال الافكار فلا بد من تفسيرها بقوة اخرى ولذلك اقول ولا اخشى معارضاً ان التجارب قد اثبتت امكان انتقال الافكار من شخص الى آخر ولا صلة بينهما من الصلات المروفة

وقد استبعد الاستاذ نيوكم ان توجد قوة نقل الافكار في الناس ولم ينبه لما قبل الآن اما انا فاقول ان قوة نقل الافكار قلما تكون قوية حتى يسهل امتحانها . وقد اتخذ

ندرتها دليلاً على قبحها لكن ندرة الشيء لا تنفيهِ . نعم ان من عادة الناس ان يكتبوا ما يجول في خواطرم ويحفظوا افكارهم في نفوسهم ولكن ذلك لا يمنع ان يوجد منهم من ترشح افكاره من عقله وهؤلاء قلال جداً ولو كانوا كثاراً لانتبه الناس لهذا الامر من قديم الزمان

ولكن تأثير الناس بعضهم في بعض بواسطة ما يصدر من افكارهم ليس باغرب من تأثيرهم بعضهم في بعض بتوجّجات الهواء (في الكلام) وعلامات يرسمونها على الورق (في الكتابة) . وعلى اي شيء يستند الاستاذ نيوكم في دعواه وهي ان كل قوة توجد في اناس قليلين يجب ان توجد في كل الناس والا فهي غير موجودة

وتتقدم الآن الى الامر الثاني وهو ان الحوادث التي تحدث لبعض الناس قد تؤثر في غيرهم فيرون خيالات ونحوها تدلّ على تلك الحوادث . فقد قال الاستاذ نيوكم ان بعض ما روي عن ذلك غير صحيح او مبالغ فيه . وانا اوافقه على قوله واقول ان اكثر ما روي من هذا القليل غير صحيح ولا بدّ من التدقيق والتحصيل لمعرفة الخبر الصحيح من الكاذب وهذا قد فعلته جميعه المباحث النفسية كما يُرى في كتبها . وقد حُسب بعض هذه الاخبار صحيحاً ثم ثبت انه غير صحيح ولكن ما كان من هذا القليل قليل جداً لا يزيد على اربع حوادث في ما اعلم ومن هذه الحوادث حادثة القاضي التي ذكرها الاستاذ نيوكم وقال انه لا يتذكر غيرها من الحوادث التي استشهد فيها بشهادة شخص خارج عن المشتركين فيها . فلماذا لا يتذكر غيرها ألا أنها أصح من غيرها او لأنها ابطال من غيرها وهل كان يتذكر غيرها من الحوادث لو أُقيمت الادلة على بطلانها

ثم التفت السر اوليغر لـج الى احصاء الحوادث التي تصدق والتي لا تصدق ويتبين ان التي تصدق اكثر كثيراً مما لو كان صدقها من قيل الاتفاق فالتفت الى الخيالات التي تدلّ على موت الاقارب فقال ان احتمال موت الانسان في اي يوم كان من ايام حياته هو واحد من ١٩٠٠٠ (حسب ان متوسط عمر الانسان نحو ٥٠ سنة فيكون فيه ١٩٠٠٠ يوماً) فاذا تخيّل انسان موت صديق له ١٩٠٠٠ مرة وصدق تخيله مرة واحدة فيكون ذلك من قيل الاتفاق الواجب الحدوث حسب قواعد المكينات او اذا تخيّل ذلك ١٩٠٠٠ نفس وصدق واحد منهم في تخيله فصدقه من قيل الاتفاق الواجب الحدوث ولكن جميعه المباحث النفسية نشرت في تقريرها اجوبة ١٧ الف نفس ومن

هؤلاء ١٦٨٤ قالوا انهم يرون الخيالات ومن هؤلاء ٣٨١ قالوا انهم رأوا خيالات حقيقية ٣٥٢ منها خيالات اناس ثبت انهم ماتوا جثثهم و ٢٠ خيالات غير واضحة و ٩ خيالات اناس لم يموتوا . هذه هي الخيالات التي تذكروها والمرجح انهم هم او غيرهم رأوا خيالات اخرى لم تصدق قسوها واذا فرضنا ان ١٠ نسي مضاعف ما ذكر فتكون الخيالات التي رُئيت نحو ١٣٠٠ وقد ثبت بعد البحث الدقيق ان ثلاثين من الذين رُئيت خيالاتهم ماتوا في اليوم الذي رُئيت خيالاتهم فيه اي صدقت رؤية واحدة من كل ٤٧ رؤية وذلك بمثابة ٤٠٠ من ١٩٠٠٠ وقد تقدم ان قوانين الاتفاق تقضي بصدق رؤية واحدة فقط من كل ١٩٠٠٠ فما صدق من رؤيات هؤلاء الناس اكثر مما يقتضيه قانون الاتفاق ٤٠٠ ضعف هذا اذا حدثت الوفاة ورؤية الخيال في مدى يوم كامل ولو كان الفرق بينهما نحو ٢٤ ساعة ولكن اذا كان الفرق بين الحادثين اقل من ٢٤ ساعة لم يعد مقتضى الاتفاق واحداً من ١٩٠٠٠ بل اقل من ذلك كثيراً . ولهذا حكمت جمعية المباحث النفسية ان الحوادث التي بُسِّطَتْها عن ظهور خيال الانسان يوم موته تدل دلالة قاطعة على انها لم تحدث بالاتفاق المحض ولا يفسر حدوثها الا بوجود علاقة ما بين وفاة الانسان وظهور خيالاته او بوجود النفس او الخطأ في ذكر هذه الحوادث . وقد فسر السراويلي هذه العلاقة بتأثير عقلي بين عقل المحتضر وعقل من يرى خياله وقالوا انهم لجأوا الى هذا التفسير لانهم لم يروا تفسيراً اقل بعداً منه عن المألوف ولان بعض الناس حاولوا ان يؤثروا في عقول غيرهم فنجحوا في ذلك . وسواء صح هذا التعليل او لم يصح فلا شبهة ان الخيالات الصحيحة لا تظهر بمجرد الاتفاق ولا بد من علاقة سببية بين الموت وخيالاتهم التي تظهر للاحياء كما قالت لجنة المباحث النفسية التي بحثت في هذا الموضوع . انتهى



كشف الخداع في مناجاة الارواح

وقع نظرنا على مقالة لمسكين الساحر الانكليزي المشهور وصف فيها كيف انقاد الى هذه الصناعة وكيف كشف خداع بعض الخادعين من مدعي مناجاة الارواح فاقطفنا منها ما يأتي

قال له بعض الذين يريدون مدحه ان غايل المهارة بدت عليه وهو ولد صغير اما هو فيتذكر انه كان يعيل الى عمل الآلات ومن كان كذلك لا عجب اذا مهر فيها . واتفق وهو فتي ان زار المعرض العام الذي اقيم بيلاد الانكليز سنة ١٨٥١ فرأى عصفوراً صناعياً يفرد من نفسه سمر به ودهش ولم يمد يلفته الى غيره في ذلك المعرض ومن ثم قام في نفسه ميل شديد الى عمل الآلات الدقيقة

وكان مثيلاً الى عمل الساعات فدخل صانعاً عند ساعتني وجاء هذا العمل على مقتضى ذوقه فكان يعمل به في ساعات العمل وساعات العطلة ايضاً . واتفق انه كان على مقربة من المكان الذي كان فيه رجل يدعي انه يشفي الامراض بالتويم المنطيسي وكان يأتي دكان معلمه ليصاح له بعض الادوات الصغيرة . وكانت تلك الادوات تعطى لمسكين ليصاحبها فصادقه صاحبها وصار يدعوهُ الى مشهده حيث يعمل اعمال التويم المنطيسي فشغف بعمله مقتداً محمته ولم يكن عمره حينئذ اكثر من سبع عشرة سنة

وفي ذات يوم اتاه ذلك الرجل بآلة صغيرة ليصاحبها له قائلاً انها آلة جراحية . فجعل يقلبها ليري كيف يعمل العمليات الجراحية بها فوجد انها اذا ربطت بالركبة امكن نقر المائدة بها كما تنقرها الارواح في زعم مستحضرها . فاصطحبها له حسب طلبه وطلب اجرها منه وكتب في الحساب اصلاح آلة النقر على المائدة شلن ونصف . فل ذلك وهو يحسب انه اكتشف اكتشافاً عظيماً وعاد بالفوز التام لكن كانت النتيجة ان ذلك الرجل انقطع عن اصلاح آلاته عنده . ولم يمد يدعوهُ الى مشهده . فعاد بصيغة المنبون الا ان ذلك او قد نار الحمية في نفسه فصار يشعر بان دفاع شديد الى كشف خداع الخادعين وجعل يتردد على كل مشاهد اصحاب الارواح ويتظاهر بانه مؤمن بهم فيعود منها وقد زادت معارفه ومكتشفاته

وجاء بعد ذلك اخوان الى شلتهم وكانا يجلسان في خزانة لما ثلاثة ابواب مخزاة

ثياب النساء يجلسان داخل البابين الجانبيين ويترك الباب الاوسط وتربط يدا كل واحد منهما وراء ظهره وبعد قليل ترمى على الحضور مواد مختلفة من الباب الاوسط وتقرع الدفوف وتدق الاجراس والاخوان مكتوفان ولا احد في الخزانة غيرها . فاندھش الناس من ذلك وشاع صيت ذيك الاخوين وانتخب المجلس البلدي لجنة للبحث عن كيفية حدوث ذلك وكان مسكين واحداً من اللجنة يجلس يرقب تلك الاعمال المدهشة وكانت تحمل والنور على اضفئه واتفق ان شاباً وراءه انفتح قليلاً ودخلت اشعة الشمس منه الى الخزانة فرأى احد الاخوين واحدى يديه وراء ظهره وهو يرمي الاشياء باليد الاخرى وفي لحظة من الزمان اعاد يده المغلقة الى مكانها محرراً كنفه حركة عنيفة . وبعد الجلسة وجدت يداه مربوطتين على حالها

اما مسكين فاكتشف سر تلك الحيلة وحسب انه يستطيع ان يعملها بعد تمرن قليل واراد مدير الجلسة ان يخرجهُ من هناك اما هو فوقف وقال للحضور انني اكتشفت سر العمل . فتحدهاه المدير ان يعمل ذلك ان كان صادقاً فقال له ان العمل يقتضي تمرناً وسأمرن نفسي واعمل هذا العمل في هذا المكان عينه . وبعد ثلاثة اشهر او اربعة عمل العمل نفسه فذاعت شهرته حالاً وطلب كثيرون منه ان يعلمهم سر تلك الحيلة وطلب غيرهم ان يعملها امامهم . ولما رأى شدة الرغبة في مشاهدة اعمال السحوة او الاعمال السحرية كما تسمى عكف عليها على غير رغبة والديه فتعاظمت شهرته وقصد اظهار اعماله في المشهد المصري بمدينة لندن وفي نيته ان يبقى هناك ثلاثة اشهر بقي ثلاثاً وثلاثين سنة أي الى ان هُدم ذلك المشهد . وهو اول من فتح المشاهد مرتين في اليوم في مصر وفي المساء وكان اقبال الناس عليه فوق ما كان ينتظر

ومما كان له الوقع الاكبر في نفوس الناس الشخص الذي صنعه وسماه بسبخو فانه كان يعمل اعمالاً مدهشة . وهو في صورة رجل هندي جالس على صندوق تحت قاعدة مستديرة يلعب الورق مع مجالسه كانه رجل حي عاقل . وادعى البعض انهم اكتشفوا سر صناعته وعلموا مثله فاعلن في الجرائد ان من يصنع شخصاً مثله يعطيه النبي جنيته . وقد عرض هذا الشخص اربعة آلاف مرة واخيراً احتلت آله الباطنة فوضعه جانباً الى ان تمكنه القرص من اصلاحه

واشهر اعمال مسكين كشفه خداع الذين يدعون مناجاة الارواح ومنهم رجل اسمه سلايد اتى من اميركا الى بلاد الانكليز مدعياً انه يستحضر ارواح الموتى فتحضر

وتكلم اقاربها وكان يأخذ جنبها من كل من يطلب منه احضار احد اقاربه المتوفين . فطلب منه مسكين ان يريه ما يعمل فأتى . وكان شديد الرغبة في كشف خداع الخادعين كما تقدم وقال انه لم يرَ احداً من مدعي استحضار الارواح الا وهو يستعمل الخداع والحيل فلما امتنع ذلك الرجل عن السماح له بمشاهدة اعماله استعان بغيره وبحث ودقق حتى وقف على سرها ودعى الى مجلس القضاء كشاهد عليه

وكان سلايد هذا يأخذ لوحاً من الواح الحجر التي يكتب عليها التلاميذ في المدارس ويمسكه يمسره تحت مائدة ثم يخرجها من تحتها وقد كتبت روح الميت عليه الرسالة التي تريد ابلاغها الاحياء ثم تمحي الكتابة عن اللوح ويردُّ الى تحت المائدة ويمسكه تحتها واحد من الحضور ويخرجه فاذا عليه كتابة اخرى من الروح

واحضرت المائدة عينها الى المحسكة وهي بسيطة لاني فيها يساعد على الكتابة اما مسكين فشرح كيف يكتب المشعوذ تحتها على لوح الحجر وهو ممسك اللوح يده وذلك انه صنع قمماً كقمع الحياطة ولونه بلون اصبعه تماماً ورسم عليه رسم الظفر حتى اذا لبسه باحدى اصابعه لا يظهر وجعل فيه نتوءاً صغيراً دقيقاً كراس قلم الحجر فيلبس هذا القمع باحدى اصابع يده اليسرى ويمسك لوح الحجر بها ويضعه تحت المائدة وللائدة الواح على جوانبها من الاسفل كسائر الموائد فاذا وضع لوح الحجر اقيماً ملاصقاً لوحاً من هذه اللوائح وشد عليه بالابهام وحده بقي ثابتاً في محله فيشد عليه بالهامه ويكتب عليه بالاصبع التي فيها القمع ثم يقلبه ويكتب على الوجه الاخر منه ثم يخرجها ويضعه على المائدة ويقرأ ما كتبه على الوجه الظاهر منه ويرده الى تحت المائدة بعد ان يقلبه حتى يصير وجهه الثاني الذي لم تمح كتابته الى الاعلى ويطلب من احد الحضور ان يمسكه هناك ثم يخرجها فاذا عليه كتابة اخرى من الاعلى فلا يشك من يرى ذلك ان الروح هي التي كتبت تلك الكتابة

فحكم على سلايد بالحبس ثلاثة أشهر لكنه قرأ الى اميركا ثم مات فيها وهو في غاية الفقر

وعرض الارشديكون كوبي (أحد رجال الدين) على مسكين الف جنيه ان هو اظهر بشعوذته روحاً مثل الروح التي قال الارشديكون انه رآها في احد المشاهد الروحية لان مسكين كان قد قال ان اظهر تلك الروح من ضروب الشعوذة. وثشرت

الجرائد عرض المال على مسككين واستأعته عن قبوله فاضطر أن يقبل وكانت الارشديكون قد قال انه التفت بمقطع من الشاش وذهب الى امرأة وسيطة ووضع الشاش في حضنها فاختفى حالاً وانتقل سبعين ميلاً في بضع ثوانٍ بالوسطة الروحية . وان رجلاً اسمه الدكتور فلك اخرج روحاً متجسمة من جنبه في سحابة من البخار . فاختار مسككين ان يقد هذا الدكتور في عمله وقلدهُ فعلاً وطلب من الارشديكون ان يعطيه المال المعروض فرفض فاقام قضية عليه فاعترف المحامي عن الارشديكون في الجلسة ان مسككين عمل نصف ما ذكره الارشديكون لانه اخرج الروح من جسمه ولكنه لم يخفها فيه بعد اخراجها فقال القاضي ان كان المستر مسككين استطاع اظهار الروح فهو يستطيع اخفاءها . ايضاً لكن المحلفين حكوا ضدهُ لانه لم يخف الروح بعد اظهارها فقال مسككين ان كان الامر كذلك فانا مستعد ان افضل الامرين معاً أي اظهر الروح ثم اخفيها واقم قضية أخرى على الارشديكون فارسل اليه محامي الارشديكون رسالة يقول فيها « ان موكلي طلب مني ان اسحب التحدي الذي تحداك به فقد سجلتهُ برسالتني هذه » . فوقف مسككين عند هذا الحد وقال ان هذه آخر معركة يدخلها في محاربة اخاديع مستحضري الارواح

لكن مسككين يعتقد صحة التلبي أي انتقال الافكار او تأثير الافكار بعضها ببعض عن بعد ولو لم يكن بينها موصل ظاهر . وروى انه غرق في بركة وهو قتي ثم اخرج من الماء وعولج حتى عاد تنفسه ولما عاد الى البيت وجد امه مضطربة كأنها شموت بما اصابه

العلماء ومناجاة الارواح

لقد كان البحث في النفس وما وراء الطبيعة نظرياً محضاً مبنيّاً على الحدس او على ما قال به اصحاب الاديان ومملوها . اما الآن فاخذت طائفة من العلماء والفلاسفة تبحث في الامور النفسية بحثاً علمياً محضاً مبنيّاً على التجربة والامتحان وينضح مرادنا من التجربة والامتحان بما يلي : —

اذا قال قائل ان البارود مزيج من الكبريت والفحم وملح البارود على نسبة معلومة فالاسلوب العلمي لتحقيق هذا القول ان يحلل البارود لنعم المواد الداخلة في تركيبه فاذا وجد ان كل ما فيه كبريتاً وخلاً وملح بارود ترجعت صحة القول . ثم يخلط الكبريت بالفحم وملح البارود على تلك النسبة فان تكوّن منها بارود ولم يتكوّن من اختلاط مادتين منها فقط فالقول صحيح والا فلا . واذا قال آخر ان نفس زيد المتوفى تتجسّس اذا دعوناها على الاسلوب الفلاني وتعمل كيت وكيت . فالاسلوب العلمي لتحقيق قوله ان ندعوها على ذلك الاسلوب ونرى فعلها محترسين من الخطأ والخذاع . فان حضرت وفعلت ما ينسب اليها واستحال فعل ذلك بشيها فالقول صحيح . وهذا ما يفعله العلماء الآن لكن الاحتراس من الخطأ والخذاع ليس بالامر السهل في المباحث النفسية كما هو بالمباحث الطبيعية لان نتائج المباحث الطبيعية توزن وتكال وتقاس وتمتحن طرداً وعكساً فاذا قال قائل ان الماء مركب من جرمين من الهيدروجين وجرم من الاكسجين وان الثمانية عشر درهماً من الماء مركبة من درمين من الهيدروجين وستة عشر درهماً من الاكسجين امكنه ان يثبت صحة قوله بحل ثمانية عشر درهماً من الماء فيتولد منها درمان من الهيدروجين و١٦ درهماً من الاكسجين . ويكون جرم الهيدروجين مضاعف جرم الاكسجين واذا جمع بين درمين من الهيدروجين وستة عشر درهماً من الاكسجين وانحدها بالكهربائية تكوّن منها ١٨ درهماً من الماء . فيحل ويركب ويزن ويكيل وتشهد حواسه كلها بصحة عمله ويقبل ذلك كله في رائحة النهار ويمتحنه بنفسه من غير قيد ولا شرط وتكون نتائج الامتحان واحدة سواء اجراه في اوربا او اسيا او افريقية او اميركا ومهما كان جنسه ومذهبه . وايا الاعمال النفسية فلا يكاد يصدق عليها شرط من الشروط المذكورة آتقاً فلا تعمل الا في الظلام او النور الضئيل ولا

تفعل طرداً وعكساً ولا تجري إلا حسب مشيئة مدعيها وليس فيها سبيل لمعرفة الحكمة لا وزناً ولا كيلاً ولا قياساً . فالبلوغ فيها الى درجة التحقيق العلمي يكاد يكون ضرباً من المحال وهذا لا ينبغي محبتها ولكنه يوقع الريب الشديد فيها

دُعينا في الشتاء الماضي لمشاهدة اعمال بعض الاوربيين الذين يدعون استحضار الارواح ومناجاتها . والذي دعانا قص علينا من افعالهم ما يفوق التصديق ولو صدق واحد منها لثبت ان الارواح تستحضر حقيقة وتفعل ما ينسب اليها من الافعال . فلم يصدق كاتب هذه السطور اقواله لكثرة ما شاهد من افعال هؤلاء الدجالين ولكن احد العلماء الفضلاء وهو من اوسع سكان هذا القطر علماً وادقهم بحثاً اراد ان يمتحن ذلك بنفسه فزار اولئك الاوربيين ذات ليلة ورأى اعمالهم وعاد مقتنعاً ان روح اخيه اتته من عالم النيب وكتبه بامور لا يعرفها سواه وانهم عملوا اعمالاً لا تفسر الا بان الارواح حضرت وعملتها . ولج علينا حتى نذهب معه لمشاهدة تلك الاعمال في ليلة اخرى فذهبنا واذا كل الاعمال خداع وتمجيل وشموذة وكل ما فيها مما بمصر تفسيره الا ان بعض الناس يذهلون عن انفسهم احياناً فيرون ويسمعون ما لا حقيقة له ولكن اذا نبههم منبه الى بعض ما في تلك الاعمال من الخداع انتبهوا لها كلها وبطل ذهولهم . وهذا عين ما حدث تلك الليلة فان ذلك العالم خرج مقتنعاً ان الاعمال التي شاهدها في اللتين من قبيل الخداع . وما اصابه اصاب كثيرين من اكبر علماء الارض

ذكر المستر كوكس في المجلد الثاني من كتابه المطبوع سنة ١٨٧٩ ما يأتي قال : —
اجتمعنا في بيت المستر ولتر كوكس وكان معنا الاستاذ وليم كروكس والمستر غلتون وحضر المستر هوم الوسيط وسيدتان . والفرقة التي اجتمعنا فيها غرفة الاستقبال وهي غرفتان تفصل بينهما خزانة وستارة فاجلسنا المستر هوم على كرسي في الفرقة الصغرى وربطنا يديه باسلاك من النحاس الى ظهر الكرسي وربطنا رجله الى رجلها وربطنا الكرسي بالموقد ولحمنا عقد السلك بلحام معدني . وقال العلماء الحضور حينئذ انه لا يمكن لقوة بشرية ان تزيج المستر هوم من مكانه ما لم تقطع الاسلاك المعدنية . ثم البسناه رداءً واسعاً وخطنا كيه حتى صار كانه في كيس . وكان كرسيه على ثمانى اقدام من الستارة الفاصلة بين الفرقتين ولم يكن له بيننا صديق او شريك فانه جاء البيت وحده في مركبة لابساً لبس المساء . ثم اقلنا باب الفرقة وختمناه بالشمع واقفلنا شباكها

وحتمناه حتى نكون على ثقة ان لا احد يدخل الغرفة وتركناه في الظلام بعد ان وضعنا له جرساً على مائدة بعيدة عنه وخرجنا الى الغرفة التالية وكان نور الغاز ساطعاً فيها وجلسنا امام الستارة . وبعد اربع دقائق سمعنا الجرس يذق بشدة ثم جعل اناث الغرفة التي كان فيها يخرج منها الواحد بعد الآخر وبعد ذلك اذبحمت الستارة واذا نحن برجل لا لبس لبس البحارة ووجهه يشبه وجه المستر هوم تماماً فوقف امامنا واتكأ على الخزانة وبقي اكثر من نصف ساعة يتكلم معنا ويحاطب كلانا باسمه ويحيينا عشاءاً نساءً له ويدي في كلامه كثيراً من الظرف والمجون . مثال ذلك اني قلت له هل جسمك حقيقي او انت خيال فقال ان جسمي اقوى من جسمك . فقلت وهل في جسمك دم فقال كيف لا وان كنت في ريب من ذلك فضع اصبعك في فمي وفتح فاه فوضعت اصبعي فيه وانا اظنه خيلاً فوجدت فاه سخناً ورطباً واسنانه صلبة حادة فمضني عضة جعلتني اصرخ من الالم ولم يدعي الا بعد دقيقة من الزمان . وكان على مائدة امامنا حافة كبيرة من الحديد صنائه لتمتحنه بها فقال لي اتريد ان ادخلها في ساعدك فقلت نعم فقال اعطني يدك فاعطيني يدي اليمنى فقال ناولني الحلقة فتاولته اياها باليسرى فسكها وضغط بها على يدي اليمنى قرب كنتي فحاطت بها حالاً ولا ادري كيف ادخلها لان كفي لم تفارق كفاه على ما كنت اشعر والحلقة حلقتنا لا حلقتة ونحن صنائنا وهي من الحديد الفليظ غلظ حديدها اكثر من سنتيمتر . فعدت الى المائدة والحلقة حول ذراعي وفحصها الحضور كلهم واذا هي حلقتنا عنينا . ثم دخلنا الغرفة التي اجلسنا فيها فاذا هو جالس في مكانه غائب عن الصواب والاسلاك الممدية حول يديه ورجليه على حالها ولحاما في مكانه لم يتغير وهو مربوط بالكروسي وبالوقود والرداء بفتيله والباب والشباك مغلقتان مختمتان . انتهى

فهؤلاء الاربعة اي السر ولیم كروكس والعالم الطبيعي الشهير والسر فرنسيس غلتون الرحالة البحارة والمستر ولتر كروكس والمستر سرجنت كوكس وكلهم من الموثوق بصدقهم وزكاته عقولهم شهدوا كلهم لصحة هذه الرواية . ولكن علم العلماء مما كان راسخاً لا يكفي لاكتشاف حيل الختالين وشموذة المشوذين وقد كان هوم من اشهرهم . ولقد اثبت مسككين المشوذة المشهور انه يستطيع ان يتخلص من الرباط مهما ظهر انه متين محكم ويعلم ما عمله هوم ثم يعود الى مكانه ويظهر كأنه بقي في رباطه لانه يحتمل في لف الرباط حيلة تسهل عليه التمسك منه . واذا لم يكن هوم قد فعل ذلك فلا

يستحيل ان يكون كوكس وكروكس وغلتنون قد خدعوا كلهم فرأوا ما لا يرى
وسموا ما لا يسمع لانه كما يحتمل ان يفعل بعض الناس افعالاً خارقة لا يستطيع غيرهم
فعلها يحتمل ان يتخيل بعضهم انهم يرون ويسمعون ما لا حقيقة له في الخارج كيف لا
والناثم والحادس بريان ويسمان ما لا وجود له . وقد حادثنا السر فرنسيس غلتنون
مراراً في مواضيع مختلفة تطف على هذا الموضوع ولم يذكر لنا قط هذه الحادثة ولا
اشار اليها او الى غيرها مما يدل على انه يصدق بمناجاة الارواح . اما السر ولیم كروكس
فن المصدقين بها ولكنه صار الآن اشد حذراً مما كان منذ ثلاثين سنة او اكثر
على ما يظهر لنا من كتاباته الحديثة وخطبه او قد وقف وقفة المرتاب والمستر كوكس
توفي الى رحمة ربه ولا تذكر الآن انما قرأنا شيئاً عما ذهب اليه في اواخر ايامه

يفعل المشعوذون الآن افعالاً تشبه ما فعله المستر هوم فقد رأينا البارحة المشعوذ
الاميركي المشهور المستر نيقولا يربط ويوضع في صندوق ويحزم الصندوق حزمه
متيناً ويختم ويلقى عليه سار وبعد اقل من دقيقة يفتح فاذا فيه فتاة ويظهر المشعوذ من
مكان آخر في المشهد وهو لا يدعي غير الحفة والشعوذة

ثم ان المستر هوم استطاع مرة ان يقنع جماعة من وجوه الانكليز انه طار وانتقل
من مكان الى آخر طائراً . وفي وصف هذه الحادثة عبرة للباحثين في هذا الموضوع
ولذلك اخترنا نشرها برمتها

حدثت الحادثة في ١٦ ديسمبر سنة ١٨٦٨ امام لورد لندساي ولورد ادر وكبن
ون من وجوه الانكليز ووصفها لورد لندساي في ١٤ يوليو سنة ١٨٧١ في رسالة طبع
تلك السنة قال فيها كنت جالساً مع مستر هوم ولورد ادر ونسب له وبينما نحن جلوس
اصاب المستر هوم غيبة وحمل وهو غائب من شباك الغرفة المجاورة لفرقتنا وأدخل
شباك غرقتنا والبعد بين الشباكين سبع اقدام ونصف قدم وكان في اسفل كل شباك
برواز عرضه قدم توضع عليه قصاصات الازهار . سمنا الشباك بفتح في الغرفة التالية
لفرقتنا وللحال رأينا هوم طائراً في الهواء خارج شباكتنا وكان نور القمر ساطعاً في
غرقتنا وكان ظهري متجهاً الى التور فرأيت خيال هوم على الحائط الذي تحت الشباك
وقدميه فوقه على نصف قدم منه وبقي في هذه الحالة بضع ثوان ثم رفع الشباك ودخل
الغرفة ورجلاه امامه

وكتب لورد لندساي وصف هذه الحادثة الى الجمعية المنطقية في يوليو سنة ١٨٦٩ على هذه الصورة : —

رأيت هوم طائراً خارج الشباك . اصيب بنفوية أولاً وجعل يمشي على غير هدئ ثم ذهب الى الدار ولما قاب عني سمعت واحداً يسرُّ اليّ قائلاً أنه سيخرج من شباك ويدخل من آخر . فدهشت من ذلك وخفت ان يقع به شر . واخبرت الذين معي بما سمعت وجعلنا ننتظر رجوعه وبعد قليل دخل الغرفة وسمعت الشباك يرفع ولم ادره لاني كنت جالساً وظهري متجه اليه ولكنني رأيت خياله على الحائط المقابل . خرج من الشباك على شكل افني ورأيتُه خارج الشباك الآخر الذي في الغرفة التالية طائراً في الهواء على ٨٥ قدماً فوق الارض . انتهى

فهذان الخبران مختلفان في امور جوهرية مع ان الخبر واحد ولكنهما متفقان في امر ينقض مذهبهما وهو انه كان هوم خيال واضح في نور القمر . فان القمر كان حينئذ ابن يوم واحد فلا يلقى خيالاً للجسام . ثم ان لورد ادر الذي كان مع لورد لندساي قال انه رأى هوم طائراً قائماً لا مستلقياً اما الكبش ون فاكتفى بقوله ان هوم خرج من شباك ويدخل من آخر . ولعل هذا هو الصواب اي ان هوم وثب من شباك الى آخر نحيل . لورد لندساي انه رآه طائراً قائماً . وما يؤيد ان الامر تحييل لا غير ان لورد لندساي رأى طيف هوم قبيل ذلك جالساً في كرسي وسمع قائلاً يقول في اذنه انه سيخرج من شباك ويدخل من آخر . وفوق هذا فان هوم خرج من الشباك في جلسة سابقة ووقف على حافته ينظر الى ارتفاعه عن الارض فاضطرب لورد لندساي من ذلك . ثم قبل الحادثة الاخيرة قال هوم ان الارواح ستطير به وتخرجهُ من الشباك الواحد وتدخلهُ من الآخر وسمع لورد لندساي صوت فتح الشباك ورأى خيالاً طفيفاً على الحائط المقابل نحيل له انه خيال هوم وان هوم دخل من الشباك حينئذ طائراً في الهواء لانه كان قد رسخ في ذهنه انه قادر على الطيران

ومن الغريب ان العلماء المتبحرين اشد اتخذاً من غيرهم حتى قال احد مهرة المشعوذين « ان العالم الذي يجلس حيث تجاسه ويلتفت الى حيث تقول له ان يلتفت هو الرجل الذي تجوز عليه حبل المشعوذين فانه يرى ويصدق ما لا يراه ولا يصدق تلامذة المدارس »

ذكرت جريدة النور سنة ١٩١٠ ان الاستاذ رشل الفرنسوي اعطى وسيطاً اسمه بابلي متي جنيه ليحضر من استراليا الى فرنسا ويحرب اعماله النفسية الخارقة امامه وقام بكل نفقاته ونفقات رفيق له لا يسافر بدونيه. وفي احدى الجلسات اظهر بابلي طائرين ادعى ان الارواح جلبتهم له من الهند تلك الليلة. ولكن ثبت في اليوم التالي ان بابلي اشترى ذينك الطائرين من السوق والذي باعها له عرفها وعرفه. ولما رأى الاستاذ رشل ذلك كتب الى بابلي يقول له « عليك ان تمود الى استراليا حالاً لئلا تقع في يد رجال الحكومة اذا عملت عملاً آخر من هذا النوع واني مستاء منك جداً لارتكابك هذا الخداع لاسيا واني واثق انك في غنى عنه بما أعطيت من القوى الفائقة التي تمكنك من عمل اعمال تفوق الطبيعة ». ثم اعطاه نفقات السفر ليعود الى استراليا

ويقول هؤلاء العلماء ان الوسيط يستعملون الخداع احياناً عن جهل وحمق لان فيهم قوى خارقة المادة تفهم عنه. وهاك ما قاله السر اويلفر لدج في جزء اكتوبر من مجلة البدر « اني افكر الآن في نشر ما رأيته من اعمال اسايا بلادينو لان هذه الاعمال قد تحققت بعد ذلك على اساليب مختلفة ولاني واثق انه تظهر من بعض الناس ظواهر طبيعية خارقة للمادة وانا غير قادر على تمليلها اي انه توجد قوى لم يكشفها العلم حتى الآن »

فان ثبت ما قاله هذا العلماء وما يذهب اليه هو وامثاله من ان ارواح الموتى تبقى حول الاحياء تؤثر فيهم فيكون اثباتهم له اعظم اعمال العلماء في هذا العصر



ظهور الارواح وتصويرها

اشرنا الى تصوير الارواح وقلنا انه خداع في خداع . ولم نكد ثم تلك المقالة حتى رأينا في مجلة لندن الانكليزية مقالة للجنرال السير الفرد ترز موضوعها لمُح من العالم التالي ابان فيها انه يعتقد اعتقاداً لا يشوبه اقل ريب ان ارواح الموتى تخضر وتقف الى جانب الاحياء وهم يصوّرون التصوير الشمسي وتتصور معهم فتظهر صورها جلية ولو كانت هي الطيف من ان تراها العين . ونشر في المقالة صورته وصورة روح امه منقولة عن صورة فوتوغرافية وصورة اخرى له ولروح ظهرت الى جانبه . ولما كانت مقالاته مثالا لما يستفده كثير من الذين لم يتربوا تربية علمية رأينا ان نلخصها فيها يلي ثم نعود الى كشف خداع الذين يدعون تصوير الارواح قال

يظهر لي ان من يدعي بان الظواهر الخارجة عن المألوف خداع يخدع به الانسان غيره وهو لا يدري او وهم يتوهمه ويخدع به نفسه وان الرجال الذين مثل السير اوليفر ليدج والسير وليم كروكس والدكتور الفرد ولس والسير وليم برت والاستاذ لمبروزو والاستاذ ريشه والاستاذ ميرس والمسيو فلانمريون وكثيرين من اقربائهم هم من اهل الاوهام ايضاً — ان من يدعي ذلك فقد تطلّ الى ما فوق طوره

نعم ان الذين يتكرونها الحياة الاخرى بعد ما تنقضي هذه الحياة الدنيا كثيرون جداً رغم ما يرونه من الادلة الكثيرة وما تعلم به كل الاديان ولكن الذين يمتقدون بصحة الامور الروحية اكثر منهم عدداً . وكمن رجل دخل مشاهد تجاسي الارواح جاحداً مستخفاً فخرج منها مؤمناً ورعاً

ولقد مضى علي سبع عشرة سنة وانا ابحت واحقق ولكنني لم انتشر شيئاً مما رأيته وتحققته الا حديثاً لا خوفاً من هزء المستهزئين ولا اعتداداً باقوالهم بل لاني احسب ان اقناع الذين لم يعمون ولا يبصرون وآذان ولا يسمعون ضرب من المحال قال السير اوليفر ليدج انه يرتاب في كون الزمن قد حان لافقات الناس الى هذا الموضوع اما انا فخالقه في ذلك لاني ارى الجمهور متمطشاً الى هذا الموضوع فعلى الذين يعرفون شيئاً فيه ان يجاهروا بما يعرفونه ويخبروا بما كشف لهم من غوامض العالم الروحي

لقد اعتقدت منذ حداثتي اننا محاطون بالارواح فقد خرجت لصيد السمك مع بعض الرفاق وعمرى عشرين سنة وبنينا كنت واقفاً على شاطئ النهر اصطاد وقتئذٍ في الماء ولا يزال ما حدث لي حينئذٍ مطبوعاً في ذاكرتي كأنه حدث أمس . حاولت استنشاق الهواء ثم شممت كأنني جارية الى الضفة الاخرى من النهر وان بعدها بلاداً لا اعرفها بلاداً اشرفت شمسها على جنة غناء اشجارها موردة واطيارها مفردة ورأيت على تلك الضفة ثلاثة واقفين بياض وجوههم طاحفة بشراً وسروراً فددت يدي اليهم ولكنهم لم يمدوا اليّ يدأً بل سمعت صوتاً خفياً يقول لي لم يمن الاجل . وحينئذٍ غبت عن الصواب ولما افقت رأيت انني اتشلت من الماء وانا مغمسى عليّ . ثم رأيت اولئك الاشخاص الثلاثة في الحلم مراراً كثيرة وطالما وددت لو حُسم الاجل يوم وقعت في الماء . ولكن لكل امرء اجل محتوم وعمل مفروض وانا واثق انه اذا جاء اجلي فالولئك الاشخاص الثلاثة او الملائكة الثلاثة يكونون في انتظارى ولا يقولون لي حينئذٍ لم يمن الاجل

ولا شبهة ان كثيرين يحسبون ما ذكرته من قبيل التخيلات التي لا حقيقة لها اما انا فلا اقول بقولهم لاسيا وأنه صار لي اتصال بعد ذلك بارواح اخرى ائدت لي ما رأيت في المرة الاولى

وبعد سنين كثيرة حضرت اول مشهد من مشاهد السبريزم (ظهور الارواح) وكان ذلك في بيت لا سبيل لافش فيه . كان النور ضئيلاً في الغرفة التي كنا فيها ولكننا كنا نرى الوسيط في مكانه دائماً ومع ذلك رأينا ارواحاً كثيرة تمشي في الغرفة . ومن ثم لم ادع فرصة لمشاهدة الارواح الا غنمنا وفتحت بقي لظهورها وكانت في اول الامر تتجلى بصورة جسمية كالارواح التي وصفها كروكس ولمبروزو ثم صارت خيالية محضة . وكثيراً ما كانت الارواح الشريرة تنحصر معها ثم تطردها الارواح العليا فتذهب وذات مرة ابت الزهاب وامسكت بنق احدى النساء الجالسات معنا فصرخت وللحال اضأت النور فخرجت من الغرفة وبطل العمل الى ان عادت ثانية . وكان الوسيط جالساً على كرسي كبير من خشب الجوز فارتفع هو والكرسي في الهواء ثم وقع على الارض فاضأت النور واذا الوسيط لا يزال في كرسيه في غيبوبة والكرسي مطروح على

الارض وكانت مسرّبة معنا فخرجت وهي تقول لا يصح لنا ان نبقى في تلك الغرفة وفيها تلك الروح الشريرة

واسيقظت ذات ليلة وكان النور في غرفتي ضئيلاً فرأيت فيها شخصاً اسود برفاً قرب السقف فنظر اليّ محملاً ثم اختفى وكاد ينسى عليّ من الخوف وخفت ان تكون نفسي قد فارقت جسدي ولكنني لمست نبضي فاذا هو ينبض على حاله . وكنت قد فقدت عزيزاً عليّ وبعد بضعة ليالٍ ظهرت لي روح فقيدي وانا نائم ولكن حال حائل بيني وبينها ومددت يدي لازيل هذا الحائل فلم اجد شيئاً واحتفت الروح . ثم ظهرت في ليلة اخرى وظهر معها شيخ شيخ اللحية ووقف عند رجلي سريري وظهرت مرة اخرى بعد ذلك ففتحت عيني واذا غرفتي مشرقة ثم لم تعد تظهر لي الا في مشاهد عجلى الارواح . وكانت مفرمة بالازهار فكنت آتيها بطاقة منها فتأخذها مني ثم اطلقت اخذها وقالت انها ارفى من ان تتناول شيئاً ارضياً وكانت تأخذ من يدي خاتمين كانا لها في حياتها الارضية ثم تردهما اليّ حينما ينتهي دور التجلي وذات مرة اخذتهما ولم تردهما لي وقبل لي انهما لن ترداً ولكنني كنت اعتقد ان لا بد من ردهما وقد رداً كما كنت اعتقد . وهذه الامور كافية للدلالة على ان الانسان يبقى حياً بعد الموت وتبقى روحه تعمل الاعمال التي كان يعملها وهي في جسد مفقود طالما رأيت ازهاراً تأتي بها الارواح من غرفة الى غرفة والباب الذي بينهما مقفل

كنا مرة اربعة جالسين حول مائدة واحدة وليس بيننا وسيط مأجور واذا باشياء كثيرة غريبة ادخلت الغرفة ووضعت امامنا على المائدة وبينها كثير من الازهار من انواع لانفها وأعطينا ملقعة نحاسية في طرفها شكل رأس هرة ويقال انها من الملاحق التي توضع بها الطيوب في الجمار ببلاد المكسيك ولم ادر ملقعة مثلها من قبل وزرت ذات يوم بيتاً يقال ان فيه غرفة مسكونة فدخلت تلك الغرفة انا وسيدتان احدهما نفسية ^(١) ووقفنا قرب سرير كبير منصوب فيها واذا بشخص غير منظور وضع يده على عتي السيدتين ومرّ فوقنا شيء كالفاصف واقضى حالاً . وبلغني ان جنابة فظيمة ارنكت في تلك الغرفة منذ عهد بعيد فصار كل من يدخلها يشعر بيد ووضعه على عنقه

وعندي صور فوتوغرافية كثيرة صورها لي المرحوم المستر بورسل الذي عرفني

به صديق المرحوم المستر سند وفي كل واحدة منها صورة اخري الى جانب المصور فيها وبعض هذه الصور مثل غيمة بيضاء لا يجلي منها شيء او في وسطه صورة وجه انسان ولكن بعضها صور واضحة لاناس معروفين . وقد ارسلت الى المستر بورسل اناساً كثيرين لا يعرفهم فكان بصورهم فتظهر مع صورهم صور بعض اقاربهم المتوفين . وعندى صورة فيها صورتي وصورة امي كما اذكرها لما كانت عمرها نحو ٢٥ سنة . واعطاني المستر بورسل صورة سند والى جانبها صورة شيخ مسن وقد قال لي المستر سند انها تشبه صورة والده .

وقد توفي بورسل الآن ولا اعرف مصوراً آخر في هذه البلاد فيه مقدرة على تصوير الارواح مثله لكن لمروزو يقول في كتابه « ما بعد الموت » ان كثيرين من مصوري التصوير الشمسي تظهر في صورهم صور ارواح اناس من اقارب الذين بصورهم . ومن المحتمل ان المصور الماهر يحتمل حتى تظهر مع صورة من يصوره صورة اخرى ولكن يستحيل عليه مهما كان ماهراً ان يظهر صورة تشبه صورة واحد مخصوص من اقارب الذي يصوره

وتصوير الارواح هذا يذكرني بقول شاعرنا ملتن الذي قال

الوف من الارواح لا نستينها تحيط بنا في يقظة ونام (١)

وقد طلب مني ان انشر ما سمعته من المستر سند بعد وفاته ذلك الصديق الصادق والحل الوفي الذي لم يكن يخاف في الحق لومة لائم ولا يحجم عن نصرة الضعفاء امضى الرجال عزيمة واشدم يوم الوغى بأساً عن الظلام (٢)

وقد كتبت في هذا الموضوع غير مرة واني اشير الى ذلك الآن ولو اشارة

بعد ما غرقت التبتانك ظهر سند لجماعة من اصدقائه في بيتي وكلهم من النفسين . واريد بقولي « ظهر » اننا سمعنا صوته كما نعلمه فتكلمنا معه كما كنا نتكلم وهو حي . والذين يقولون ان ذلك من قبيل الوهم لا يمكنهم ان يثبتوا ان جماعة من الناس يتوهمون وهماء واحداً في وقت واحد . فاخبرنا انه مسرور جداً باجتماع بنا واطال

(١) الامل الانكليزي Millions of spiritual creatures walk the earth,
Unseen, both when we wake and when we sleep

(٢) وهذه ايضا ترجمة قوله
One who never turned his back,
But marched breast forward

الكلام مع سيدة من الحضور كانت تكتب له وهو حي مدة سنين كثيرة وتساعد في اعماله . ثم اخبرني عن الدقائق الاخيرة فلما غرقت التيناك وما حدث بعد ذلك لما خرجت الارواح من الاجساد وجعلت ترف فوق الماء كأنها تلمس في الظلام غير عالمة انها خرجت من الجسد البالي وصارت من سكان عالم آخر فقام يملها ويرشدها وظهرت حينئذ ارواح اخرى كثيرة وهي ارواح اقارب الفرفى جاءت لتساعد ارواحهم وتساعد بها الى الملى

ثم ظهرت روح ستد لي مرتين بعد ذلك لكنه لم يخبرني شيئاً عن احوال الحياة الاخرى

ولقد سئلت كيف يعرف الناس بعضهم بعضاً بعد ان يموتوا ويفترقوا السنين الطوال فاجيب ان الارواح التي تظهر للاحياء تظهر لهم في الصورة التي كانوا يعرفون اصحابها بها . وهذه الارواح ترقب الاحياء ونحرسهم الى ان يموتوا وتذهب ارواحهم الى عالم الارواح

ولا شبهة ان ارواح الاشراذ تكون شريرة وتبقى كذلك زماناً لا تفرق عما كانت فيه في الجسد ثم يمضي وقت طويل قبلما تنحصر من أخلاقها الارضية لان عمل الارتقاء بطيء جداً فلا يصير الشرير قديساً الا بعد أزمان طوال

وعندي ان الاعتقاد بقاء الارواح وتجليها بيلم الانسان ان يستمد الصوت وبحسبه باباً للإبديّة ينتقل به الى عالم آخر تنبأ فيه نفسه للارتقاء الى عالم أسمى منه الى ان تصل أخيراً الى الذات القدسية السرمديّة

اتمهي كلام الجزال ترز بشيء من الاختصار . وحبذا لو كان الامر كما قال وظهرت نفوس الموتى لكل الناس وتم الاتصال بين عالم الاجساد وعالم الارواح . ولكن قلما ادعى أحد اظهار الارواح الا وانضح أخيراً انه خادع أو مخدوع . والذين يركن الى قولهم وبوثق بملهم هم أقل الناس مقدرة على اكتشاف الخداع واكثرهم انخداعاً بالاوهام فلا يمكن اثبات تجلي الارواح انباتاً علمياً الا اذا أبدته التجارب العلمية تأييداً ينفي كل ريب



مناجاة الموتى

توفي المستر ستد غرقاً في الباخرة تيتانك كما هو معلوم وكان من المعتدين مناجاة الارواح المجاهرين بها يدّعي ان ارواح بعض الموتى تاجيه من وقت الى آخر وتحرك قلعه فيكتب اموراً بعضها تافه وبعضها في حد الترابية . وقد قامت ابنته بعده تدّعي دعواه وكتبت بالامس في مجلة ناش الانكليزية تقول

لما ابتداء شهر يوليو من سنة ١٩١٤ موشحاً بالسلام قلما خطر على بال احد انه لا تمضي اربعة اسابيع حتى تنتشر فوق اورباكها سحابة حرب عاتية . ولم ينصرم شهر اغسطس من تلك السنة حتى جعل الوف من شبانا يتمنون على الحركات الحربية مع ان ذلك لم يكن يخطر لهم ببال من قبل . فان جيشنا النظامي الصغير اُرسِل الى ميدان القتال وكانت البلجيك قد اجتاحت وكثيرون من رجالها ونسائها واولادها الذين لم تكن الحرب تخطر ببالهم كانوا قد قابلو الموت وجهاً لوجه وغادروا هذه الحياة الدنيا وانتقلوا الى الاخرى . ولقد كان من حظ بعض الآباء والامهات ان سمعوا الكلمات الاخيرة من اولادهم الذين عادوا جرحى من ميادين القتال ولكن الاكثرين جاءهم نعي اولادهم او آبائهم او ازواجهن — سُفكت دماءهم في النود عن وطنهم بعد ان خرج كل واحد منهم من بينه وودّع اهله وهو ممتلئ قوة ونشاطاً . ففطرت اكباد ذويهم ولا يزالون يشعرون بلوعة الفراق . يُقال هؤلاء تمزوا فان اولادكم وآباءكم وازواجكم ماتوا موتاً مجيداً سفكوا دماءهم في الدفاع عن وطنهم وسوف تلتقون بهم في اعجاز السماء

ولكن لو استطننا ان تثبت لهم ان الذين فقدوهم لم يزالوا في قيد الوجود وقد خلموا الاجساد الترابية ولا يزالون احياء يرونهم ويحيونهم كما كانوا وهم في هذه الحياة الدنيا ولو لم يروهم وانهم قد يشعرون بوجودهم حولهم وشعورهم هذا حقيقي لا ريب فيه ولا هو من قبيل الاوهام — لو استطننا ان تثبت ذلك للحزاني لوجدوا فيه اكبر عزاء . واي دليل على اثباته اقوى من شهادة كبار العلماء والمفكرين مثل السراولثر لدج والسر ولم بارت وغيرهما من كبار العلماء الذين لم يكونوا يصدقون ما يقال عن مناجاة الارواح . فبحنوا وحققوا حتى اقتنعوا وشهدوا ان التكلم مع ارواح الموتى امر حقيقي لا ريب فيه وان الروح لا تموت

وقد يقول قائل ان كان الامر كذلك فلماذا لا يتاح لنا نحن ايضاً ان نتكلم مع ارواح

موتانا . والجواب ان الذين يطلبون الوصول الى ذلك بالايان والصبر يتقبلون على المصاعب التي تحول دونهُ ويصلون اليه ويتكلمون مع الذين فقدوم ويملون حينئذ ان النفوس لا تموت

ومن اول الادلة على نفي الموت واستمرار الحياة صُور الارواح الفوتوغرافية ولاسيما الصور التي تصوّر في الظلام (سكوتوغراف) لان في هذه الصور ادلة محسوسة لا تبقّى بجلاً للرب . اما نحن فنلم عن ثقة ان الذين فقدناهم لا يزالون معنا بمجالسونا وبماشوتنا ومجادثوتنا واما الذين يشكّون في ذلك فلا يصدقون قولنا ما لم يسمعا بأذانهم كلام الارواح كما نسمعه نحن ولكنهم اذا شاهدوا للارواح صوراً شمسية او ليلية (فوتوغراف او سكوتوغراف) تصوّر حيث لا يحتمل التشكك سبأني يضطرون ان يفوا ما يخامرهم من الشك وما يتّسم به المصدقون بمناجاة الارواح من التوهّم والتخيّل . ولقد رغب اليّ ابي مراداً في ان تصوّر معي صورة فوتوغرافية تكون دليلاً آخر يضاف الى الادلة الكثيرة التي اقامها لي على انه لا يزال في قيد الوجود . ثم سئلت الفرصة منذ بضعة اسابيع لكي انصور معه . فاني ذهبت الى بلدة كرو والتقيت هناك بمسز بكستن ومسز هوب وكلتاها من التفسيرين الذين منّحوا الحالة النورانية اللازمة لتصوير الارواح . وكنت قد اشتريت رزمة من الواح التصوير من لندن واخذتها معي من غير ان افتتحها . وكان هناك المسز هوب زوج احداها وهو مصور فوتوغرافي جوال ووكيل شركة من شركات السكورتاه فقابلني في بيت مسز بكستن وهي وزوجها من البسطاء في معيشتهم فجلسنا حول مائدة وضعت عليها رزمة الواح التصوير . وكنت قد زلت في بيت المسز ووكر فحضر هو وزوجته وجلسا معنا حول المائدة . وغاب المسز هوب اي نام النوم المنطيسي حالاً وحضر الروح المحرك له واسمها ماسا وجمل يوعز اليه وهو يرشدنا الى ما يجب ان نعمله . فطلب مني اولاً ان اخص آلة التصوير جيداً ففحصتها ثم ان اذهب مع المسز هوب الى الغرفة المظلمة وافتح رزمة الواح التصوير فيها واخذ منها لوحين واكتب عليهما اسمي واضمهما في البرواز وارافعه الى ان يوضع في آلة التصوير ثم اخرجهما من الآلة واظهرهما بنفسي . فوضنا ايدينا على رزمة الالواح حتى تمنطت ثم اخذتها وسرت مع المسز هوب الى الغرفة المظلمة وكان قد افاق من غيبوبته وقلت حسباً ارشدني تماماً فظهرت صورتي في لوح التصوير ولم يظهر اثر لصورة ابي ولكن ظهرت مع صورتي صورة امرأة كانت صديقة لابي وقد توفيت قبله بضع

سنوات وظهرت صورتها مرة مع صورته قبل وفاته . ثم اني لففت بقية الواح التصوير واخذتها معي ولم أحول نظري عنها ولما تمت ابقيت يدي عليها حتى لا يني مجال للظن ان احداً ابدل لوحاً منها . وفي اليوم التالي وهو الاحد عرضت اربعة الواح وجريت في عرضها واطهارها كما جريت في اليوم السابق فظهرت على احدها صورة تلك المرأة وصورة رجل يشبه ابي ولكنه اصغر منه سناً . ثم لففت بقية الالواح واخذتها معي . وفي المساء جلسنا لاجل التصوير الليلي . والالواح التي تظهر الصور عليها كذلك لا توضع في آلة التصوير بل تبقى ملفوفة كما تشرى . فاشترت رزمة جديدة من الواح التصوير ملفوفة بورق اسمر ومختومة ووضعها على المائدة وجلسنا حولها انا ومسز هوب ومسز بكستن ومس وكر ونام المسز هوب اي اصابته الفيضبة ومنظنا الرزمة بوضع ايدينا عليها وقيل لي حينئذ ان ارفع الرزمة يدي اليسرى وامس باسفها جبهة مسز هوب ففعلت وقيل لي ايضاً ان افتح الرزمة حالاً يفتح المسز هوب من غيوبته وأخرج منها اللوحين اللذين على وجهها واضعها في البرواز وادع المسز هوب بصورتي صورتين بنور بظهره بشفة مبقية بقية الصور في يدي ثم اظهر هذين اللوحين واطهر ايضاً لوحين آخرين من اسفل الرزمة التي في يدي . ففعلت كما امرت تماماً واذا على احد اللوحين اللذين وقع عليهما النور صورة رأس رجل لم يعرف من هو وعلى احد اللوحين اللذين اخرجتهما من اسفل الرزمة ولم يكونا قد وضعا في برواز آلة التصوير الكتابة التالية بعضها بالفرنسية واكثرها بالانكليزية ومنهاها

« سعدت مساء يا صديقي العزيز مرحباً بك »

« يا اصدقائي كالكم »

« انتهجت بنجاح صديقنا وانا آسف لان صديقنا ستد لا يقدر ان يكتب الآن كتابة الارواح ولكن لا تستجلبوا فان عندنا صورة صديقنا ستد وصديقه . التحيات للجميع وايضاً من سكتشارد »

« صديقكم كولي »

« وهنا صديق آخر يود التكلم وقد اغتم هذه الفرصة لذلك »

« ايها الاصدقاء الذين في هذه الحلقة »

« انا مكم وانتظر وارجو ان يصفو لنا الزمان بالاجتماع مكم »

« صديقكم وكر الى اللقاء »

اما اللوح الآخر فلم يكن عليه شيء مطلقاً . وكولي المذكور هنا رئيس شمامسة (ارشد يكن) وكان مغرمًا بالبحث في هذا الموضوع وقد توفي سنة ١٩١٢ . ولا يحتمل ان تكون هذه الكتابة منقولة عن كتابة كتبها في حياته . والخط خطأ والتوقيع توقيع بلا ريب كما يظهر من المقابلة بخطه حينما كان على الارض . وكذلك خط المسر ووكرمثل خطه ولما رأيت ان ابي لم يقدر ان يكتب اسقط في يدي ثم اوضح لي السبب بقوله انه اغتاط من تصوري مرتين قبل ذلك حتى صار يستحيل عليه ان يكتب ولكنه سيكتب جالما تحين الفرصة المناسبة . وصباح الاثنين جلست الجلسة الاخيرة واحضرت معي رزمقي الواح التصوير ولم اكن افارقها وقيل لي ان آخذ لوحين من احدها فاخترت الرزمة التي اخذت منها اللوح للصور الليلية وخصت آلة التصوير واظهرت الصور بيدي فظهرت امامي صورتان لابي تشابهانه تمامًا ولم ار له صورة فوتوغرافية تماثل هاتين الصورتين حتى يقال انها وضعت امام اللوح قصد الخداع وزد على ذلك ان ابي نفسه خاطبني وقال لي ان هاتين الصورتين صورنا عن ذاته فعلا ولا اطلب من احد ان يصدق قولي هذا لجرّد انه قولي ولكن ان كان احد يستطيع ان يظهر صورة ابي على الواح التصوير خداعاً فليفعل . ثم ما قول المشكك في الصورة الليلية التي صورت في الظلام

هذا وما اكثر الذين ناجوا الارواح وخاطبوها ورسمت لهم الارواح كثيراً من الكتابات في الظلام باليونانية واللاتينية وغيرها من اللغات . وقد اجتزيت عن ذلك كله بما ذكرت مما اخترته بنفسى عسى ان يكون فيه ما يشجع كل من فقد عزيزاً حتى لا يحزن عليه بل يعتقد انه لا يزال حياً ويستطيع ان يخاطبه اذا صبر وآمن واجتهد

اما الذين قُتلوا في هذه الحرب فقد قال ابي لي عنهم ان كثيرين يستنون بهم وانه قد انتظمت جماعات فيها من الشبان الذين توفوا فجأة لكي يستوا بالذين يقتلون من شباننا وشبان غيرنا من الامم وقد وصل هؤلاء والبيض منهم في حالة الذهول والبعض في حالة الجوع ولكن الجماعات تقني بهم كلهم وهم الآن ليسوا في حالة تأذن لهم برؤية اقاربهم ولا بدّ ما تمضي مدة قبلما يتيسر لهم ذلك . واذا افكرنا فيهم وصلينا لاجلهم نساعدهم على الخلاص من الذهول الذي هم فيه ومتى خلصوا منه جملوا يساعدون رفاقهم

واما وجه ابي فكري اليه هو ان الجميع يودّون ان يقتنوا الذين يكونهم في هذه الدنيا بانهم لم يموتوا او كما قال السر اوليفر لدج « انهم يودون ان اصداقهم واجباءهم لا يبالغون في الحزن عليهم ولا يحسبون انهم تلاشوا . الحزن على فراق الاحياء امر

طبيعي ولكن الافراط فيه يؤلمهم . فانهم قاموا بما يطلب منهم هنا وسيقومون بما يطلب منهم هناك وهذا الفراق سيعقبه التلاقي حتماً واذا تحقق الناس هذه الامور قلّ الحزن وامتزج بالرجاء »

انتهى ما كتبتة ابنة ستد. وما يقال عن بقاء الانفس بعد موت الاجساد وانحلالها لا يناقضه العلم الطبيعي ولا يخالفه وقد يساعد على تأييده بمبدأ بقاء القوة واستحالة التلاشي . فان افكار الانسان كلها قوات تصدر منه وبحسب العلم الطبيعي يحتمل ان تتحول الى قوى اخرى كما تتحول الحركة الى كهربائية والكهربائية الى حركة ويحتمل ان تجتمع في مكان ما في هذا الكون فتحفظ لكل امرئ افكاره التي فكر فيها وهو في هذه الحياة الدنيا. ولكن تصوير جسد الانسان صوراً فوتوغرافية وليس امام آلة التصوير لا جسده ولا صورته منقوض بما يعلم من نوايس العلم الطبيعي لان التصوير الشمسي اي التأثير الكيماوي في الالواح المعدة للتصوير الشمسي يقتضي ان تنعكس اشعة النور عن جسم يمكسها وتقع على لوح التصوير لتؤثر فيه التأثير الكيماوي الذي يجعل الصورة ترسم عليه. ولو وجد هذا الجسم الذي يمسك اشعة النور لراه الحضور بالنور الذي ينعكس عنه هذا وقد ابنا في مقتطف يناير سنة ١٩١٤ ان المستر ستد كتب سنة ١٩٠٩ مقالة مسهبه في مجلة الفورتيتيللي الانكليزية ذكر فيها انه صور مرة صورة فوتوغرافية فظهرت معها صورة رجل من كبار البور الذين قتلوا في حرب البور. وكان المصور له من الذين يدعون تصوير الارواح واعتقد ستد انه لم يخدعه وان صورة ذلك القائد لم تكن معروفة في انكلترا . ولكن الدكتور تكت اثبت بعدئذ ان صورة ذلك القائد كانت معروفة مشهورة في بلاد الانكليز وقد نشر في جريدة الفرافك التي صدرت في ٤ نوفمبر سنة ١٨٩٩ اي قبلما صورت صورة ستد المشار اليها آنفاً بعشر سنوات وكتب تحتها اسم ذلك القائد وانه من قواد البور وقد قتل قرب كمبرلي

ثم تألفت لجنة من كبار الباحثين بطلب جريدة الديلي مايل سنة ١٩٠٩ فاثبتت باذلة فنية بملها المصورون ان الصور الفوتوغرافية التي فيها صورة شخص مملوم وصورة روح شخص آخر من الموتي انما هي مصورة مرتين لا مرة واحدة فلم تبقى شبهة في ان المصورين الذين يدعون تصوير الارواح محتالون يخدعون الناس بافعالهم اي انهم يتمكنون احياناً بحيلهم من اخذ اللوح الذي صورت عليه صورة الشخص المراد ويصورون عليه صورة اخرى مغشاة لتظهر كأنها صورة خيالية لشخص آخر من الاموات

حديث للسر ارثر كونان دويل

السر كونان دويل من اشهر كتّاب الروايات باللغة الانكليزية ولاسيما الروايات التي موضوعها كشف الجناة. وقد كتب الآن عن حوادث وقعت له وهي في حد القراءة ولولا اعتقاده صدقه وتزاحته لضربنا عنها صفحاً ولم نكن بالاشارة اليها . اما وهو من نوايع الكتّاب الذين يشار اليهم بالبنان فرأينا ان نذكر خلاصة هذه الحوادث ونلحقها بما يبدو لنا من تليها

الحادثة الاولى — كان مسافراً في سويسرا سنة ١٨٩٢ وقاده الزحاح الى عبور ممر جني فرأى على رأس الائمة المشرفة عليه فندقاً منفرداً بطلّ على الوادي الذي تحته فقال في نفسه ان هذا الفندق يفتح صيفاً ويقفل شتاء لتراكم الثلج عليه وشدة البرد فيه ثم بلغه ان اصحابه لا يهجرونه ابداً بل يجمعون مؤونة الشتاء ويقون فيه فعمل يفكر في امره وحاك في صدره ان يؤلف قصّة يجعل فيها سكان الفندق مختلفي الطباع جداً ويصف ما يحلّ بهم من اختلافهم هذا وهم مضطرون ان يقيموا في ذلك الفندق كل فصل الشتاء والناس يحتم في الوادي عائشون على تمام الرفاه والهناء . وبينما هو يحلّ في هذا الموضوع ويؤلف القصة في ذهنه ابتزى كتاباً في الطريق من اوضاع المسيو موبسان والقصة الاولى فيه عنوانها الفندق (d'Auberge) فتلاها واذا هي تصف ذلك الفندق عينه وموضوعها مثل الموضوع الذي ربه في ذهنه . وقال انه لم يكن قد رأى هذا الكتاب ولا سمع به ولو ألف الرواية التي خطر على باله تأليفها ثبت عليه انه سرقة من كتاب موبسان . فكان قوة غير طيعية جعلته يفكر كما فكر موبسان تماماً ثم منعه من ان يكتب شيئاً بعد انتحالا ولو لم يقصد الانتحال

الحادثة الثانية - ان المهارة التي ابداه في رواياته المشار اليها آنفاً جعلت كثيرين يلجأون اليه ليساعدهم في اكتشاف الجناة فكان يفوز بالمراد غالباً . وكان في حادثة من الحوادث التي طلبت مساعدته فيها رجل بناء سماه جون ولدر هاجر الى اميركا وهو من الذين لم علاقة كبيرة بالجناية فلم يكده يتناول البحث في هذه الحادثة حتى اخذ واحد يرسل اليه الجرائد من مدينة في كليفورنيا بعد ان يكتب على حواشيها عبارات التهم والازدراء مشيراً فيها الى مجته في هذه الحادثة . ثم ان هذا الرجل كتب اسمه وعنوانه في حاشية جريدة منها وهو جون ولدر . فكتب السر كونان دويل الى رئيس

البوليس في تلك المدينة يسأله هل هذا الرجل مقيم هناك فاجابه بالاجاب . فلم يرَ بدءاً من حسابه نفس الرجل المطلوب . فاخبر بذلك رجال البوليس في انكلترا وهؤلاء بحثوا وحققوا فوجدوا ان جون ولدر الساكن في تلك المدينة هو غير جون ولدر المطلوب وان الذي كان يرسل الجرائد الى السركونان دويل هو رجل آخر معروف في تلك المدينة وهو اميركي تحتل الشعور . وقال السركونان دويل ولاشبهة انه لم يكن لهذا الرجل اقل علاقة بالجريمة ولكنني لا ادري ما دعاه الى الاهتمام بها ولا ما هو سبب هذا الاتفاق الغريب

الحادثة الثالثة — قال السركونان دويل كنت ماشياً مع زوجتي في الينشيرومية ولم تكن زوجتي قد رأت ذلك المكان ولا قرأت عنه شيئاً اذ كنا في اليوم الاول من زيارتنا لرومية فقالت لي انا سري هنا تمثال دنتي وبعد دقائق قليلة وصلنا الى حيث كان تمثاله فقلت لها كيف عرفت ذلك فقالت لا أعلم

الحادثة الرابعة — قال ايضاً تلمعت علي البحث في المواضيع الغامضة (كناية عن الارواح) مدة ثلاثين سنة وكنت مرة مقبلاً في قرية فتعرفت بطبيب فيها صغير الجسم قليل العمل وبلغني ان في بيته غرفة سرية لا يدخلها احد غيره وانها مختصة بالبحث في المواضيع الفلسفية الغامضة لانه من الباحثين في هذه المواضيع . فزاد اهتمامي بامرهم ولما رأى مني ذلك عرض علي ان انضم الى جمعيته السرية وجري بيننا حينئذ الحديث التالي:

قلت — ماذا استفيد من هذه الجمعية

فقال — تكتسب قوى مع الزمن لا نجد لها فيك الآن

فقلت — ما نوع هذه القوى

فقال — هي من النوع الذي يسميه الناس فوق الطبيعة مع انها طبيعية محضة ولكن لا ينالها احد الا بعد ما يعرف اعماق قوى الطبيعة

فقلت — ان كانت هذه القوى مفيدة فلماذا لا تملكون بها كل الناس

فقال — لا تخاف ان يسيء بعضهم استعمالها

فقلت — كيف تضمنون منعها عن الذين يسيئون استعمالها

فقال — بامتحان الذين يطلبون الانضمام اليها

فقلت — وهل مرادكم ان تمتحنوني

فقال — نعم

فقلت -- من يمتحنني

فقال -- الذين منا في لندن

فقلت -- وهل يُطلب مني ان احضر لديهم

فقال -- كلا بل هم يفعلون ذلك من غير ان تعرف

فقلت -- ثم ماذا

فقال -- يجب ان تدرس

فقلت -- ماذا ادرس

فقال -- يجب ان تستظهر اشياء كثيرة اولاً

فقلت -- اذا كانت هذه الاشياء مطبوعة فكيف لا يطّلع الجمهور عليها

فقال -- انها ليست مطبوعة بل هي مكتوبة كتابة في كرايس وعلى كل كراس

منها عدد ما وقد ائتمن عليها اعضاء جمعيتنا ولم يحدث حتى الآن ان احداً منهم خانا

فقلت -- لا مالم اذاً من ان تسيروا في عملكم من جهتي

وبعد نحو اسبوع نهضت في الصباح ذات يوم واذا انا اشعر بدوي في اذني وبطني

كلية كان هزة كهربائية مرت في جسمي فخطر بيالي حالاً ذلك الطيب . وبعد ايام

قليلة زارني وقال لي باسمك انك امتحنت فجزت الامتحان والآن قل لي هل انت

مستعد ان تسير معنا لانك اذا ابتدأت لا تستطيع ان ترتد فيما انت تسير معنا الى

النهاية او تعدل عن ذلك من الآن

فرايت حينئذ ان الامر مهم جداً واني لست في سعة من الوقت له فاخبرته بذلك

فلم يستأ بل قال اذا تركنا هذا الموضوع ولا نعود اليه الا اذا غيرت فكرك

وبعد شهر او شهرين زارني هذا الطيب ومعه طيب آخر اسمه معروف لدي

وهو رحالة في الاقاليم الحارة مشهور فجلسا معي حول النار في مكتبي ولحظت ان

الرحالة كان شديد الاحترام للطيب مع ان الطيب اصغر منه سنأ ثم قال لي الطيب

ان فلاناً أي الرحالة من تلامذتي ثم التفت الى الرحالة وقال له ان دويل كاد يصير من

جاعتنا . وللحال جعل الرحالة يتكلم مع الطيب عن الفرائب التي شاهدها فاصفيتها الى

كلامهما كاني اسمع اثنين من المجانين . واتذكر الآن ان الرحالة قال للطيب ما نصه انك

لما اخذتني معك وكنا طائرَين فوق المدينة التي كنت مقبلاً فيها في اواسط افريقية رأيت

لاول مرة الجزائر في البعيدة . وقد كنت أعلم ان هذه الجزائر فيها ولكنني لم أرها

قبلاً لبعدها عن الشاطئ . ألا يستغرب اني رأيتها اول مرة وانا مقيم في لندن الحادثة الخامسة — ذهبت مرة لانا في بيت يقال ان الارواح تسكنه وذهب اثنان لينا معي فيه وكنا كلنا موفدين من قبل جمعية المباحث النفسية التي انا من اعضائها الاوائل . وكان الساكنون في هذا البيت يسمعون اصواتاً مزعجة في الليل فاضطروا ان يهجروه . ولم نسمع نحن شيئاً في الليلة الاولى ومضى واحد من رفيقي وبقيت انا والرفيق الآخر وهو المستر بُدمور المشهور في بحث الامور النفسية فتحوطنا الاحتياط الكافي لمنع كل غش ونمنا ولم يكد الليل يتصف حتى سمعنا صوتاً كان احداً يضرب على طاولة بمطرقة كبيرة وكانت ابواب الغرف مفتوحة كلها فقمنا واسرعنا الى المطبخ لان الصوت كان صادراً منه فلم نجد فيه شيئاً فاختد بُدمور انصباح وعاد الى غرفة الجلوس وبقيت انا في الظلام لملي اسمع الصوت ثانية ولكن الصوت انقطع ولم يعد تلك الليلة

وبعد سنوات احترق ذلك البيت ووجد في حديقته عظام فتى عمره نحو عشر سنوات مدفونة في الارض . ويقال ان موت هذا الفتى وهو في غفوان صباه جعل مالم يستترَف من قوته يبقى هناك وهو سبب ما يسمع من الاصوات . انتهى كلام المؤلف

من يقرأ هذه الحوادث وامثالها قلما يحظر بباله ان يرتاب في صحتها لاسباب وان راوها من كبار الكتاب المشهورين . اما نحن فترتاب في صحتها كل الريب ودليلنا الاكبر على هذا الريب كون المركونان دويل من الذين اشتغلوا ثلاثين سنة في المباحث النفسية فعقله معرض لتصديق الترائب . اي انه من الذين تسهواهم الترائب فيسهل انخداعهم بها . واذا قد تمهد ذلك ننظر في ما يحتمله كل حادثة من الحوادث المذكورة آتقاً من التعليل الاولى : حادثة الرواية التي كان يفكر في تأليفها ثم اطلع على رواية مؤلفة في موضوعها تماماً . فالتا لعلها بانه سمع خلاصة هذه الرواية بمن قرأها ثم لمي انه سمع ذلك وجعل يفكر به كأنه من بنات افكاره لا كأنه سمعه قبلاً . وما من احد الا وقد وقع له شيء من ذلك ولا سيما اذا سمع كلاماً وهو منتبه الى حديث آخر فان الكلام يدخل اذنيه ويرسم في ذاكرته في الوقت الذي يكون انتباهه موجهاً الى شيء آخر فلا يشعر انه سمعه ولكن اثره يبقى في ذهنه فاذا حدث ما نهى اليه حسب انه شيء جديد في دماغه

الثانية : حادثة الرجل الذي هاجر الى اميركا فان عائلته اسميه وصناعته لاسم رجل مقيم في كليفورنيا ليس من الامور المستعربة فان اسم هنري سمث مثلاً عند الانكليز مثل اسم محمد توفيق في مصر يسمى به كثيرون. والظاهر ان الرجل المختل الثمور قرأ ان السر كونا دويل كان يبحث عن رجل بهذا الاسم وكان يعرف ان الرجل المسمى بهذا الاسم في بلده لا يحتمل ان تكون له علاقة بالجريمة فحمل يتهكم عليه بما يكتبه من الحواشي التي يرسلها اليه

والثالثة : إخبار زوجته اياه بوجود تمثال دنتي قبل ان رآته وفي مكان لم تره قبلاً يفترض بانها رأت صورة ذلك المكان قبلاً وصورة ما يجاوره ورأت فيه صورة تمثال دانتي فلما دنت منه تذكرت الصورة الباقية في ذهنها ولكنها لم تذكر انها رأتها قبلاً وهذا كثير الوقوع

والرابعة : حادثة الطبيب والرحالة وقولها انها طارا في مدينة لندن فرأيا بحيرة في قلب افريقية والجزائر في وسطها. وعندنا ان الطبيب والرحالة من اهل الاوهام وهؤلاء لم يخلُ عصر منهم. قد جاء في ترجمة ابن الفارض ان رجلاً اراده مكة والمدينة وهو في مصر في سفح جبل المقطم وانه كان ينتقل الى مكة من مكان يبعد عنها عشرة أيام في ليلة واحدة ثم يعود ثانية واشياء اخرى من هذا القبيل . أما كيف يتوهم بعض الناس انهم انتقلوا من بلاد الى اخرى في لحظة من الزمان فمثل توهم كل أحد انه يفعل ذلك في الحلم اي ان بعض الناس يحلمون وهم ايقاظ كما يحلمون وهم نيام فاتهم بهجسون فيصدقون ما يحسوا به كأنه واقع فعلاً لضعف قوة التحقيق فيهم

والخامسة : حادثة البيت المسكون . ذكر السر كونا دويل ان رفيقه كان المستر بدمور ولا ندري هل هو المستر قرنك بدمور مؤلف كتاب مناجاة الارواح الحديثة وكتاب مناجاة الارواح الاحداث أو اخوه المستر A. Podmore فان كان الثاني فلا شأن لحكمه لانه سهل الانخداع وان كان الاول فلا ندري هل ذكر هذه الحادثة في كتابه ولا ما هو رأيه فيها ولكن يظهر لنا انه كثير التساهل لا يرتاب في حادثة الا اذا كانت الادلة على قضائها قاطعة. وقد وقع لنا ان شاهداً يوتأسكونه ترشقها الارواح بالحجارة في ظلام الليل ثم ثبت ان الذين كانوا يرشقون بالحجارة غلمان يخشون في الاشجار وغرضهم الانتقام من السكان

حديث للسر اوليفر لدج

في مناجاة الارواح

قابل بعضهم السر اوليفر لدج العالم الطيبي المشهور وحادثه في امر السبرترم او مناجاة ارواح الموتى ونشر الحديث في مجلة السترايد الانكليزية فاحضناه عنها بما يلي

قال المحدث للسر اوليفر طلب مني ان اسألك عما وصل اليه السبرترم الآن فاجابه اني لا استحسن هذا الاسم الا اذا اريد به معنى فلسفي اما اصحاب السبرترم الذين يمدّون انفسهم طريقة دينية فلا علاقة لي بهم ولو كان بينهم كثيرون من الفضلاء

المحدث — لا شبهة ان للسبرترم معنى علمياً كماله معنى ديني لدج — نعم وبمعناه العلمي يطلق عليه الآن اسم البحث النفسي وقد كان من نتائجه الاستدلال على ان العقل يمكن تجرده عن الجسد وأنه يمكن ان تقام الادلة العلمية على انه يبقى بعد موت الجسد

المحدث — ان كان الامر كذلك فهو على غاية الاهمية

لدج — نعم ولا بد من البحث الدقيق والحذر الشديد قبلما تثبت هذا الامر اثباتاً خالياً من كل شك ولكنني ارتاب في اتنا فصل الى اثباته بحيث تقحم المكابرين والذين يتعذر عليهم ان يصدقوا شيئاً لم يألوهوه . وهؤلاء اعذرهم في وقوفهم موقف الشك لان الاعتقاد بان عقل الانسان يبقى سليماً بعد ما يبلى دماغه ليس بالامر السهل . ولكن اذا ثبت ان عقل الميت يبقى في حيز الوجود ويؤثر في الاحياء فذلك دليل على ان الدماغ اما هو آلة له فيستعمله كآلة ويستطيع ان يستقل عنه ويستعمل غيره . والعقل شيء لا غير مادي ولكنه يتصل بالمادة ويتدرّب ويرتقي وهو متصل بها . واذا كانت الامر كذلك فالدماغ عضو من اعضاء الجسد مثل سائر الاعضاء وهو آلة لاطهار افعال العقل لا العقل نفسه . واذا تجرد العقل من الدماغ احتاج الى آلة اخرى لاطهار افعاله ولكن لا يلزم ان تكون جسماً مادياً . واذا احتاج الى جسم مادي فلا مانع من استعماله من استعمال

دماغ شخص آخر لاظهار فعله وقتياً . ونطلق على هذا الشخص اسم الوسيط اي انه واسطة يستعملها عقل الميت لاظهار ما يريد اظهاره

المحدث — اذاً انت ترى ان العقل مستقل عن المادة وان ذلك قد ثبت بالبرهان لدج — نعم على نوع ما فان العقل ابقى من الجسد الذي هو آلة له . ولا شبهة انه يبقى بعد موت الجسد نعم يتي بأكمله

المحدث — يمكنك ان تخبرني كيف ثبت ذلك

لدج — ثبت للعامة باختبار كثيرين من الذين مات لهم اعزاء . وثبت للخاصة بالبحث الدقيق وشهادة الشهود وتركيبهم

المحدث — لماذا تفرق بين ثبوته للعامة وثبوته للخاصة

لدج — لان احد الحضور قد يؤثر عقله في عقل الوسيط على غير قصد منه فلا يعلم هل يقول ما يقوله من ذلك التأثير او من تأثير عقل الميت فيه فدفماً لذلك وانباتاً لكون الموتى يؤثرون في الاحياء كتأثير الاحياء بعضهم في بعض اخذ بعض اعضاء جمعية المباحث النفسية على انفسهم ان يستمروا على عملهم بعد انتقالهم من هذه الحياة الدنيا وقد فعلوا . وعندي انهم نجحوا بما استعملوه من الوسائل العلمية والادبية والتجارب المتبادلة فاثبتوا ان عقل الميت يؤثر في كثيرين من الوسطاء وكل منهم مستقل عن الآخر . ولكن الباحثين في موضوع قد يختلفون فيما يراؤونه فيه ولو وقفوا على كل اسانيد ومع ذلك لا اعرف انساناً من هؤلاء الباحثين اختلفوا بعد كل الخبرة التي اختبروها . اما الذين لم يقفوا على هذه الحقائق او لم يحسبوها تستحق البحث فلا قيمة لآرائهم

المحدث — هذه امور بعسر فهمها فاهي الادلة التي يفهمها العامة على بقاء

العقل بعد الموت

لدج — ان كثيرين من الذين مات لهم اعزاء يذهبون الى بعض الوسطاء المشهود لهم بالاستقامة ويسألونهم عن الذين فقدوهم وهؤلاء الوسطاء لا يطلبون ان يعرفوا شيئاً عن المتوفى بل يفضلون ان لا يعرفوا شيئاً عنه ولا عن الذي يقصدهم ليسأل عنه . وقد يأتيهم القاصد ومعه شخص ماهر في الكتابة فيكتب كل ما يسمع . فاذا كان الوسيط قوياً وفي حالة صالحة فاكثر الذين يقصدونه

يسمعون منه ما ثبت لهم ان الاشخاص الذين يتكلم باسمهم هم نفس الذين توفوا وانهم كانوا مهتمين برسائل المجلات المحبة اليهم
الحديث --- هل ثبت ذلك ثبوتاً يفي ان الوسيط يعتمد على قراءة افكار من يقصده؟

لديج --- هذه مسألة لا تحل بمثل واحد او بأمثلة قليلة والبحث فيها يقتضي خبرة واسعة . وقد صار لدينا الآن ادلة كثيرة جداً لا يمكن تمليلها الا بتأثير عقل الميت في عقل الوسيط مهما توسعنا في فعل قراءة الافكار
الحديث --- يمكن ان تذكر بعض هذه الامثلة

لديج --- انني اتذكر حوادث كثيرة من هذا القليل ولكن لا بد من النظر في اسانيد كل حادثة منها على حداثها حتى يصح الاعتماد عليها

الحديث --- اصبحت ولكنني اود ان تذكر اقراء مجلتنا بعض الامور التي كانت الحزائي يسمعونها فيتمززون . بعض ما تظهر فيه الادلة التي كانت تقنعهم بصحة ما يسمعون ولو بنوع عام

لديج - لا اظن ان الكلام الاجمالي يفيد لاسيما وان كثيرين من قراء مجلتكم عرفوا من هذه الحوادث ما يصح ان يبنى عليه حكم . ولكن لا يخفى ان كثيرين من رجالنا يقابلون الموت الآن في ميدان القتال فادري انه يحسن بنا ان نقنعهم بان الموت مرحلة من مراحل الحياة وان الحياة بعد الموت متصلة بالحياة قبله وممراتها بعد الموت اكثر من ممراتها قبله . ولذلك الخس لك بعض الادلة التي يفهمها العامة

الحديث --- حبذا ذلك

لديج --- لنفرض ان شاباً قتل في الحرب وان والديه تمكنا من محادثته فترامه يحياها كما جرت عادته ويسميها كما كان يسميها وهو في هذه الحياة مثل يا ابي ويا امي او يا بابا ويا ماما ويسألها عن اخوته واخواته ويسميهم باسمائهم او يشير اليهم بالحروف الاولى من اسمائهم ويذكر عن كل واحد اموراً خاصة به وقد يشير الى مام صانعون الآن . وبصفه الوسيط وصفاً ينطبق عليه كما يعرفه والداه وقد يذكر اموراً لطيفة خاصة به مثل شامة في وجهه او آثار جرح في يده

واني اتذكر ان روح شاب من المتوفين قال لوالديه انه عيّن ميعاداً لمقابلة اخيه في فرنسا على جسر (كوبري) معلوم فلما التقى به كان الجسر قد نُسف من هناك . ثم جاء كتاب من اخيه الحي يذكر فيه نفس الجسر المشار اليه ولم يكن الوالدان يعلمان شيئاً عنه حينما سمعا ما سمعا من روح ابهما

وهالك حادثة اخرى من هذا القبيل وهي ان ثلاثة اخوة قتلوا في الحرب فذكر الوسيط اهتمامهم لامهم واختهم وان احسنهم كان يتكلم بالنيابة عنهم ثم قال هذا الاصغر قولوا لابي انني لا اتكلم دائماً . وكان ابوه يلومه في حياته لكثرة كلامه

ومن هذا القبيل ان واحداً من المتوفين قال ان في جيب صدرته شيئاً وضعه ليعطيه لـ اخيه ففتشوا ثيابه فوجدوا في جيب صدرته قطعة من النقود

المحدث — اني استغرب اهتمام الارواح بذكر هذه اللطائف فهل يحجب اذا سئلت مسائل مهمة محدودة

لدج — بظهر انها لاتتذكر دائماً كل ما يظن السائل انها تتذكره واذا تذكرت فقد يقال ان الوسيط علمه بقراءة الافكار . ثم ان تذكر الروح امراً سئلت عنه فجأة بعد ان نسيته ليس بالامر السهل

المحدث — ألا يمكنك ان تذكر لي حوادث اخرى تؤيد بقاء الارواح ومناجاتها للاحياء

لدج — بلى من ذلك الحادثة التي ذكرها السروليم برت في كتابه « على عتبة غير المنظور » . ذلك ان ضابطاً شاباً من الذين قُتلوا قال انه وضع في ثيابه دُبوساً مرصعاً باللؤلؤ وهو يريد ان يرسل الى سيدة سُمي اسمها وذكر عنوانها وقال انه خطبها سرّاً . ولم يكن من اهله من يعلم ذلك . وكُتِب الى السيدة بالعنوان الذي ذكره فلم توجد به . ثم لما اُرسلت امتهنت الى اهله وُجد فيها دُبوس مرصع باللؤلؤ ووجدت وصيته ايضاً وفيها اسم السيدة التي خطبها كما ذكرت روحه وانها هي الوارثة له فاذا كل شيء كما قالت الروح الا العنوان . ولا اعلم سبب الخطأ في العنوان ولكن هذا خطأ دما الى زيادة التدقيق في تحقيق بقية الامور

المحدث -- ان خطأ مثل هذا يزيد الصعوبة في ايراد الادلة المقننة

لدج — لاشبهة في ذلك والانسان عرضة للنسيان والباحث المجرب يتجاوز عن

هذه الهفوات الطفيفة لانه لا ينتظر السكال في شيء ولكنه يذكرها كما يذكر الصواب ويلفت النظر اليها وهي كثيرة اذا كان الوسيط في حالة غير صالحة

المحدث — ألا يقع احياناً ان بحسب شيء خطأ ثم يثبت انه صواب

لديج — بلى ومن هذا القليل ما ذكره المستر ارثر هل في كتابيه « المباحث النفسية » و « الانسان روح » وقد وقع لي انا حادثة من هذا القليل

المحدث — اذا انت مقتنع ان حياة الانسان لا تنتهي عند الموت بل هي متصلة بحياته الاخرى

لديج — نعم انا مقتنع تمام الاقتناع وعندي ان الموت امر رجى بشوق لا امر يخشى بقلق . ولما يكون مؤلماً

المحدث — ألا يجب ان يداع هذا الامر حتى يعلم به كل احد

لديج — بلى واذا عرف المرء ما ينتظره بعد الموت قابل الموت بوجه طلق . ويحسن بكل الذين يتعرضون للمخاطر ان يكونوا على استعداد لمفاداة هذه الحياة الدنيا وثقة ان الاخرى افضل منها . نعم لا يجوز للانسان ان ينتحر لكي يفادى هذه الحياة لان الاجل المحتوم آت عاجلاً او آجلاً والسيد من يوافيه اجله وهو قائم بما يطلب منه



الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح

السر اوليفر لُدج من اشهر علماء الطبيعة في هذا العصر . وهو من المتقدين ان ارواح الناس تخرج من اجسادهم وقما يموتون وتلبس اجساداً روحية وتبقى في الفضاء بوجوداتها ومشاعرها وقواها العقلية وتتصل ببعض الاحياء فيرونها بهذه الاجساد ويخاطبونها وتخاطبهم كأنها لم تزل باجسادها الارضية . وعنده ان هذا الاعتقاد سيشتيع قريباً اذ تكثر الادلة على صحته ويزيد عدد الذين يخاطبون ارواح الموتى فيتم الاتصال بين العالم الفاني والعالم الباقي او بين الحياة الدنيا والحياة الاخرى

كان له ولد اسمه ريموند Raymond تطوع في بداية هذه الحرب وقتل وهو يحارب في فرنسا . ثم تمكن من عاداته مراراً بواسطة بعض الوسطاء الذين يناجون الارواح اي الذين يقولون ان الارواح تتجلى لهم وتخاطبهم بوسائل مختلفة . فجمع هذه المحادثات في كتاب كبير والحقة بفصول علمية وفلسفية في الحياة والخلود وتفاعل العقل والمادة والبث والوجدان ومناجاة الارواح واساليبها وموقف العلماء والفلاسفة تجاه ذلك كله . فراج هذا الكتاب رواجاً منقطع النظير طبع اولاً وعرض للبيع في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٦ فنفدت نسخته حلاً ثم طبع ثانية وثالثة ورابعة قبلما انتهى شهر نوفمبر واعيد طبعه مرتين في ديسمبر . وامامنا الآن الطبعة السادسة منه الصادرة في ديسمبر ولعله طبع مراراً اخرى بعد ذلك لشدة الرغبة في مطالعته ولان الموضوع مهم جداً بهم كل احد ومؤلف الكتاب من اكبر علماء مصر الذين ينظر منهم ان لا يقرروا امراً الا بعد الوقوف على ادلة كافية لتقريره . ومرادنا ان نلخص ما جاء في هذا الكتاب مما نراه ادل من غيرم على اعتقاد المؤلف واشد اتصالاً به تأييداً كان او نقياً ثم نبدي رأينا في ذلك كله

ملخص ترجمة ريموند لُدج

ريموند لُدج هو الابن الاصغر للسر اوليفر لُدج ولد في لثربول في ٢٥ يناير سنة ١٨٨٩ وتلقى دروسه العالية في جامعة برمنهام واقطع للهندسة الميكانيكية والكهربائية واشتغل بها في معمل لاختوته . ولما نشبت الحرب تطوع في الجيش البريطاني ككلازم

ثاني في سبتمبر سنة ١٩١٤ وتمرن على الاعمال الحربية وأرسل الى فرنسا في ربيع سنة ١٩١٥ ضابطاً للذين ينشئون الحنادق ثم للذين يطلقون البنادق الآلية. وكان عنوان المهمة والبسالة مع الادب والظرف . واصابته شظية من قنبلة من قنابل الالمان في ١٤ سبتمبر سنة ١٩١٥ فمات منها بعد بضع ساعات ووصل ليمه الى والديه في ١٧ سبتمبر وقد كتب ابوه في وصفه في ٣٠ سبتمبر ما ملخصه

كان ابني الاصغر في صباه اشبه كل اولادي بي في صباي فكان يذكرني بما كنت عليه لما كنت في سنه . رآه مرة رجل كان من رفاقي في المدرسة لما كان عمري بين الثامنة والحادية عشرة فقال انه يشبهني تماماً . ولم يقتصر الشبه بيننا على الشكل الظاهر بل كان يشبهني ايضاً في الاخلاق وفي لفظ بعض الحروف . وقوي الشبه العقلي بيننا بتقدمه في السن فانا كنا كنا نعمل الى العلوم الهندسية وعلم الآلات اما انا فلم يتيسر لي العمل بهذا الميل فتحوّل الى العلوم الطبيعية واما هو فبقي الى العلوم الهندسية كان اقوى من ميلي اليها فانقطع لها . وكان اقوى مني عزيمته ولو فسح له في الاجل لصار من مشاهير المهندسين . ولم يكن شيء ابعد عن ذوقه من التنظيم في سلك رجال الحرب ولكن شعوره بما يجب عليه لوطنه دفعه الى هذه الخطوة . وكان يفوقني في سرعة الخاطر وفكاهة الحديث فكان عنوان الكياسة والظرف في اجتماعات البيتية . ولكثرة اشتغالي لم اراه منه ومن سائر اخوته الا القليل ولكن ربط المحبة كانت وثيقة بيني وبينهم . ولا اذكر انه فعل شيئاً طول عمره بغيظي . ولقد كان في كل الاعمال التي تقتضي جدلاً وحمّة من افضل الشبان الذين عرقهم . وكنا كنا نتوقع له عمراً طويلاً مقروناً بالتجارب والهناء . ولم اكن اتمنى ان يغير شيئاً من اخلاقه واطواره ولكنني كنت اود ان يكون شديد الميل الى العلوم الطبيعية مثلي

لما نشبت الحرب كنت انا وامي في استراليا فلم نسمح بتطوعه الا بعد ما تطوّع . ولما أرسل الى ميدان القتال في ١٥ مارس سنة ١٩١٥ استخدم معارفه الهندسية في حفر الخنادق واقامة السّتر التي تقي الجنود ثم صار ضابطاً لمطلق البنادق الآلية . ولقد كنا نتوقع رجوعه الينا سالماً فنبدل جهداً في مسرته لكي نسيه ما لقي من المشاق وشظف الميش وهو في ميدان القتال . فلما وصل ليمه الينا اسودّت الدنيا في عيوننا ولكننا تمزينا بان همت وعزمته العقلية لا بد من ان تبقى معه وتفيد نوع الانسان اكثر مما كنا نقدّر له في هذه الدنيا . ونحن نتوقع ذلك الآن

ولم تكن تعرف كثيراً عن امياله الدينية ولكن وجد بين امتسيه لما قتل تورا صغيرة
مما يوضع في الحبيب وقد كتب على الورقة البيضاء التي في اولها بقلم الرصاص اشارات
الى كثير من الآيات والفصول التي تشير الى ان الله يكون مع شعبه دائماً ولا يتركهم
وكتبت امه في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩١٥ تقول :
« أعزي النفس عنه بالتأسي

» « ريمند حيبي لقد فارقتنا وانا اكتب لاختف بعض لوعتي ولا تقع نفسي انك
الآن في غبطة وان ما اسمع منك حقيقة لا وهم . انقطعت مكاتيبك عني يا عذر الابناء
عليّ وقد كانت احب الاشياء اليّ ولم ازل محنظة بما جاءني منها وسأطبعها في كتاب
« سيدوم هذا الفراق الى ان الحق بك . لم ارك في هذه الدار القانية قدر ما كنت
اود فاحب ذكرى الاوقات التي قضيتها معك ولا سيما في سفرنا الى ايطاليا حينما
اختصصت بك يا حيبي . لقد علمنا انك قمت بما يُطلب منك لبلادك قياماً مجيداً
واقدمت اقدام الشجاع ولم يبدُ منك شيء من الوهن او ضعف العزيمة . وانك كنت
دائماً خفيف الروح تيش في وجوه رفاقك وتعد اليهم يد المساعدة . ولا بد من انك
تدري الآن لوعة اخوتك واخوانك وايبك الحزين »

وبلي ذلك ٥٧ صفحة بحرف دقيق فيها المكاتيب التي بعث بها الى اهله من ١٦
مارس حينما ذهب الى فرنسا الى ١٢ سبتمبر ويظهر منها انه كان اديباً شجاعاً خفيف
الروح شديد الحماسة محباً لرفاقه ومحبواً منهم . وبمدها تلغراف من وزارة الحرية
الى ابيه تعييه اليه . وتلغراف من الملك والملكة يميزان والديه عن فقده ومكاتيب
عديدة من الضباط والرفاق وكلها شاهدة باديه وظرفه وشجاعته ومهارته

ثم اورد السر اويلفر لدج الادلة الكثيرة على اتصال الاموات بالاحياء وهي
الغرض المقصود بالذات من الكتاب

قال ان اول خبر جاءني عما يدل على ما سيصيب ابني انذار من روح الاستاذ
ميرس بواسطة مسز بير باميركا ابلفها اياه وتشرود هددجن على ما يظهر حينما كانت
سيدة اسمها مس رونس في بيتها في ٨ اغسطس سنة ١٩١٥ في جلسة تستنهبها بها عن
امور خاصة . وقد بعثت اليّ ابنتها مس التايبير بالكتابة الاصلية التي كتبها مسز بير
اذ كانت في الفيوية وهي مبدوءة بامور تختص بمس رونس ولا علاقة لها بي ثم اتقل

الحديث فجأة اليّ فقد قال فيها هـدجسن
 الآن يا لدج لم نبق هنا كما كنا من قبل تماماً ولكننا لم نزل قريين قرباً كافياً حتى
 تراسل . يقول ميرس لك ان تأخذ جانب الشاعر وهو يفعل كفونس فونس
 فقالت مس روئس اتقول فونس ؟
 فقال نعم وميرس يحمي . وهو يفهم المراد
 ما قولك يا لدج . نعماً . اسأل مسز قورول وهي تفهم المراد ايضاً . هكذا يقول ارثر
 فقالت مس روئس اتفني ارثر تنصن
 فقال كلا . ميرس يعلم . انت خلطت بين الواحد والآخر ولكن ميرس اشار الى
 الشاعر وفونس

[ومسر بير وسيطة اميركية مشهورة وميرس من مؤسسي جمعية المباحث النفسية
 وهـدجسن من اعضائها وقد ماتا وتجد كلاهما وافيًا عن الثلاثة في المجلد ٣٧ من المقتطف]
 والذين لا يعلمون الآداب اللاتينية لا يفهمون شيئاً من الكلام المتقدم وانا نفسي لم
 افهم منه سوى ان ميرس اشار الى شيء حقيقي يمكن معرفته او الى اقتباس من كتب
 القدماء يعلمه من كان عارفاً بها مثل مسز قورول . فكتبت اليها اسألها ما هو معنى الشاعر
 وفونس وهل احدهما حي الآخر . فاجابني حالاً في ٨ سبتمبر بقول « ان هذا
 الكلام يشير الى ما ذكره هوراشيوس الشاعر الروماني عن نجاته من الموت اذ وقعت
 عليه شجرة وقد نسب نجاته حينئذ الى المعبود فونس حامي الشعراء » وذكرت لي
 الايات التي ورد فيها هذا الكلام ثم قالت « انها مألوفاً لدى كل الذين قرأوا اشعار
 هوراشيوس لتكته في تركيبها النحوي ولها شأن عندي بنوع خاص لعلاقة تاريخية بينها
 وبين سائر قصائده اقول بها انا وقلما يقول بها شارحو هذه القصائد ولعل ذلك هو
 سبب الاشارة اليّ عند ذكرها » . [وكان زوجها من اعضاء جمعية المباحث النفسية]
 فاستنجدت من ذلك ان تكبة ما ستقع بي ولكن تذر عليّ ان افهم كيف يحميني
 ميرس منها وخطر لي ان التكبة ستكون مالية لا شخصية . ووصلت اليّ رسالة مسز بير
 في اوائل سبتمبر وكنت في اسكتلندا وقتل ابني في ١٤ سبتمبر وجاءني نعيه من وزارة
 الحرية في ١٧ سبتمبر . وكثيراً ما يُرمز بوقوع الشجرة الى الموت . ثم اني سألت
 كثيرين من علماء الآداب اللاتينية كما سألت مسز قورول فاجابوني كما اجابني هي مشيرين
 الى قول هوراشيوس . وقال القس يفيلد ان هوراشيوس لم يقل ان فونس حي الشاعر

من وقوع الشجرة عليه بل قال انه خفف الضرر من وقوعها عليه فلم تقتله . ومفاد ذلك ان الضربة تقع عليك ولكنها لا تؤذيكَ كثيراً و مراد ميرس ان ابنك لم يزل حياً ولو كان قد مات

وجاءني من مسز بير كتاب آخر تاريخه ٥ اغسطس وصل اليّ مع الكتاب الاول في اوائل سبتمبر ويقال فيه

« نم تمسك بالدج بالايمان والحكمة الآت وثق بكل ما هو سام وصالح الم ترشدوا كلكم ويسن بكم . تستطيع ان تقول كلاً فبايمانك جرى كل شيء على مايرام ولا يزال جارياً »

فهمت من قولها كلكم انا واهل بيتي وانها تشير بما جاء من كلامها بعد ذلك الى مصيبة تقع بنا ولكن لولا الاشارة الى « فونس » لزال هذا الامر من بالي فاستتجت حينئذ ان في القولين تحذيراً من امر سيقع . وكنت الى ابنة مسز بير اقول لها ان الاشارة الى الشاعر وفونس واضحة عند عارفي الآداب اللاتينية وانا واثق ان لاعلاقة لها بك ولا باهلك . ثم ثبت لي ان مسز بير لم تكن تعلم شيئاً من معنى الشاعر وفونس ولما كنت في اسراليا في صيف سنة ١٩١٤ (لحضور مجمع ترقية العلوم البريطاني) كتبت اليّ سيدة اسمها مسز كندي كتاباً تاريخه ١٦ اغسطس تقول فيه

« سيدي العزيز انجاسر واطلب مساعدتك لانك من الباحثين في مناجاة الارواح . كان لي ابن وحيد (اسمه بولس) توفي في ٢٣ يونيو الماضي وفي ٢٥ منه شعرت اني مضطرة ان امسك قلم الرصاص واكتب فكتبت على غير قصد مني اسمه واجوبة لمسائل سألتها اياها والاجوبة كانت مقصورة على كلمة نعم او لا . وبعد ذلك صرت اكتب كل يوم صفحات كثيرة كان هو يحرك قلبي لكتابتها . واحياناً كنت اكتب مرتين في اليوم الواحد . وبهني جداً ان اعرف هل هو الذي يحرك يدي للكتابة او انا اكتب بقلبي على غير انتباه مني

« فالى عليك التجيء والى ما في نفسي لك ولماخفك من الاحترام . توفي ابني وعمره سبع عشرة سنة وارى من العبارات التي يحرك يدي لكتابتها انه في حزن شديد لانني غير واقفة انه هو الذي يحرك يدي ولذلك انجاسر واطلب مساعدتك في امر اعدّه من اقدس الامور لدي ولو كنت غريبة عنك

« اذا اتيت لندن وقتاً ما افلا تسمح لي ان اراك ولو نصف ساعة قري هذه

الامور الغريبة التي يوحى بها اليّ وعلمك هل هي حقيقة او هي من غترحات عقلي الباطن.
هذا واني اعتذر اليك عن اطالة الكلام »

فلقيتها بعد ذلك وذهبت معها الى وسيطة اميركية اسمها مسز ريت فرأت منها ما
اقصها ان المتكلم معها هو روح ابنها . ثم تعرفت بوسطاء آخرين مثل مسز قوت ويترس
ومسز اسبرن ليونارد . ولما قرأت عن مقتل ابني في الجرائد تكلمت مع روح ابنها
وطلبت منه ان يساعد ابني واستبأت مسز ليونارد اي طلبت منها ان تنام التوم المنطيسي
وتنبأ بما ترى وتسمع من غير ان تخبرها بمقصدها . ففعلت فاعلمها مرشدها باسم ريمند
وقال انه نائم . وكان ذلك في الثامن عشر من سبتمبر . وفي الحادي والعشرين منه كانت
مسز كندي جالسة تكتب في حديقة دارها فتحرك قلمها في يدها على غير قصد منها
كان روح ابنها حركته وكبت ما يأتي

« انا هنا رأيت ابن السر اوليفر لدج حاله اصبح الآن وقد استراح راحة تامة
فاخبري اهله »

وأخبرت زوجتي لادي لدج بامر مسز ليونارد وكانت مهمة بمساعدة سيدة
فرانسوية ارملة اسمها مدام لابرتون كانت قد فقدت ولديها فذهبت الى لندن لهذه الغاية
وطلبت من مسز كندي ان تدبر هي الامر مع مسز ليونارد حتى تجلس لهما من غير
ان تعرف من هما فقرأ القرار على جلسة في الرابع والعشرين من سبتمبر

وفي ٢٢ سبتمبر كانت مسز كندي جالسة تتكلم مع روح ابنها فكتب قلمها فجاء ما يأتي
« سأحضر ريمند الى ابيه حينما يأتي ليراك وهو على غاية الظرف وكل احد يحبه
ولقد وجد كثيرين من رفاقه هنا . واستقر في المقام فاخبري اياه وامه انه تكلم اليوم
بصراحة ولم يقلق كالباقين بل استراح واطمان . ما أخرج منظره . نام وقتاً طويلاً
لكنه استيقظ وتكلم اليوم . لو علم مقدار شوقنا للتحدث معكم لاستدعيتونا دوماً »

ولما زارتها لادي لدج في ٢٣ سبتمبر كتبت يدها (يدي مسز كندي) رسالة من
ريمند يقول فيها « انا هنا يا امي لقد كتبت اسكندر (اخاه) ولكنه لم يسمعي . حبذا لو
صدق انا نحن هنا في امن وما المكان بما زق ضيق كما يظن البعض بل هو رحب يحيا
فيه الانسان . انتظروا حتى ازيد مقدرة على مخاطبتكم ويسهل علينا التعبير عن كل افكارنا
ولكن ذلك يأتي مع الزمن »

وفي اليوم التالي ذهب السيدات الثلاث الى مسز ليونارد وهي لا تعلم سوى ان

اثنين من صديقات مسز كندي اتا معها . وهالك ما قالته لادي لدج عن هذه الجلسة اصيبت مسز ليونارد بشيء من التيبوة على ما اظن ثم افافت كأنها ابنة هندية اسمها فدي وجملت تفرك يديها وتكلم كلاماً سخيفاً ثم قالت اني اوى شيخاً وشاباً ووصفتها (واخبرتني مسز كندي بعدئذ انهما ابوها وابنها) وارى معها كثيرين غيرها ثم وصفت واحداً في به مستلقياً عمره بين الرابعة والعشرين والخامسة والعشرين غير قادر على الجلوس . وينطبق وصفها له على ريمند وقالت انها رأت حرف الراء ظاهراً كبيراً الى جانبه . ثم رأت بقية حروف اسمه حرفاً حرفاً . وقالت انه فتح عينيه الآن وبسم ثم بانت عليه علامات الالم فتألمت لآلمه لكنه قال انه لم يتألم كثيراً ولا تألم قدر ما ظننت انه تألم لكن بولس (ابن مسز كندي) طاب مني ان لا اخبره في ليلة الدد انه لم يكن معه لانه يعتقد انه كان معه لما مات فلا يريد ان ينزع ذلك من ذهنه

فطلبت من مسز ليونارد ان يأتي احد من عالم الارواح ويقبله عني فجات امرأة يشبه وصفها وصف امي وقبلته وقالت انها تعني به وان هناك شيخاً كبيراً حيث يضاء والى جانبه حرف الواو وهو ايضاً يعني به . وقال هذا الشيخ انه لقي ريمند وهو مهم بامرهم وامر كثيرين غيره . وانه تسبب لي ولزوجي . فقلت لها ماذا عمل لي هذا الشيخ فحركت اصابع يدها كن بسرح شيئاً مشبكاً ثم ببسطه وقالت انه سهل علي الامر . فشكرته وقلت لها ان كان ريمند مشمولاً بناية وعناية امي فذلك حسبي

وفي اليوم التالي وهو الخامس والعشرون من سبتمبر ذهب السيدات الثلاث الى بيت مسز ليونارد ايضاً لكي يستخبرن المائدة ورافقهن الدكتور كندي لكي يكتب ما يقال . جلس السيدات الثلاث ومسز ليونارد حول مائدة صغيرة ووضع ايدهن عليها واتفقن على ان تحرك المائدة عند كل حرف من حروف الهجاء التي تتلى عليها وتقف عند الحرف المراد وتكون الوسيطة هنا مستبقة غير غائبة . وهذه طائفة من المسائل التي القيت على روح ريمند واجوبته عليها

الاجوبة

المسائل

كلا

آآت وحدك

جدي و

من معك

اني مستوحش لكني اسلي نفسي وارى
حولي كثيرين من الاصدقاء

اريد ان تقول لي شيئاً

اتقدر ان تذكر لي اسم واحد منهم
ازيد ان تقول لي شيئاً آخر
أتر (اسم احدى اخواته)
قولي لابي اني لقيت بعض اصدقائه
مَن مثلاً
اهناك غيره
نعم غاي (وهم احد ابناء مدام لابتون
ومن ثم صار الكلام بالفرنسية)

وفي السابع والعشرين من سبتمبر اخذت مسر كندى تكتب وكان روح ابها
بولس كانت تحركها للكتابة فكتبت اولاً عن لسان ابها « يا ابي سمع لي ان آتي
بريمند » . ثم جعلت يدها تكتب عن لسان ريمند فكتبت ما يأتي
« الكلام هنا اسهل علي من الكلام بواسطة المائدة لانك تساعدني على الكلام
دائماً وهو اسهل ايضاً وانا معك وحدنا منه لو كنا مع جماعة . قولي لم ان ريمند زارك
وان بولس قال لي ان آتي اليك وقتاً اريد . انك تفضلين علينا بمباحك لنا بالحيي اليك
» لقد اخبرني بولس انه جاء الى هنا حين كان عمره سبع عشرة سنة وهو شاب
ظريف وكل احد يحبه ولا عجب في ذلك لانه يساعد الجميع . وكل من وقع في مشكل
يستعين به »

ثم انتقل الكلام الى بولس فقال عن ريمند انه سر جداً اذ علم انه يستطيع ان
يخاطب اهله وقد نام منذ الليل الماضي الى ان قيل لي ان آتي به
وسئلت بولس عن الشابين الفرنسيين فقال اني رأيتهما لما أتيت بهما ولكني
لا اراها في غير ذلك وهما اكبر مني سنّاً ولا يكادان يصدقان انهما تكلمتا لانها كانا
يمتقدان ان التكلم مع الناس ضرب من المحال . لكنني لم اتفك عن حشما على التكلم
مع امها وإخبارها انهما لا يزالان حيين وعسى ان تكون قد تحققت ذلك
ثم ذهب بولس واتى بناتي وطلب من امه ان تكلمه فكلته وطلبت منه ان يهتم
بالتكلم فاجابها بما يأتي « اظن انك تسمعينني لاني اشعر كذلك ولكن كيف اتق اتا
نستطيع ان نخاطبك واتم لا تزالون عائشين حيث كنا ولم تكن قادرين ان نخاطب
الاموات فكيف يستطيع الاموات ان يخاطبوا الاحياء . عسى ان لا تنفكي عن مساعدتي
لاني محتاج اليها » . ثم قالت له ان يكلم بولس اذا صلب عليه الكلام معها فقال « اني
احب بولس وهو يساعدني ويمرني ان اتكلم معه دائماً اذا سمع له وقته بذلك لانه
مقصود من الجميع وكأنه رسول يتنا وينكم »

٢

لم يكتفِ السر اوليثر لدج بتناول اخبار ابنه من الوسطاء الذين كانت زوجته تستخيرهم بل استعان هو بهم على التكلم مع ابنه لشدة اقتناعه بصدقهم. ففي ٢٩ أكتوبر ذهب الى بيت وسيط اسمه يترس ولم يكن يترس يعرف من هو على قوله بل اخذه اليه صديق له اسمه هل لكي يوسطه في الكلام مع رجل ميت . فوقعت الفيوبة على يترس حسب العادة واذا بشاب نجلى له وجمل يكلمه وليترس هذا مرشد اسمه مونستون فقال ان الذي نجلى له هو ابن السر اوليثر لدج . وهاك ما دار من الكلام بين يترس الذي كان يتكلم بلسان مرشده وبين السر اوليثر لدج على ما كتبه لدج يترس للدج — ان الاسلوب المفعول الذي تناولت به هذا الموضوع قد شجعه لكي يعود اليك كما فعل ولو لم يعلم ما اخبرته به لتعذر عليه ان يأتي اليك . وهو كثير الزوي فيها يقول ويعلم ما يقول اتمرف F.W.M. (وهي الحروف الاولى من اسم الاستاذ ميرس)

لدج — نعم اعرفه

يترس — ... اني ارى هذه الاحرف الثلاثة وهل تعرف S. T. المرسومة بعدها نعم S. T. ثم نقطة او انها ابنك
لدج — نعم فهمت (اردت اني فهمت اشارته الى قصيدة ميرس عن سنت بول)
(مار بولس)

يترس — يقول لي انه ساعده كثيرا اكثر مما تظن اي F.W.M.

لدج — بارك الله فيه

يترس — فحسبك ابنك وهو يقول ان له غرضاً آخر ابعد من ذلك . لا تظن ان الامر مقصور على ذكر مساعدته له كلاً بل هو يريد انك تسكن يسالتك الادبية من التناوب على هزء الجبهلاء وتجمل الجمجمة مفيدة للناس . افهمت (يريد جمعية المباحث النفسية)

لدج — نعم

يترس — ويقول الآن هكذا « لقد ساعدني لانه يستطيع بواسطتك ان يهدم السد الذي اقامه الناس وبعد ذلك ستكلمهم انت . وهذا امر مقرر وستزيل انت الحاجز

بسبي . ثم قال « بالله عليك يا ابني اقبل ذلك لانك لو عرفت ورأيت ما ارى . فان مئات من الرجال والنساء شقت مرارهم ولو نظرت الجنود عندنا وقد بمدوا عن ذويهم لتناوت هذا العمل بكل جهدك وانت قادر عليه » اراه يتكلم بحجة . وهو يرغب ... كلاً لا بد من منعه لا اريد ان يتحكم في وسيطه لا يقدر ان يقوم بالعمل الذي يريد عمله مثلاً بمرض الوسيط ولا بد لي ان اقبه لان التهمج يزيد على احتماله وعلى احتمالك ولذلك لا بد لي من ان امنعه من التحكم فيه . هو يفهم ولكنه يطلب مني ان اخبرك بذلك لقد شمر بالفضل التام لما ذهب ولم يكن الموت ليخطر له يال وهذا الفضل احزنه حزناً شديداً . قال ذلك وصمت هنيهة ثم قال هذا زمن شئت فيه القشور عن الرجال والنساء . قشور الشرف وقلة الاكثرات شقت وصار كل احد يفكر ولو كان البعض مفرّين بانفسهم

ولتعدّ اليه ما اصبره . لم يكن قبلاً صبوراً كما هو الآن . بعد اليأس بارقة الامل لانه رأى انه يستطيع العودة اليك لان جدته جاءت اليه ثم أتى باخيه وعُرف به ثم جاء غيره . ميرس . قال ميرس اتفهم معنى ذلك . ميرس جاءه . فلم انه يستطيع الرجوع . نعم علم ذلك والان طلب مني ان اقول لك انه منذ موته الذي هو واحد من الوف العمل الذي — علي ان اعتبر عن افكاره بالكلام لاني لا اسمع منه كلاماً ملفوظاً — العمل الذي تطوع له . كلاً ليس هذا المراد . العمل الذي انتظم في الجيش لاجله هذا ما يقوله انه كان واحداً فقط وظهر كانه فقيد لكن موته سيكون وسيلة للسير في عمله . هذا هو المراد اي ان مئات كثيرين سيتفهمون بموته . انتهى باختصار

وقد فهم السر اوليفر لدج من ذلك ان الاستاذ ميرس برّ بوعده له وساعد ابنه وخفف المصاب به حسب اشارته الى قصة فولس والشاعر . ثم انتقل الى حادثة قال ان فيها دليلاً قاطعاً على ابناء الوسيط بما لم يكن يعلمه هو ولا احد من الحضور معه وذلك دليل قاطع على ان روح ريمند اخبرته به . والحادثة هي ان ريمند تصور مع جماعة من الجنود رفاهه صورة فوتوغرافية قبيل وفاته ولم يرسل منها شيئاً الى اهله ثم اشار اليها احد الوسطاء ووصفها وصفاً يتنا من غير ان يكون قد رآها او رآها احد من الذين معه . قال السر اوليفر واول من اشار الى هذه الصورة الوسيط يترس في بيت مسز كندي في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩١٥ فانه قال للادي لدج عن لسان مرشده مونستون « عندكم صور كثيرة لهذا الفتى عندكم صورة حسنة منه قبلما ذهب صورتان

كلاً ثلاث صور . صورتان تصور فيهما وحدهُ وواحدة مع جماعة غيره . وقد طلب مني ان اتيهم الى ذلك بنوع خاص . ترون عصاهُ في واحدة منها « قال ذلك و اشار كان عصاً تحت ابطه

ثم قال السر اوليفر لدج ان عندنا صورة فوتوغرافية له وحدهُ بلباسه العسكري ولم تكن نعلم انه تصور صورة اخرى فوتوغرافية مع جماعة فارتابت لادي لدج في صحفهذا الكلام حاسبة ان يترس ذكره على سبيل الحزر . اما انا فاستوقف نظري قول يترس ان يرعد طلب منه ان يبيننا الى ذلك بنوع خاص فبحثت عن هذه الصورة فلم اسمع شيئاً عنها الا بعد شهرين فانه جاءنا كتاب في التاسع والعشرين من نوفمبر من مسز تشيفس ام الكبتن تشيفس الذي كان يعرف ريند وقد اخبرنا عن الجرح الذي اصابه وقضى عليه وهذا نص كتابها

عزرتي لادي لدج — ارسل الينا ابني صورة جماعة من الضباط صُوِّرت في اغسطس ولا اعلم هل عرفت بهذه الصورة وهل عندك نسخة منها فان لم يكن عندك منها فهل تسمحين لي ان ارسل اليك نسخة لان عندنا ست صور مع اسماء الضباط الذين فيها وارجو ان تعذريني على تطفلي هذا لانك كثيراً ما خطرت على بالي بعد ما اصابك ما اصابك بفقد عزيزك

فكتبت اليها لادي لدج حالاً تشكرها وترجو منها ان ترسل اليها الصورة سريعاً ولكن الصورة تأخر وصولها وقبلما وصلت كنت عند مسز ليونارد في بيتها في ٣ ديسمبر استندتها عن ابني فسألتها عن الصورة لكي استوضح وصفها قبلما اراها . وهالك مسائلها واجوبتها عن لسان فدى مرشدتها

لدج — لقد ذكر قبلاً صورة فوتوغرافية تصور بها مع غيره ونحن لم نرها حتى الآن فهل يريد ان يقول شيئاً آخر عنها

الوسيلة — نعم ولكنه لا يظن انه اشار اليها هنا ونظر الى فدى وقال لها لم اقل ذلك لك

لدج — نعم اصاب ليس هنا . ولكن ايقدر ان يقول ان اشار اليها

الوسيلة — قال انه لم يشر اليها بواسطة المائدة

لدج — كلاً

الوسيلة ليس هنا مطلقاً ولا يعلم بواسطة من اشار اليها وكانت الاحوال غريبة

وكان البيت غريباً

لدج — هل تذكر الصورة

الوسيطه — بظن ان كثيرين تصوروا معه لا واحداً ولا اثنين بل كثيرين

لدج — أكانوا اصدقاءك

الوسيطه — يقول ان بعضهم كانوا اصدقاءه وهو لا يعرفهم كلهم جيداً ولكنه

يعرف بعضهم ويسمع عن البعض لم يكونوا كلهم اصدقاء

لدج — أتذكر كيف منظره في الصورة

الوسيطه — كلا لا يتذكر كيف كان منظره

لدج — ألم يكن احداً واقفاً

الوسيطه — لا يظن . كان البعض جالسين في دائرة مرتفعة اما هو فكان جالسا

تحت والبعض كانوا مرتفعين وراءه وهو يظن ان البعض كانوا واقفين والبعض كانوا جالسين

لدج — أكانوا كلهم جنوداً

الوسيطه — يقول نعم وهم خليط وكان واحد منهم اسمه U وواحد اسمه R

واسمه ليس مثل اسمه لم يكن R آخر K, K, K وقال شيئاً عن K وذكر رجلاً

يبتدىء اسمه بحرف B. ولفظ لفظاً غير واضح مثل بري او برني

لدج — اني سأله عن الصورة لانه لم نرها حتى الآن وسترسل الينا قريباً وكل

ما نعلمه من امرها انها موجودة

الوسيطه — يظن انهم كانوا اثني عشر او أكثر نظن فدى ان الصورة كبيرة اما

هو فلا يظن ظنها بل كانوا محشورين بعضهم مع بعض

لدج — أكان معه عصا

الوسيطه — لا يتذكر بل يتذكر ان واحداً اراد ان يتكى عليه ولكنه لا يتذكر

هل صورت الصورة وهذا متكى عليه واما يتذكر ان واحداً حاول ان يتكى عليه .

والذي اعطاك هو الاخير وكان B موحهاً في الصورة الاخيرة ولم تصور في محل

التصوير العادي

لدج — أصورت خارجاً

الوسيطه — نعم تقريباً (ثم قال) ماذا تعني بقولك . نعم تقريباً. اصورت خارجاً

ام داخلاً اتني نعم فدى نظن انه اراد اني لانه قال تقريباً

لدج — قد يكون التصور في ستره

الوسيلة — قد يمكن اجتهد لترى فدى صورة المكان. ارانى وراء الصورة خطوطاً كأن هناك حائطاً اسود عليه خطوط (وجعلت فدى رسم خطوطاً في الهواء) انتهى

وكانت لادى لدج تنظر في يومية ريمند في ٦ ديسمبر فرأت انه كتب فيها في ٢٤ اغسطس انه تصور صورة فوتوغرافية . اي انه تصور قبل وفاته بواحد وعشرين يوماً ولا بد من مضي ايام قبل طبع الصورة فيحتمل انه رآها قبل موته ولكن من المؤكد انه لم يشر اليها في كل مكاتيبه البنا وكنا نجعل امرها كل الجهد ولم تذكر لنا الا حديثاً ولم تصل البنا الا في ٧ ديسمبر . وكان لدج قد بحث بمخلاصة ما سمعه من الوسيلة الى جمعية المباحث النفسية فلما وصلت الصورة اليه لكي يقابل بها حين وصولها)

ووصلت الصورة بين الساعة الثالثة والرابعة بعد ظهر السابع من ديسمبر وهي كبيرة طولها ١٢ بوصة وعرضها ٩ بوصات وكانت مكبرة من صورة أصغر منها طولها ٧ بوصات وعرضها ٥ بوصات وفيها صور واحد وعشرين شخصاً خمسة منهم في الصف المقدم وهم مفرصون على العشب وريمند منهم وهو الثاني من الطرف الايمن . وسبعة في الصف الثاني الذي وراء الصف المقدم وهم جلوس على الكراسي وتسمة وراهم وقوف امام بناء خشبي يشبه ان يكون ستره مستشفى او شيئاً من نحو ذلك . وكل ما ذكره ريمند ينطبق على هذه الصورة فمعه عصاه وقد الفاها امامه وفي سقف السترة التي وراءه خطوط كما اشارت فدى . والمصورون خليط من اورط مختلفة . والشخص الموجه في الصورة هو الضابط الواقف الى اليمين لان النور مشرق عليه واسمه يبتدى B وهو الكبتن S. T. Bonyat وليس بينهم احد يبتدى اسمه بحرف K ولكن بينهم ضابطاً يبتدى اسمه بحرف A الذي يلفظ هناك كافاً . والبعض جلوس والبعض وقوف والمكان خارج البيت

وادل ما في الصورة ان واحداً جالساً الى يسار ريمند متكى لا يدمر على كتفه . ويظهر على ريمند انه لم يكن مرتاحاً الى ذلك لانه اضطر ان ينحني الى جانبه الايمن . وليس في الصورة احد متكى غيره ولا يبعد ان هذا الامر اثر في ريمند وبقي في ذهنه واورد السر اولى ليدج قص ما كتبه الشهود الذين شهدوا ان الصورة لم تصل اليه الا بعد ما كتب وصف الوسيلة . ثم كتب الى الذين صوروا الصورة يسألهم عنها

فاجابوه أنهم ارسلوها الى الكبتن بوست وان الصورة السلية ارسلها اليهم الكبتن بوست في ١٥ اكتوبر سنة ١٩١٥ . وكان الوسيط يترس قد اشار اليها في ٢٧ سبتمبر اي قبلما وصلت الصورة السلية الى انكلترا

وسئل الكبتن بوست عن هذه الصورة فاجاب في ٧ مايو سنة ١٩١٦ ان جماعة من الضباط طلبوا من مصور في الصيف الماضي ان يصورهم وكان بيت المصور قد ضرب بالقتال فحجره ولم يكن لديه المواد اللازمة لطبع الصور فارسلنا السليات الى انكلترا لطبع فيها بعد ما رأينا مسوداتها المطبوعة عنها

وكتب السر اوليفر لدج الى الكبتن بوست يسأله هل رأى ابنه هذه الصور فاجابه ان المصور ارسل اليه مسودات الصور (البروفات) فوصلت بعد ما تصوروا يومين او ثلاثة وهو يعتقد ان ابنه رآها ثم وجد ان ليس عند المصور ورق لطبع الصور عليه فابتاع السليات منه وارسلها الى مصور في محل للتصوير في انكلترا لطبعها . وعاد ابنه الى الحنادق في ١٢ سبتمبر فلاحظ انه رأى المسودات ولكنه لم ير السليات ووجد السر اوليفر لدج ان السليات ثلاث فيها شيء قليل من الاختلاف احمه ان الرجل المكي يدهم على كتف ريمند في احداها رفع يده عن كتفه في صورة اخرى وقد عد مسألة هذه الصورة دليلاً قاطعاً على صحة الانباء من عالم الارواح وانه لا يحتمل ان يكون قد وقع فيها غش بوجه من الوجوه لان الوسيط يترس اشار الى الصورة ووصفها في ٢٧ سبتمبر قبلما وصلت الى بلاد الانكليز بثمانية عشر يوماً وان الاختلاف القليل في الصور من حيث وضع يد احد الضباط على كتف ريمند يفسر قوله لفدى انه لا يتذكر هل صورّت الصورة وهو مكي عليه وانما يتذكر ان واحداً حاول ان يتكى عليه

وعندنا انه يحتمل ان المصور اعطى نسخاً من هذه المسودات لبعض اصحاب الجرائد المصورة فصوروها او بعض اصحاب الصور المتحركة فصوروها الى صورهم . ويخطر لنا الآن اتا رأينا هذه الصورة مطبوعة في جريدة فرنسية مصورة او معروضة مع الصور المتحركة . وما اكثر الحادعين اذا وجدوا من يسهل عليهم خدعه ولا يبعد ان يكون قد حدث للسر اوليفر لدج وزوجته ما حدث للسترستد لما خدعه المصور وصور معه رجلاً من الترسغال فاعتقد ان صورة هذا الرجل لم تكن معروفة في بلاد الانكليز ثم ثبت انها كانت معروفة ومشهورة ايضاً وقد اكتفينا بما تقدم من كتاب لدج المسهب

مناظرة في مناجاة الارواح

جرت هذه المناظرة منذ عهد قريب بين السر ارثركون دويل والمستر جوزف مكاب في حفل باكر علماء الانكليز برئاسة السر ادورد مارشل هول الافوكاتو الشهير . والنرض منها ايقاف الجمهور على ما عند اهل السبرتشوازم (مناجاة الارواح) من الادلة التي يؤيدون بها مذهبهم وعلى ما عند خصومهم من الادلة التي ينقضونه بها . ففتتح المناظرة المستر مكاب وتكلم اربعين دقيقة وتلاه السر ارثركون دويل وتكلم اربعين دقيقة ايضاً . ثم تكلم كل منهما مرتين مؤيداً دعاويه وناقضاً دعاوي خصمه . ونقعا كلامهما قبل نشره وطبعه . وهما من اشهر الباحثين في هذا الموضوع فربما ان نعرب ادليهما بقليل من التعريف لان الموضوع من اهم المواضيع . وهل من موضوع اهم من موضوع نفس الانسان وما يحل بها بعد موته

افتتح المستر مكاب^(١) (McCabe) المناظرة مشيراً الى كيفية تولد الادبانات وكيف قلت ساعطها على المقول في هذا المصريح قال ان مناظري يحسب الموضوع الذي تتناظر فيه الآن مذهباً دينياً صحيحاً . اما انا فاقول ان هذا المذهب ولد في الخداع وربى في الخداع وانتشر الآن في المسكونة والخداع وسيلته . ولا اعلم هل ادرك مناظري كم للخداع من يد في نشر هذا المذهب . قال في احد مؤلفاته ان اساييا بلاديرو وهي امهر وسيطة قامت في تاريخ مناجاة الارواح لم يثبت انها خدعت الا مرتين . اما انا فاقول انها خدعت مئات من المرات . واظن ان اكبر ثمة في الكلام عليها انما هو الاستاذ مورسلي الابيطالي الذي كان من المعجبين بها والمؤمنين باعمالها وقد قال « ان عشر اعمالها على الاقل كان غشاً » . ولا يخفى ان اعمالها التي عملتها في اوربا مدة عشرين سنة تمثلاً بالالوف ففشرها بسد بالمئات . وقال الاستاذ مرسلي ايضاً « ٢٥٠ في المئة من اعمالها مشكوك في صحتها والباقي وهو ٦٥ في المئة صحيح » اما الرجل الحذور مثلي فيقول ان هذه الخمسة والستين في المئة من اعمالها لم يتمكن المشاهدون من كشف النش فيها . واكتفي من هذا القليل

(١) هو مؤلف كبير وخطيب شهير كان من اكبر رجال الدين الكاثوليكي يلم الكلي الاحترام الاب انطوني مكاب ودرس الفلسفة مدة ورأس كلية بكينهام ثم ترك الكنيسة وجعل يؤلف ويخطب في المواضيع الدينية والفلسفية والتاريخية وله مؤلفات شتى في هذه المواضيع مثل ١٢ سنة في الرهينة . والقديس اغسطينوس وعمره وديانة النساء ونشوء العقل وملكات رومية ومبادئ النشوء واصول الآداب ونشوء الانسان وروح اوربا

بالاستشهاد برجلين من الذين بحثوا في هذه الاعمال او المظاهر وهم يستقدون معها .
الاول فلامريون (Flammarion) الفلكي الفرنسي المشهور الذي بحث في هذا
الموضوع بحثاً دقيقاً مدة خمس عشرة سنة فقد قال « ان كل وسيط يستعمل
وساطته للربح فهو غاش » والثاني البارون شرنك نوتزنج (Schrenk-Notzing)
من اعيان الاطباء في فيينا فقد قال انه فلما قام وسيط الا وثبت انه يستعمل الفس .
قال هذا القول بمدان بحث في هذا الموضوع بحثاً دقيقاً جداً مدة ٣٠ الى ٣٥ سنة
وقال آخر من المعتقدين بصحة مناجاة الارواح ان ٩٨ في المئة من حوادث

مناجاة الارواح الطبيعية المحسوسة خداع

فلست مبالاً فيما نسبته من الفس الى هذا المذهب . ولا يخفى ان اكتشاف
الفس ولو مرة واحدة يستلزم ان يزيد الباحث تدقيقاً وتحصيماً . واني اوافق
الاساتذ ريشه^(٢) على قوله ان الظواهر التي من هذا النوع تقضي تدقيقاً اشد مما
يستعمل في العلوم الطبيعية والكيمائية والطبية . فان كانت هذا الفس قائماً في اساس
هذا المذهب فلا داعي لطلب ادلة جديدة على صحته وتشيده بل تقضي الحال بان
تكون عقول الباحثين فيه اقوى من عقول الباحثين في العلوم الطبيعية والتاريخية

هذا والتفت الى الكتابين اللذين الفهما مناظري السر اوثر كوتن دويل في
هذا الموضوع لاقادة الجمهور واسأل هل بحث البحث الدقيق اللازم وهل تمكن
من اقناع قارئ كتابيه بصحة هذا المذهب . اتكلم وان اخطأت فله ان يصلح
خطائي واؤكد لكم اني لم اخطر اضعف ادلته بل ما حسبت انه اشد تأثيراً من
غيره في الجمهور وما اعتقد انه هو قصد ان يكون له اعظم تأثير في الجمهور

ارى ان مناظري حسب ان من اقوى الادلة على صحة هذا المذهب ما ادعاه من
كثرة عدد العلماء الذين اعتنقوه . فكرر ذلك مراراً وهاكم فقرة من قوله قال « يمكننا
ان نذكر اسما . خمسين من الاساتذة في معاهد العلم الكبرى الذين فحصوا هذه المظاهر
واثبتوها وفي جملتهم اشهر ارباب العقول الذين نبهوا في عصرنا »

فهذا نص صريح لا يقبل التأويل وانا واقف الآن امام جمهور كبير من ارباب الافهام
وعلي ان آخذ بهذا الموضوع من كل اطرافه ولا ابقي للشبهات فيه مجالاً . واول شيء

(٢) (Richet) من اشهر اطباء فرنسا واساتذتها وقد كان رئيساً لجمعية المباحث النفسية في لندن

اقوله ان السراوليفر لدج جعلنا فهم مما كتبه في هذا الموضوع ان العلم الطبيعي الممدود صحيحاً (ارثوذكس) ينظر الى هذه المظاهر بعين الازدراء

ظهرت مقالة في هذا الموضوع في الشهر الماضي في جريدة من امهات جرائد اميركا « بوسطن هرلد » . فان السراوليفر لدج اتى اميركا الآت للتبشير بمذهب مناجاة الارواح . وكاتب المقالة المشار اليها من ممثلي العلم في الجامعات الاميركية وهو الدكتور ستانلي هول رئيس جامعة كلارك وقد قال فيها انه هو وغيره من العلماء الاميركيين طُلب منهم مراراً ان يدعوا رأيهم في عمل السراوليفر لدج هذا وأنه هو تردّد في الامر ثم قال ما نصه « ان منظر اب يرى الناس قلبه الدامي على ايته القتل يجعله يأمّن من الاتقاد » (٣) . واتبع ذلك بقوله « ولكن تبشير السراوليفر لدج بمذهب مناجاة الارواح احتقار للعلم (raffont to science) ثم توسع في الكلام على مناجاة الارواح . واني استطيعكم بذكر عبارة واحدة مما قاله فيه مشيراً الى الحياة التي تحياها الارواح بعد الموت حسب ما ادعاه السراوليفر لدج في اميركا وفي بريطانيا « انها تشبه حياة ضعاف العفول في اليبارستان » وحمّ مفاثه الممتعة بقوله « ابي اؤكد انه لا يوجد ذرة من الحق في كل هذا الجليل الكبير من دعاوي مناجاة الارواح » . هذا رأي رجل من قادة الفكر العلمي في اميركا وهو من اشهر علماء الفلسفة العقلية فيها

اشترت آنفاً الى ما قاله مناظري من انه يستطيع ان يذكر اسما، خمسين من الاساتذة في معاهد العلم الكبرى الذين فحصوا مظاهر مناجاة الارواح واثبتوها . فاني اطلب منه ان يذكر لي اسما عشرة فقط حينما يرد علي لا اسما، خمسين من اساتذة المدارس الذين شهدوا بصحة مناجاة الارواح او دافعوا عنها في الثلاثين سنة الاخيرة . وقد زاد على ذلك بقوله ان كثيرين من رجال العلم فحصوا هذه الظواهر في الثلاثين سنة الاخيرة ولا يعلم ان واحداً منهم بقي غير مؤمن بمناجاة الارواح . اما انا فاقول ان خمسين او ستين استاذاً من اساتذة الجامعات العلمية في اوربا واميركا (ومهم ٢٠ استاذاً في ايطاليا و١٥ استاذاً في اميركا) فحصوا دعاوي اشهر الوسيطات اي اسايا

(٣) لان السراوليفر لدج فقد ابنه ريمند في الحرب وكتب فيه الكتاب الذي خُصناه وانتقدناه حال ظهوره في اجزاء متوالية من المقتطف

بلادينو وانا اطلب من السر ارثوكون دويل ان يذكر لي اسم واحد من هؤلاء الاساتذة آمن بمناجاة الارواح غير لمبروزو

والآن انتقل الى ما ذكره مناظري كاقوى دليل على صحة مذهبه او دينه الجديد كما يسميه وهو الوسيط هوم الذي يزعم انه طار من كوة الى كوة . فقد قال ان هوم هنا لم يكن مأجوراً لانه حفيد ارل هوم

فاجاربه في البحث في قصة هذا الرجل ووافقته على انه كان امير كل الوسطاء واقدرهم ولكنه لم يكن حفيداً لارل هوم بل يظهر من قاموس الاعلام الوطني انه كان ابن ابن غير شرعي لارل هوم . وهذه النسبة على ما فيها من الممرة لا سند لها الا دعوى هوم نفسه (ضحك)

هوم هذا كان يعيش بمواهبه الروحية من حين كان عمره ست عشرة سنة الى ان مات فتزوج مرتين بامرأتين من ذوات اليسار وقد تزوجتا به لسبب مواهبه هذه لا لسبب آخر . وقبل وفاته اصاب ٣٦.٠٠٠ جنيه من امرأة ارملة اسمها مسز ليون فانه اقتضا ان زوجها المتوفى امرها بواسطة ان تعطيه هذا المال (ضحك) ثم رفع الامر الى القضاء فحكم عليه ان يرد لها مالها لانه اخذها منها بطريقة غير محلة . وقد حُرف الحكم في كتب معتقدي مناجاة الارواح اما انا فقد قرأته في محله وفيه « ان شرائع انكلترا وضمت لحماية الشعب من اخاديع هؤلاء الوسطاء الروحيين »

ولا اعجب من ان مناظري ذكر هذه الحادثة في كتابه كما يستقدها وكسبب من الاسباب التي تقضي بصحة هذا المذهب فقد قال ان الارواح حملت هوم من شباك الى شباك على ارتفاع سبعين قدماً فوق الارض وانه استغرب ذلك لما قرأ هذه القصة ولكنه وجد انها محققة بشهادة ثلاثة شهود عدول رآوها مرأى العين فصحتها اثبت من صحة الحوادث القديمة التي اتفق الناس كلهم على تصديقها

ولا استغرب اختيار مناظري لهذه الحادثة لارل السر وليم بارت (Barrette) الذي بحث في مناجاة الارواح بحثاً علمياً اختارها ايضا كدليل من اقوى الادلة على صحة مناجاة الارواح . وقد قال السر وليم بارت ان شهادات اولئك الشهود كانت متماثلة . فليق هذا في بالكم . وقد اعتمد السر وليم كروكس ايضا على هذه الحادثة وهو من اشهر رجال العلم الذين نبغوا في هذه البلاد في القرن الماضي وقال ان من يرفض شهادة اولئك الشهود كمن يرفض كل ما يشهد به الناس معاً كان

فانا اقبل التحدي للدخول في هذا الموضوع عن طيب نفس واقول ان الدعوى بان هوم طار او اتقل من شباك الى شباك افرغ دعاوي الدجالين في كل تاريخ مناجاة الارواح. الشهود المشار اليهم آفأ هم اول كروفرد ولورد ادر والكين ون . اما اول كروفرد فروى هذه الحادثة على صورتين الاولى بعد حدوث الحادثة بستة اشهر والثانية بعد حدوثها بستين ونصف سنة . واما السروليم بارت فاختار الرواية الثانية التي ذكرت بعد الحادثة بستين ونصف سنة واهمل الاولى وادخل فيها تاريخاً من عندياته . والظاهر ان مناظري ضلّ باتباعه السروليم بارت . وروايتا اول كروفرد مثاقضتان تمام التناقض في ام نقطتهما . وهذا عند اهل القضاء مضطرب للشهادة ولكنها متفقتان في امر واحد وهو يكفي لرضي فقد اتفقتا على ان ظهر اول كروفرد كان متجهاً الى الشباك وان كل ما رآه انما كان خيالاً على حائط الغرفة . ولكن ما هو الدور الذي اتى ذلك الخيال على حائط الغرفة . فقد قال اول كروفرد انه لم يكن في الغرفة مصباح ما بل كان القمر مشرقاً فيها بهائيه . ولا يخفى ان القمر يزيد وينقص يوماً بعد يوم اي يتدرج من الهلال الى البدر ومن البدر الى الهلال ففي اي درجة من درجاته كان حتى يدخل نوره غرفة في لندن وينيرها فيرى بنور رجل طاراً فوق عتبة شباكها . ثم السنة والشهر واليوم ونذهب الى التقويم السنوي فترى كم كان عمر القمر حينئذ التاريخ الذي ذكره لورد ادر هو ١٣ ديسمبر وهذا في السنة التي حدث فيها ذلك يكون فيه القمر في الحاق فلا نوره . اما السرادر كون دويل فاعتمد على التاريخ الذي ذكره السروليم بارت وهو ١٦ ديسمبر فيكون عمر القمر حينئذ ثلاثة ايام لما رأى لورد كروفرد ذلك الخيال على الحائط في غرفة بمدينة لندن . أتدرون ما هو معنى ذلك . ان كنتم في ريب منه ففقوا يوماً والهلال ابن ثلاثة ايام وانظروا كيف يرسم خيالكم به على الحائط

اما رواية لورد ادر فيظهر منها انه كتبها بعد الحادثة بايام قليلة وقد قال فيها . « ضمنا شباكاً يرتفع واذا بهوم ظهر واقعاً خارج شباك غرفتنا ثم فتحه ودخل الغرفة على هيئته » ولم يقل ان احداً رآه يطير من شباك الى شباك

وقد قال اول كروفرد ولورد ادر ان الارواح وشوش لورد كروفرد وهما جالسان في غرفة مظلمة انها كانت طازمة ان تنقل هوم من غرفة الى اخرى (وعندي ان الذي وشوش انما هو هوم نفسه متخفياً)

وقال لورد كروفرد انه لم يكن في الشاب موقف رجل ولكن الغرفة كانت غرفة لورد ادر وقد قال هذا ان البارز من عتبة الشاب كان عرضه قدماً ونصف قدم. فاقن الدليل على ان هوم طار من شابك الى شابك . لكن لمبروزو كتب في شيخوخته « ان هوم طار من شابك الى شابك حول قصر من قصور لندن » وكل ما في شهادة هذين الشاهدين ان احدهما رأى خيال هوم على جدار غرفة بنور القمر والقمر هلال والاخر التفت فرأى هوم واقفاً على عتبة الشاب ومع ذلك يقال لكم ان الشهود على محبة هذه الحادثة اعدل من الشهود على محبة اغتيال يوليوس قيصر ومن كل الشهادات على محبة الحوادث التي تمتدون معها. اما الكبتن ون وهو الشاهد الثالث فقد قال بعد حدوث الحادثة بشهر سنوات « اني احلف ان هوم خرج من شابك ودخل من آخر » هذه كل شهادات هؤلاء المدول عن هذه الحادثة الممدودة ام الحوادث الروحية واعجبها. اما انا فاقول انها اكبر الحزعات التي ذكرت في تاريخ مناجاة الارواح

وقد يقال ما هي الامور التي احترها مناظري بنفسه من هذا القيل . فاجيب انه ذكر الحادثة التالية كأنها اعظم الحوادث التي توجب الاقتناع ذلك انه في صباح الرابع من ابريل سنة ١٩١٧ استيقظ وهو يشعر كأنه نوجي بشيء روحي ولم يبق في ذهنه مما نوجي به الا كلمة واحدة وهي كلمة ياقفي وهي اسم التهر الذي وقعت عنده الجنود الايطالية سنة ١٩١٧ . وقال ان كل احد يعرف كلمة ياقفي الآن اما حينئذ في ربيع سنة ١٩١٧ فكلمة ياقفي كانت جديدة فالتفت الى جغرافية فوجد انها اسم نهر وراء الميدان الذي كان فيه الايطاليون حينئذ باربعين ميلاً وكانوا لا يزالون آخذين في التقدم والفوز حليفهم ولم يفهم لماذا خطرت على باله هذه الكلمة فاجبرها زوجته وكتبت

ولكن في ابريل سنة ١٩١٧ لم يكن الايطاليون متقدمين والفوز حليفهم كما قال مناظري . ففي الرابع من ابريل سنة ١٩١٧ كان السر ولیم روبرتسن في ايطاليا ووجد ان الجيش الايطالي لم يكن صالحاً للتقدم بل للوقوف امام الجيش النمساوي الذي كان شارعاً في هجومه العظيم وقد كان الفرض الذي ائجه اليه النمساويون حينئذ البندقية (فئس) وسهلاً . والطريق الواسع من الالب الى البندقية هو وادي ياقفي . ولم يكن حينئذ في اوربا رجل خبير بالحرب الا وهو ينتظر تقدم النمساويين . ومن المؤكد انه في الثالث من ابريل اي قبل مجيء الوحي الى السر اتركون دويل يوم نشرت

جريدة التيمس مقالة طويلة من قلم مكاتبا الحربي في ايطاليا عن تقدم النموسين المتظر على سهل البندقية

وقد ذكر مناظري ما قيل للسر اوليفر لدج عن صورة ابنه كدليل على صدق مناجاة الارواح

اظن ان كثيرين منكم قرأوا كتاب ريمند قارب السر اوليفر لدج فقد ابنه في الحرب فذاع خبر ذلك وعرفه كل الوسطاء في البلاد الانكليزية بل عرفوا ايضاً انه لا بد للسر اوليفر لدج من ان يطوف عليهم ويستخبرهم عن روح ابنه . فذهب الى وسيطة فقالت له كان عندكم ثلاث صور من صور ابنك فلما مضى الى الحرب وهو في واحدة منها مع جماعة من الرجال ومعه عصا تحت ابطه . ولكن كان عند السر اوليفر لدج ثلاثون صورة لريمند لا ثلاث صور فقط ولم يكن بينها صورة وهو مصور فيها مع جماعة من الرجال . ثم اتته صورة ريمند وهو مصور فيها ومعه عصا ولكنها ليست تحت ابطه . ولذلك فالتقود الثلاثة التي ذكرتها الوسيطة الاولى غير صحيحة كلها . وانتشر الخبر ان السر اوليفر لدج آخذ في استخبار الارواح عن ابنه بواسطة الوسطاء فلا استغرب ان يجد عند ثاني وسيطة يستخبرها علماً عن صورة ابنه . سأل هذه الوسيطة عن وصف الصورة فقالت له ان فيها صور كثيرين . ولكن السؤال كما هو وارد في كتابه صريح في انه عن صورة جمهور لا عن صورة شخص واحد . فقال هل هم جنود فقالت نعم هم مزيج . قال هل هم في الخلاء اجابت على نوع ما . لا اظن . ان كاهنات داني في بلاد اليونان كنّ امهر وادهى من الوسطاء الذين استخبرهم السر اوليفر لدج لكنه ذكر ما قلته دليلاً مقنعاً على خلود النفس

ومن الحوادث التي اختبرها مناظري بنفسه ايضاً انه لما غرقت الباخرة لوزيانا كان في يتيه وسيطة فقالت « ان الامر جلل وسيكون له تأثير كبير في الحرب » ولا اظن ان احداً منكم يرى قوة روحية في قول مثل هذا فلا ابحت فيه

ومنها ان امرأة من صديقاته توفيت ولوقتها علاقة بالمورفين وبعد اسبوع كان يستشير وسيطة فقالت له انها ترى صورة امرأة وشيئاً يتعلق بالمورفين . فاذا اقام لنا ادلة مقنعة على ان تلك الوسيطة لم تكن تعلم شيئاً عن علاقة المورفين بموت تلك المرأة بحثنا في المسألة

ومنها ان بعضهم اخبره عن بيت مسكون وبمد سنين وجدت عظام رجل اغيل في ذلك البيت

هذه كل الادلة التي رأيتها في كتاب مناظري وهي في نظره تجعل مناجاة الارواح امرأ صحيحاً يقينياً . اظهر من ذلك ان مناظري بحث بحث العلماء المدققين المجريين كلاً بل هو قد دخل في هذا الموضوع غير حذر فاكثفته غشاوة من الاوهام . وهذا كان شأن السر وليم كروكس والسر وليم بارت والسر اوليفر لدج وامثالهم من الذين دخلوا حلقات اناس من اهل الدهاء والحداع فخدعهم »

٢

ردة السر اوركون دويل

لقد ابان المستر مكايب انه لا يحترم موقفنا من الوجهة العقلية أما انا فلا اقدر ان اقول قوله عن موقفهم العقلي لانني احترم الماديين احتراماً جزيلاً بكل اخلاص لاسيما وانني كنت واحداً منهم مدة سنين كثيرة ولكن القوى التي تقتلي من العقائد القديمة الى المادية هي نفسها اخرجتني من المادية وادخلتني في الروحية وشأني في كل حال ان اتبع الدليل واجتهد ان اعمل بحسب ارشاد عقلي فاني وجدت ان المادية ليست غاية بل هي صلة ينتقل بها المرء من الايمان الى الامتحان

لقد نظر المستر مكايب الى ادلتنا بالازدراء مختاراً اضيقها . وله ان يفعل ما يشاء من هذا القيل . ولكنه اذا حاول الازدراء بها وجد انه يحاول محالاً فان في هذا الكتيب الذي في يدي اسماء ١٦٠ من الانام اكثرهم في اعظم مقام من الشهرة وبينهم اربعون من الاساتذة . وقد تحداني لذكر عشرة ولا اعلم لماذا اقتصر على هذا العدد فهنا اسماء اربعين استاذاً ومنهم الاستاذ كروكس والاستاذ برت والاستاذ لدج والاستاذ مايو والاستاذ تشليس والاستاذ هيسلب والاستاذ هنسلو والاستاذ هير وكثيرون غيرهم وارجو ان تذكروا ان هؤلاء المائة والستين الذين اعرض اسماءهم عليكم جاهرُوا بانهم من الروحانيين (المتقدمين بمناجاة الارواح) وهم يطمون ان هذه المجاهرة تضر بهم . لانه ما من احد جاهر هذه المجاهرة واتفع منها . وهم من الذين بحثوا ودققوا حتى وصلوا الى بواطن الاشياء ولم يكفوا بحضور جلسة واحدة مثل المستر كلود ولا جلستين او ثلاثة مثل المستر مكايب بل ان كثيرين منهم بحثوا في هذا الموضوع عشرين

سنة او ثلاثين وحضروا مئات من الجلسات . والعرف يقضي ان لا نبدأ بكلام اناس لا خبرة لهم اذا ناقضوا الذين لهم خبرة واسعة

واني اذكر لكم الآن اثنين او ثلاثة من الثقافات الذين اشترى اليهم . فالسر وليم كروكس الذي ذكرته قبلاً بقي على اعتقاده الى ان ادركته الوفاة . فقد قال سنة ١٩١٧ « من المؤكد ان الاتصال بين هذا العالم والعالم التالي صار امراً فعلياً »

والدكتور كروفر الذي اشتغل بالمباحث العلمية الامتحانية سنين كثيرة قال « انني واثق ان الانسان يبقى جيباً بعد الموت كما انا واثق انني اكتب هذه الكلمات » والدكتور ولس ثاني دارون في علم الحيوان قال « لقد كنت مادياً صرفاً ولكن الحقائق حقائق وقد غلبتني »

وقال لمبروزو « ان الحوادث المنسوبة الى فعل الارواح بلغت من الصحة ان صرنا قادرين ان نبدأ بتبيين حياتها المادية والعقلية »

وقال الدكتور هيجسن وهو اخبر رجل بحث في هذا الموضوع « اني لا اتردد في القول مؤكداً كل التأكيد ان وجود الارواح امر تثبتته نتائجي »

هذه بعض الآراء التي استطع ان اتلوها على مسامعكم . والثفت الآن الى بعض الاعتراضات التي ذكرها مناظري ولا سيما مسألة خداع الوسطاء فقول : — اذا استطع ان انقسموا الوسطاء الى سود وبيض (اي كاذبين وصادقين) سهل علينا البحث . فالسود هم الوسطاء الذين يجولون متجبرين بهذه الموهبة المقدسة يتخذونها حرفة لهم ويحيطونها بالمظاهر التي نخدع الجمهور . وعندي ان من يخدع الاحياء بتقاييد الموق يرتكب افطع اثم . ولكنتا نحن ارباء من هؤلاء وقد بذلنا اقصى جهدنا لنمنع هذه الشائنة الخبيثة . ولم يوجد في السنوات الثلاث الاخيرة على ما اذكر الا وسيط واحد ادعى انه روح ووجد انه انسان والذين كشفوه كانوا من الروحانيين وكانوا في جلسة ليس فيها غيرهم وكان في طاقتهم ان يكتسبوا الامر ولكنهم اشاعوه وشهروا اسم ذلك الخادع واسمه تسميرس وقد ذكر اسمه في كل جرائد مناجاة الارواح . افلا يدل ذلك على اننا برآء مما يفعله الخادعون

فانا اسلم انه يوجد وسطاء سود كالنجم ولكن يوجد ايضاً وسطاء بيض كالثليج . وما يؤسف له اننا لا نسمع عن الوسيط الا اذا وقع في مشكل . واني اؤكد لكم ان كثيرين من الرجال والنساء كانوا وسطاء كل عمرهم ولم تذكر اسماءهم

اما هوم الذي تكلم عليه المستر مكايب فقد بقي امام الجمهور ثلاثين سنة يمارس
مناجاة الارواح ولم يأخذ غرساً من احد . وابن مقدرته الروحية في النور الساطع
وغيز الساطع . نعم ان بعض الظواهر تتطلب العتمة فالأكتوبلازم الذي تتمثل منه
هذه الاشياء يظهر في الظلمة ويذوب في النور فهو مثل توليد الصور الفوتوغرافية في
الظلام . اما هوم فكان يود دائماً ان ترى اعماله في النور الساطع وان تمتحن بكل وسيلة
ممكنة . وهو عندي من الوسطاء البيض . وقد اسهب المستر مكايب في الكلام عليه
ومفاد كلامه اذا جردناه من الفاظه الكثيرة ان اثنين من الاعيان وضابطاً من
ضباط الحرم رأوه يعمل عملاً . وانهم غلطوا فيما روه عنه فهل تصدقهم او تصدق
المستر مكايب . اما انا فعندي انهم اعرف بما رأوا . اما مسألة القمر التي اطلب فيها
فمندي انكم اذا رأيتم انساناً طائراً امام شبك ووراءه نور فلا تبحثون عن كونه نور
قر او نور مصباح في الشارع بل يكون كل فكركم متجهماً الى معرفة من هو هذا
الانسان الطائر وبعد ذلك تملكون ظله بأنه من وقع نور القمر عليه . وغاية ما اشرفي
اولئك الشهود انهم رأوا نوراً ورجلاً آتياً الى الغرفة والثلاثة متفقون في ذلك

وانا من الذين يصدقون هوم ويعزونه وعندي انه كان غاية في الاستقامة .
عُرض عليه مرة الفاجيه لاجل جلسة واحدة وكان فقيراً ومريضاً ولكنه رفض
المال قائلاً انه لم يستعمل قوته هذه للكسب ولن يستعملها . وترون تفصيل ذلك في
سيرته التي كتبها زوجته . وقد حاول المستر مكايب ان يثلم صيته في مسألة مسز ليون
وانا اعرف ما اعتمد عليه فقد قرأت ما كتبه المستر كلود وهو الداعيانا فقد قال ان
هوم تعرف بمسز ليون وهي ارملة غنية فاعطته ٢٤٠٠٠ جنيه وتبته واعترافاً منه
بذلك سمى نفسه هوم ليون لكنها ندمت بعد ذلك ورفضت الدعوى عليه طالبة
ارجاع ما لها خسرانها ولكن المحكمة اكتفت بتكليفه رد المال ولم تحكم عليه حكماً جاثياً .
هذه رواية رجل من العقليين . وقد قرأت تفاصيل القضية بدقة وعندي ان هوم
تصرف تصرفاً عادياً وعلى طريقة شريفة

واستطيع ان اذكر لكم اسماء غير هوم من الوسطاء القدماء مثل ستنتن مومى
ومسز بير ومسز اقوت وكلهم لا عيب فيهم . وبين الاحياء الآن عشرة وسطاء او اثنا
عشر وسيطاً وانا اضمن انهم كلهم صادقون لا يؤخذ عليهم شيء . هؤلاء من الوسطاء
البيض وهم على الطرف الواحد ويقابلهم الوسطاء السود على الطرف الآخر وبين

هذين الطرفين وسطاء بين بين يصح ان نقول ان لونهن رمادي وهذا مما يؤسف له فان فيهم قوة روحانية مثل الوسطاء البيض لكنها تفارقهم احياناً فيلجأون الى النش والحداع لقلة شجاعتهم الادية . مثال ذلك المستر سلايد فانه وسيط حقيقة ولكنني لاثق به لحظة لانه كان يستعمل الحداع واعتقد ان السر راي لتكسر كشفه وهو يتخدع فعلاً . ولكن انظروا ماذا فعل على اثر ذلك . ذهب من لندن الى ليسغ توأ ولم يكن احد يعرفه هناك فامتنحه الاستاذ زولتر ومعه الاستاذان شينر ووبر ولما دخل غرفة الاستاذ زولتر في المرة الثانية كان فيها تركيب من خشب الحور فتمزق تمزقاً بقوة روحية مع ان سلايد كان على خمس اقدام منه . وقد قال الاستاذ زولتر ان التكسر في الستر كان على ضد عروق الخشب وانه لو ربط به حصانان وشداً به من طرفيه ما استطاعا تمزيقه كذلك . كان قوى سلايد الروحانية قالت حينئذ هلموا وانظروا هل هذا خداع ؟ تجدون في كتاب زولتر « الطبيعيات الفائقة » ما ترتب على ذلك من الفرائب المدهشة . وحضر بلاشيني وهو اعظم مشعوذ في المانيا فشهد ان افعال سلايد لا يمكن ان يفعلها احد

والآن التفت الى اسايا التي ذكرها المستر مكاي . ولا شبهة انها من النوع الرمادي ولكن الذي يقرأ عن اعمالها يقتنع انها كانت على غاية الاسقامة مدة الخمس عشرة سنة الاولى من وساطتها . وقد امتحننت مراراً في رائحة النهار وكانت تحرك الموائد وهي بريدة عنها مما لا جدال فيه ثم اساءت استعمال قوتها او افترطت في استعمالها فجعلت تمزجها بالحداع ومع ذلك بقيت اكثر اعمالها صحيحة . وقد انتقد البعض السر اوليفرلديج لانه لم يكتشف غشها في جنوب فرنسا ويرد على ذلك انها لم تستعمل النش حينئذ . وجاءت الى كبريدج سنة ١٨٩٥ واسكت وهي تستخدم يدها والذي امسكها هو الدكتور رتشرود هجسن الذي صار بعد ذلك من الروحانيين

ولو وقتت الحال هنا لقل ان الناس اخطأوا في امر هذه المرأة ولكنها لم تقف بل اختبرها ثلاثة من الباحثين ذهبوا اليها الى ايطاليا وهم الشريف افررد فيلديج وهو باحث واسع الاختبار والمستر بنفلي وهو من غواة المشعوذين الانكليزي والمستر هرورد كارمجتون وهو اميركي مشهور بكشف الحداع . ولم يكن احد منهم من معقدي مناجاة الارواح وقد استنتجوا نتيجة واحدة وهي ان اسايا تحمل يديها وتستعملها عن قصد او عن غير قصد ولكن كثيراً من الاعمال التي تعملها لا شبهة في كون سببها روحي .

وكتب اليّ المستر فيلدينج منذ عهد قريب يقول « اي في امر اسايا موقن تمام الايقان ان اعمالاً كثيرة من اعمالها عُمِلت بوسائل روحية ولا دخل للفن فيها ». الى ان قال « انني اشكر اسايا لانها علمتني شيئين الاول ان ليس كل عمل غشاً والثاني ان ليس كل غش مقصوداً »

ويسوّنا ان بين الوسطاء اناساً هذه صفتهم ولكن الانصاف يقضي علينا ان لا ننكر ذلك . وانا مستعد ان اعترف ايضاً ان الروايات المختلفة التي رويت عن مس فوكس واختها فيها حل للظن فانهما كانتا تستينان بعض الوسائل العملية مع ان قواهما النفسية كانت قوية جداً . والذي اريد ان ارسخه في اذهانكم هو انه ان كان احد يبدو عليه الضعف البشري او يبدو منه الفن فاللوم على شخصه واما الاعمال الروحية الصحيحة فليست من شخص الانسان بل هي جزء من الميراث العام للجنس البشري وهذا اساس جوهرى يمكن ان يبنى عليه بحث كبير

ثم ان المستر مكايب بحث في كتيبي واختار واحداً او اثنين من الامور التي حسبها اضعف ما يكون فيها . وكأنه ارادكم ان تفهموا انني بنيت كل ادلتي على هذه الامور . ان كان احد منكم قد تكرر براءة كتيبي فلا بد من انه اتبعه لما فيها عن الباخرة لوزيتانيا . فالمستر مكايب لم يذكر ذلك على صحته واتوسل اليه ان بعيد قراءة ذلك ليرى حقيقته . ثم انه قال انه كان في امكاني ان اعرف في شهر ابريل ان الابطالين سيرتدون الى نهر يافى في شهر اكتوبر . وهذا امر غريب جداً منه

لكن النبي لا يكفي لاثبات الحقائق فاسمعوا لي ان اذكر لكم اموراً ايجابية اساسية لانني لم اقم لجرد الرد على المستر مكايب بل قمت لاثبت لكم ايضاً حقيقة الروحانية (مناجاة الارواح) . وساختار الحوادث التي حدثت منذ عهد قريب ولا اعود الى سنة ١٨٦٦ كما فعل المستر مكايب . وابتدى بذكر حادثة قاضي الصلح لانام وهو محرر جريدة كبيرة في غلاسكو . فقد هذا الرجل ابنه في الحرب فرأى سيدة من اللواتي بنمن النوم المغنطيسي لم يكن يعرفها من قبل ولكن عرفه بها بعض معارفه فقالت له ان ابنتك واقف الى جانبك . ثم ذكرت اسمه واوصافه واموراً اخرى متعلقة به . فقال لها ان كان ابني هنا فاخبريني اين افترقا . فقالت في محطة فكتوريا . فقال وابن نمنا . فقالت في فندق غروثور واصابت في الامر فاستغرب منها ذلك وعاد الى يتيه فوجد ان زوجته صارت تكتب كتاباً آلية (اي ان يدها تكتب عن غير

قصدها) وانه صار قادراً أن يصل الى روح ابنه بمجرد التفكير في ذلك فيسألها ما يشاء وهي تحب كتابته يد زوجته. ولم يكن ذلك من أن فكره كان يؤثر في فكر زوجته لانه حاول أن يؤثر في فكرها بالثبتي فلم يفلح

هذه حادثة بسيطة واعرف مائة من الحوادث امثالها . وان كنت انا اعرف مائة حادثة فكم من الوف الحوادث يعرفها غيري في هذه البلاد وكلها شواهد على صحة ما نحن بصددہ ولو انكر خصوصاً ذلك

قلت انني اعرف مائة حادثة . ومعي الآن رزمة اوراق فيها وصف ٧٢ حادثة وهي مكاتيب كتبها اناس بعد ما استشاروا وسيطة واحدة . وهم والدون تكلوا ابائهم فاشترت عليهم ان يستشيروها مشروطاً ان يخبروني بما تقولهُ لهم. والحوادث ٧٢ كما تقدم ست منها لم تصب الوسيطة فيها اقل اصابة . وست اصابت فيها بعض الاصابة وستون اصابت فيها اصابة تامة اي اصابة صريحة صحيحة . ولا استطع ان اقرأ الآن اثنين وسبعين كتاباً فاخترت واحداً منها وهو ليس من اصرحها وقد اخترته لان صاحبه على جانب من الشجاعة الادبية حتي سمح لي ان اذكر اسمه وهو الدكتور هتيشين استاذ الموسيقى في ابردين وايضاً لانه قابل الوسيطة على غير ميماد فان خصوصاً يظنون ان البلاد مشحونة برباء مخبرون كل وسيط بكل حادثة

جاء الدكتور هتيشين هو وزوجته الى الوسيطة تويلاً . وهذا ما كتب به الي قال « وصفت لنا ابنتا البكر وصفاً دقيقاً خلقاً وخلقاً حتي ذهنا كلانا وذكر اسم جده وعيمه . فسألته هل في عالم الارواح احد من الذين قتلوا في الحرب فذكر الروح الذي كان يتكلم بلسانها اسمي اثنين من تلامذة مدرسة ابردين وهما من رفاق ابني »

والفتى الآن الى اختبائي الخاص في هذا الموضوع مع المستر ايفان بول واظنه بين الحضور الآن هنا وهو وسيط من الفواة وفي المقام الاول من الاستقامة كما يشهد كل الذين يعرفونه . واؤكد لكم انني اتألم جداً كما يتألم السر اوليفر لدج حيناً نتكلم عن احباتنا الذين فقدناهم ولكننا نمقد ان ما كوشفنا به غير خاص بنا تعزيتنا بل هو شيء مشاع لنفع نوع الانسان . المستر بول لم يكن يعرف ابني مطلقاً جاء بيبي وجلس في زاوية غرفة الجلوس الخاصة بي وسمح لي ان امتحنه كما اشاء فلردت ان استقصي الامر الى آخره واتي بستة امراض متينة وربطته بها فجلس وجلسنا حوله في نصف

دائرة وكنا ستة وكانت الغرفة مظلمة ولا بد من الظلمة لظهور الارواح كالا بد منها في التصوير الشمسي ولكنها تظهر ايضا في النور الاحمر ولم يكن عندي نور احمر لسوء الحظ . تحدثت اولاً امور مادية غريبة ثم سمعت واحداً يتكلم امام وجهي فصرخت انا وزوجتي هذا صوت ابنا . فاخذ يتكلم عن امور عائلية كما كان يتكلم وهو في هذه الحياة الدنيا ثم وضع يده على رأسي وضغط عليه وكان كبير القامة شديد الضل واكد لي انه سيد حيث هو واؤكد لكم انه تركني اسعد مما كنت قبل ظهوره لي

وان قيل ما هو الدليل على صدق ما تقدم فاقول: انني كتبت الى المستر بلايك رئيس جمعية الروحانيين في بورن موث فكذب الي يقول « لقد كانت لي فرصة كافية لاسمع الحديث الذي تحدثت به انت ولادي دويل مع ابنك المبعوث واؤيد كل ما قلته في تقريرك » والتقرير المشار اليه نشر في جريدة العالمين في شهر ديسمبر سنة ١٩١٩ . وكان معنا في طرف نصف الدائرة المستر انجهم وهو هنا الليلة فلما حمل ابني يتكلم معي جعل شخص آخر صحافي من اصدقاء المستر انجهم يتكلم معي في امور معروفة بينهما . وقد كتب هذا يقول « ان الجلسة كانت على غاية الضبط وبينها كان السر ارثر يتكلم مع ابنه في امور خصوصية كلني صديق عزيز من الصحافيين المشهورين على اسلوب لم يبق في عقلي محلا للريب انه هو الذي كان يكلمني » فاتهم ترون انه كان هناك صوتان مختلفان يتكلمان في وقت واحد وكل منهما يمتاز عن الآخر . ثم كتبت الى مستر ومستر مكفرلين فاجابني المستر مكفرلين قائلاً ان تقريرك البسيط عن تلك الليلة المذكورة راقتني كثيراً

واسألكم ما هو الخطأ في هذا الدليل ان كان فيه خطأ . اي احترام تركته

عسى المستر مكايب ان يحييني عن ذلك

وجلست جلسة ثانية مع المستر بول في ويلس فتجلت لي اربعة ارواح الواحد بعد الآخر وعرفني كل منهم بنفسه والاربع منهم كان روح اخي ولما سألت عن اسمه قال انس . واسم الذي ذكر به حين وفاته هو جون فرنسيس دويل وانس من اسمه ايضا ولكن لا يعرف الا اخصاؤه ولا اظن ان احداً من الذين كانوا هناك يعرف له هذا الاسم غيري وغير زوجتي . وللحال شرعت اكل في بعض الامور العائلية كانه في قيد الحياة . وكانت زوجته مريضة في كونهن اغن فتكلمت في امر مرضها وسألت عما اذا كان يمكن ان تستفيد من المعالجة الروحية او المضطربة فاجابني بكلمتين سيفرد فريد

Siguard Frier اوتريير وكرر ذلك مرتين وكان عن يساري المستر سوزي وابنته وعن يميني زوجتي وكلهم كتبوا هاتين الكلمتين . وفي اليوم التالي كتبت الى شاب دنماركي من اصدقائي في لندن اسأله عن معنى الكلمتين فاجابني انهما اسم جمعية روحية في كوبنهاغن . وانا احلف لكم اني لم اكن اعرف ان في الدنمارك جمعية روحية . اما الذين كانوا معنا من اهالي وايلس فلم يكونوا يعلمون ان الحديث كان عن كوبنهاغن . فالشخص الذي وقف امامي في الظلام وتكلم معي كما كان اخي يتكلم وتذاكر معي في مواضيع ماثلية وظهر انه يعرف عن ملايسات اولمته اكثر مما اعرف انا ان لم يكن هو اخي نفسه فن هو يا ترى

واود الآن ان انظر الى دليل آخر وهو المباحث الجديدة في الاكتوبلازم . كان المعتقدون بمناجاة الارواح في العهد الماضي يقولون ان الوسيط المتحجم يفرز مادة غريبة للزجة وان الارواح تأخذ هذه المادة وتصنع منها اجساماً لتثبت وجودها . وكان الناس يزدرون هذه الدعوى ولكن البحث العلمي الحديث اثبت ان دعواهم صحيحة تماماً . هوذا كتاب مدام بسون في هذا الموضوع فانه كان لديها وسيطة اسمها ايثا وهي قادرة على تجسيم الارواح . وقد اتخذت كل الوسائل لمنع الفس فكادت الوسيطة تنبر كل ثباتها قبل دخول الغرفة التي تقعد الجلسة فيها وبعد الخروج منها . وكان مفتاح الغرفة يحفظ في جيب مدام بسون . وكان يوضع في الغرفة ستة مصابيح حمراء وعان من آلات التصوير توجه الى الوسيطة ويشمل قليل من المنسيوم كلاً اربعة تصوير صورة . ودامت التجارب نحو ست سنوات امام كثيرين من الشهود وكل ذلك مذكور في هذا الكتاب فان فيه من الصور الفوتوغرافية ٢٠١ تظهر فيها هذه المادة الثورية الزجة تندفق من الوسيطة كالنيم ثم يتكوّن منها وجوه بشرية وشخص بشرية تدبّ فيها الحياة حتى يستطيع الواحد منها ان يمشي في الغرفة ويأتي الى مدام بسون ويتكلم معها ويستقها

هذه الجلسات لم تكن مقصورة على مدام بسون . نعم انها كانت وحدها في بعضها ولكن اكثرها كان فيه كثيرون . ولما شرعت مدام بسون في عملها كانت الدكتور شرنك فوتريخ معها وهو من اهالي مونغ فلما عاد الى مونغ وجد هناك وسيطة أخرى فيها مثل هذه القوة وهي بولندية فقيرة فجمت تفرز هذه المادة والّف كتاباً فيه ١٦٨ صورة فوتوغرافية كثير منها من صور مدام بسون والباقي مما صورهُ هو ولا تستطيعون

ان تفرقوا بينها مما يدل على ان الاكتوبلازم مادة واحدة تتشكل بأشكال مختلفة (١) وقد تناوها الدكتور جلي واشتغل بها اشهر وأعمه مائة رجل من العلماء يساعدونه. أفليس من الجنون تكذيب ذلك

وانظروا كيف تفسر بذلك حوادث سابقة فان الاستاذ كروكس قال منذ خمسين سنة انه وضع وسيطة اسمها فلوري كوك شعرها اسود في غرفة وبعد ساعة خرجت من الغرفة امرأة اخرى اطول من فلوري كوك بنحو اربع بوصات ونصف وشعرها اشقر فقص غبرة من غدايرها وحفظها سنين كثيرة . وقد ظهر ذلك حينئذ كأنه اعجوبة لا تملل اما الآن فيمكننا تقليد هكذا ان فلوري كوك اصيبت بالنعول فخرج منها اكتبلازم وتكونت منه امرأة ثانية خرجت من الغرفة بشعرها الاشقر كما كانت الاشخاص تتولد في بيت مدام بسون وتكلمها وتعنفها

والآن الفت نظرکم الى ما فعله الدكتور كروفر في بلقست فانه اقام هناك بضعة سنوات اربعا او خمسا وهو يمتحن وألف كتابين في هذا الموضوع وقد قال ان الوسيطة كانت تخسر احيانا في جلسة واحدة ثلاثين رطلا من وزنها . وقد اكتشف في الاسبوع الماضي انه اذا وضع صبغا احمر على قيصها فقبضان الاكتبلازم التي تخرج من جسمها تربل الصبغ عن القيص حيث خرجت . وهو يعتقد ان هناك عقلا خارجيا يعمل هذه الاعمال . فهل المستر مكايب اخرى من الدكتور كروفر بابداء رأيه في هذا الموضوع بعد ان بحث فيه خمس سنوات بحثا علميا دقيقا

هذا واني ارجو ان اكون قد اقنعتكم ان مناجاة الارواح ليست بالامر الطفيف الذي لا يبا به او الذي يستحق ان يقابل بالهز والسخرية

٣

اعتراض المستر مكايب الاخير

يظهر لي ان مناظري المحترم لم يرحق الآن ما ارمي اليه في هذه المناظرة . فقد كنت اعلم انه سيحفظنا هذه الليلة باخبار كثيرة عن مناجاة الارواح ولكنني ارى ان كثيرا مما قصه علينا لم ينشر في كتاب حتى الآن ويصعب على المرء ان يفسر حادثة لم يطلع على كل تفاصيلها ولا تمكن من تحليل ادلتها . ان كثيرين يميلون الى تصديق

(١) ومن اراد التوسع في هذا الموضوع فليراجع ما كتبناه عن هذه المادة في مقتطف يناير سنة ١٩٢١ صفحة ١٦ وما بعدها

كل ما يرى لهم من غير تمحيص ولا بحث اما انا فلست كذلك . بل اذا بلغتني حادثة وعرفت ان المبلغ ثقة يصح الاعتماد عليه وان ادلته قاطعة فاني اخذ بمد ذلك في تحليل هذه الادلة حتى اتسعي الى مدلولها الحقيقي . فاكثرت مناظري استطيع ان انظر فيه بين الزوي واحله وافسره التفسير الذي ينطبق عليه ولا استطيع ان افعل ذلك بما لم يكتبه . واخشى ان لا يكون قد ادرك قصدي ولذلك استعرب مطالبي اياه باسماء الثقات المحسنين الذين قال انهم في اعلى مراكز العلم في العالم وقد بحثوا وحققوا فثبتت لهم صحة مناجاة الارواح . افلا يحق لي ان اسأله عن اسماء عشرة على الاقل من هؤلاء المحسنين . وحتى الآن لم يذكر لي اسماء هؤلاء المشرة . وقد قال انه بأسف لانه لم يذكر دائماً في كتابه الا ما كن التي وردت فيها اقوال اولئك الثقات اما انا فاقول انه لم يذكر مطلقاً تلك الاماكن ولا ذكر واحداً منهم وهذا بما يصب على تحقيق ما نسب اليهم

وقد استعربت قوله انا نحن العقلين تمت كل من يخالفنا بانه احمق او مجنون او مختل الشعور . فاني لم اصف احداً هذه اليلة بذلك ولا بما يقاربه الارجلا واحداً قلت ان شيخوخته منته من ان يحكم حكماً صحيحاً . مناظري طيب ويلم ان الشيخوخة قد تصلب الشرايين فيبطؤ نبض الحياة وتضغف القوى العقلية . اقرأوا سيرة لمبروزو التي كتبها ابنته فقد قالت فيها انه ضغف في السنوات الثلاث الاخيرة من عمره التي كتب فيها كتابه عن مناجاة الارواح حتى ان عائلته كلها توسلت اليه ان لا يبحر بهذا الكتاب ما ناله من الشهرة الواسعة . هذا كل ما قلته ولكنني لا اقول ان من يخالفني في الرأي فقله انحط من درجة سامية الى ما دونها

انا امثل العقلين اي اني اود ان يستعمل جميع الناس عقولهم . واني احترم كل احد رجلاً كان او امرأة اذا اعتمد على عقله فوصل الى نتيجة سواء كانت موافقة للنتيجة التي وصلت اليها انا او مخالفة لها . وهذا ينطبق على ما اشرت اليه حينما ذكرت قصة هوم فقد قال مناظري ان الادلة التي تثبت صحة ما ادعاه هوم اثبت من الادلة على صحة امور نعتقد كلنا صحتها . فطلبت منه ان يفحص الادلة التي تثبت صحة ما ادعاه هوم . ولا اعتقد انه فحصها بل اتق انه ما من احد فحصها الفحص المدقق واستطاع ان يستنتج منها النتيجة التي استنتجها مناظري . وهذا مما دعاني الى تكرار الاشارة اليها اماريشه فلم يذكر لنا مناظري جملة واحدة قالها تؤيد ما ادعاه له . في اوربا

الآن اساتذة يسلمون بوجود وسطاء حالتهم العقلية غير مادية ولكن هؤلاء الاساتذة لا يسلمون مطلقاً ان ذلك ناتج عن فعل الارواح باولئك الوسطاء . قال الاساذ مورسلي الاباطلي وهو اكبر ثقة في الكلام على اسايا بلادينو ان ٦٥ في المائة من اعمالها غير العادية صحيح ولكنه قال ان نظرية مناجاة الارواح من السخافات الخجلة بالآداب وما لها الى افساد مطلب من اعظم المطالب في العلم الجديد الذي ينتظر منه امور عظيمة جداً

قال الدكتور كروفرده انه اذا وضعت الوسيطة في الميزان نقص وزنها عشرين رطلاً . وسبب ذلك عندي انها رفضت المائدة برجلها . ولان ثقل المائدة عشرين رطلاً وهذا يفسر كيف ارتفعت كفة الميزان عشرين رطلاً . وقد قال مناظري اني لم اكن هناك وان المائدة ارتفعت الى سقف الغرفة . فاطلب منه ان يريني اين ذكر الدكتور كروفرده في كتابه ان المائدة ارتفعت اكثر من اربع اقدام ولا يتعدى على الوسيطة ان ترفها اربع اقدام . وهذا يطابق ما اقولوه وهو ان الوسيطة وبقية اعضاء عائلتها الستة كانوا يتعاونون على عمل ما يشب اليها

وكتاب مدام بسون كتبه البارون فون شرنك نوترنج واما مدام بسون فلم تكتبه بل ترجمته الى الفرنسية . والوسيطة من الذين يعرفون طيباً بانهم من الذين يجربون وقد عُرِف منهم في العصر الحديث اكثر من مائة شخص . يتلع الواحد منهم مواد كبيرة ثم يخرجها من جوفه متى اراد (كما تخرج المواشي جربتها) والتلاعب والفش واغصان تمام الوضوح في الصور الفوتوغرافية التي في الكتاب مما يدل على ان هذه الوسيطة اوقع وسيطة ظهرت منذ ابتدأت مناجاة الارواح الى الآن . وقد بلغ من وقاحتها واستخفافها بقول الناس ان الصفت بحجمها صورة من جريدة المرأة (Miroir) وابقت اسم المرأة فيها وادّعت ان الارواح اظهرت ذلك الاسم دلالة على انها هي امرأة عقل الارواح ومع ذلك يقال لنا ان هذا آخر ما يقوله العلم

فانا لا اسلم بدين جديد هذا أساسه . لا اسلم بوحى جديد يعتمد على وسطاء مثل مترابرو وهوم وامثالهما . وأفضل ان انظر في امور العالم مستثيراً بالنور العلوي الذي يشرق عليه يوماً بعد يوم . أفضل ان اتمسك بهذه الحياة الطبيعية البشرية التي نعرفها تمام المعرفة . وهنا اائق متفقداً باخلاص مناظري ولكنني أنا أيضاً مخلص في قولي ان دعوى مناجاة الارواح دعوى كبيرة الضرر لانها تصرف عقول الناس عن النظر

فما يجب علينا النظر فيه الآن . وعندى انا نجد في هذا العالم من المطالب والدواعي ما يستغرق كل قوى البشر

جواب كونز دويل

أني احترم مناظري لواسع عليه وله في نفسي هذا الاحترام منذ زمن طويل . ولقد قرأت كثيراً من كتبه واستفدت منها وانا اعلم انه على جانب عظيم من الشجاعة الادبية وانه يقول ما ينبغي . لكنني ارى ان المعارف النفسية ليست من المعارف التي امتاز بها . ولقد قام يدافع عن رأي اعتقده فاحسن الدفاع عنه لكن الباحث النفسية ليست من المواضيع التي يشغل بها أما أنا فقد انقطعت لها منذ سنوات

ان الاساذ جيلي استدعي مائة من رجال العلم المختلفين لينظروا في الاعمال التي عملها الوسيطة ايضاً ثم ختم كلامه عنها بقوله انه لم يكن هناك غش ولا سبيل للنش . وقد فسر مناظري ما كانت تعلمه هذه الوسيطة بقوله انها كانت تتبلع تلك المادة الغريبة ثم تنفثها . لكنني لم يقرأ هذا الكتاب ولو قرأه لوجد فيه صوراً فوتوغرافية تدل على انه كان حول رأسها شبكة دقيقة الحروب وهذه الشبكة كانت تمكن شبها بالدبابيس . وترون في هذه الصور ان الاكثوبلازم يتدفق منها كما لو لم تكن الشبكة حول رأسها وهذا ينقض ما ارتأته مناظري من ان الوسيطة كانت تنفث هذه المادة من فيها . ولو قرأ الكتاب ورأى الصور التي فيه لما ارتأى هذا الرأي . واشدكم تعصباً يرفض هذا الرأي بعد ان يرى هذه الصور . وقد اكون أخطأت في بعض ما قلت لاني لست معصوماً فاذا كنت قد اخطأت فاني اعترف بخطاي ولكن مناظري لم يكن معصوماً من الخطأ فقد بدرت منه أقوال غير صحيحة . مثال ذلك ما ذكره عما كتبه الدكتور كروفرد فانه يظهر لي انه لم يمتعن في قراءته فان ثقل المائدة كان عشرة ارطال . ودليل الميزان بلغ عشرين وطلاً ووصل احبانا الى خمسين فلا يمكن تحليل الثقل الواحد بالأخر . واني اسألكم كائناً ما كان من الفرض هل تظنون ان رجلاً من رجال العلم الصغار السن الواسعي الآمال يقيم أربع سنوات يمتعن رفع الموائد ونحوها والوسيطة رافعة رجلها أربع أقدام في الهواء لتعمل كل الاعمال المنسوبة اليها . ترون في الكتاب صور المائدة وهي واقفة في الهواء . وفي كتاب لمبروزو صور موائد واقفة في الهواء فهل ذلك كله من قبيل الشموعة . وعلام هذه الشموعة

اما كلة المرأة Miroir في صورة الوسيطة ايضاً فتعلم مناظري لها غير صحيح

والصحيح ان الارواح أرادت ان تقول لنا ان ما نراه هناك ليس ذواتها بل صوروها كما في مرآة . واذا فرضنا ان في الامر خُداعاً فالخداع هناك ضرب من الحال لانه يقتضي ان تحمل الوسيطة مشقة كبيرة في اخفاء الصورة او الجريدة قبل اظهارها وبعده فكم بالحري اذا قلنا انها الصقها بجسمها حيناً صَوِّرت . ومدام بسون هي التي كتبت هذا الكتاب لان اسمها عليه وقد قالت انه وان تكن كلمة Miroir هنا فاحرفها لسبب مثل احرف الجريدة المسماة Miroir وهذا امر لا أعلمه انا ولكن الذين لهم خبرة في ما تفعله الارواح لا يستبعدون أن تكون الارواح قد جلبت هذا الاسم ليظهر في الصورة . أما الزعم ان الوسيطة ادخلت الجريدة الى الثرفة خلسة فن المزاعم التي لا تعقل . واما صورة الرئيس ولسن فاذا قلت لكم ان فيها شاربين كبيرين فلا أظن انكم ترون انها تشبه . وجذا لو امكنني ان اريكُم ايها بالفاؤوس السحري وقال مناظري عن الاستاذ كروكس قولاً يستفاد منه ان عقله ضف . والحقيقة ان الاستاذ كروكس رأى ان الاشتغال بالمباحث النفسية كاد يستغرق كل وقته فامهله وانقطع للمباحث الطبيعية التي كان لا بد له من الانقطاع لها . واظن ان هذا هو الذي منعه من ان يكتب كتاباً اخرى في هذا الموضوع ولكنه كان يجاهر من وقت الى آخر انه من المعقدين محته وآخر ما قاله في مايو سنة ١٩١٩ ورأيتُه مطبوعاً هو قوله لقد تحدثت مع زوجتي مباشرة . فالفائدة من الرجوع عشرين سنة الى الوراء لكي تثبت انه كان ينكر مناجاة الارواح وهذا آخر ما قاله قبيل وفاته وتعمد الى مسألة الاستاذة فاكركر القول ان مي هنا اسماء اربعين استاذاً . وقد يقول مناظري ان بعضهم لا يسلم بكل ما يسلم به البعض الآخر . وانا أعلم بذلك وقد قلت اولاً انهم على درجات مختلفة في التسليم بمناجاة الارواح وقد تشكى مناظري من اني لم اذكر بعض الاقتباسات بنصها فهاكم اقتباساً صريحاً مما قاله الاستاذ مايو استاذ التشريح في كلية الملك بلندن وهو « منذ خمس وعشرين سنة كنت شديد الانكار ولكن ظهرت مناجاة الارواح في يتي بفتة فجعلت اخص واحقق وبعد تجارب كثيرة لا تبقي عملاً للخداع او الانخداع رأيت من الظواهر ما لا يتي مجالاً للشك في محتها » فهذا اقتباس صريح من كتاب مطبوع وقال الاستاذ نثلث استاذ علم الفلك في جامعة كيردج « لقد كثرت الشهود كثرة توجب التسليم بصحة ما يروى عن هذه الحوادث والا بطل الاثبات بالشهود »

واكرر القول ان في هذه الخلاصة التي يدي اسماء ثلاثين او اربعين استاذاً وكل ما قلته عنهم صحيح

هذا واني اعترف بان مناظري عاماني يزيد الرفق في هذه المناظرة ولقد تصالحنا قبل الشروع فيها وقلنا ان ليس في قلينا غل . ولا شك عندي اتنا مستعدان ان تصافح الآن كما تصالحنا اولاً . واني لمتأكد انه لو عرف مناظري مقدار المراء الذي خامر قلوب الوف والوف من المتقدين حمة مناجاة الارواح لما تكلم عنها بالاستخفاف كما تكلم (استحسان طويل) . وقد قفتم امامكم الآن مناظراً ومحججاً والدافع لي الى ذلك انما هو ما اشعر به من انه يجب على كل احدا ان يهتم بإزالة الحواجز القائمة بين الذين فقدوا اعزائهم وبين هذه المعرفة العظيمة التي تفيض علينا من اسبوع الى اسبوع ومن شهر الى شهر ولكن بموقها عن الانتشار اناس مخلصون لا يستطيعون ان يجعلوا عقولهم تسلم بامر لو سلخوا به لتفي كل معتقداتهم السالفة

— 858 —

جائزة السيفتفك اميركان

والحكم في حمة المناجاة

١

كثرت المناقشات في مناجاة الارواح ولما طال الاخذ والرد وعزّ الحصول على القول الفصل في هذا الموضوع لان الباحثين فيه فريقان فريق يؤيده وفريق ينفيه طلبت ادارة السيفتفك اميركان تعيين لجنة من العلماء المعروفين بدم تحيزهم لاحد الجانبين والمشهورين بما عرف عنهم من التدقيق في البحث عن الحقائق ليروا باعينهم الاعمال التي يعملها الوسطاء الذين يدعون مناجاة الارواح او اظهار الاكثوبلازم . وعينت لذلك خمسة آلاف ريال اميركي يعطى نصفها لاول وسيط يظهر امام هذه اللجنة وروحاً تصوير صورة فوترافية صحيحة يقتنع بها اعضاء اللجنة انها صورت في احوال لم يكن للنش ولا للخداع من يد فيها . ويعطى النصف الآخر للوسيط الذي يعمل عملاً نفسياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته . ويستثنى من هذه الاعمال كل ما ينسب الى التلبيح والى قرع الموائد . ولا يمس هذا الاقتراح ما يتعلق بالامور الدينية ولا الفلسفية واما القصد منه اثبات الاعمال المنسوبة الى مناجاة الارواح او نفيها

٢

ذكرنا ان مجلة السبنتك اميركان تبرعت بخمسة آلاف ريال تمطي نصفها لاول وسيط يُظهر امام لجنة تمين لذلك روحاً من ارواح الموتى تصوّر صورة فوتوغرافية صحيحة يقتنع اعضاء اللجنة انها صوّرت في احوال لم يكن للنفس ولا للخداع من يد فيها . وتمطي النصف الآخر للوسيط الاول الذي تميل الروح بواسطته عملاً روحياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته . اي يراد بهذه الجائزة اثبات ظهور الارواح ومخاطبتها وتجسمها اثباتاً ينفي كل ريب

يقول البعض ان ارواح الموتى تظهر للاحياء ومخاطبتهم اما بصوت يسمونه ولولم يسمه احد غيرهم او بقرع الموائد قرعاً حسب حروف الكلمات التي تريد الروح مخاطبتهم بها او بتحريك ايديهم لتكتب ما تريد مخاطبتهم به وقد تجربهم باهور مستقبله او تنبئهم بمجداث حدثت في اماكن بعيدة عنهم او تكشف لهم الخبائث وتعلمهم بالمجهولات وتتخذ صورة مادية حتى يمكن ان تلمس وتصوّر صوراً اذا وآها احد يعرف صاحبها لما كان حياً عرف انها صورته ولو كان قد مات منذ عهد بعيد . ويزيدون على ذلك ان هذه الارواح تخلق اشياء لم تكن موجودة كفنجان الشاي الذي خلفته مدام بلاشكي في بلاد الهند مماثلاً لفنجان اُتي بها من بلاد الانكليز . فينسبون الى ارواح الموتى كشف المجهولات ومعرفة الغيب وخلق المواد والتقصص باجسام مادية . ولا ندري ما ابقوا للخالق . واذا رأوا من ينكر عليهم ذلك قالوا انه مادي ينكر وجود الارواح ووجود الخالق ايضاً . ولا يقولون ذلك افتتاناً بل يستمدون صحة ما يقولون

ومن بك ذافر مريم مريض يجد مرأً به الماء الزلالا

رأينا في صبا نا امرأة عجوزاً كانت تقف وتنادي باعلى صوتها وتقول « هلموا الى فلانة واتخذوها من ايدي هؤلاء الملاعين الذين يمدبونها . انظروا ألا ترون كيف صعدوا بها الى سطح ذلك البيت وربطوها وهم يضربونها بالمقارع » او تقول كلاماً بهذا المعنى . ولم يكن احد غيرها بري ما ترى وانما كان في عقلها اختلال يريها ما لا وجود له ورأينا في هذه العاصمة رجلاً من اذكاء الرجال اصابه دُخُل في عقله وكان يكثر التردد علينا ولا يلبث ان يجلس حتى يقول اسمعوا اسمعوا كيف يكلموني بالتلفون ويشتموني لعنة الله عليهم . ويقم بضع دقائق يستجير بنا ويسخط على اناس يقول

انهم يضطهدونه ويكلمونه بالتليفون والتليفون صامت اماننا لاصوت فيه . فهل يقال اتنا ماديون لاتنا لم تكن زى ماكانت تلك المجوز تراه ولم تكن نسمع ما كان ذلك الرجل يسمعه . المجوز توفيت بعد ان تملكها الحرف والرجل نقل الى بيارستان العباسية واقام فيه سنوات وهو يرسل الينا الرسالة بعد الرسالة يشكو من لورد كرومر وملك الانكليز ورئيس جمهورية فرنسا الى ان توفاه الله . ولكننا اذا قلنا ان ماكانت تلك المرأة تراه لم تكن ارواحاً في الخارج بل صور خيالية في دماغها المريض وماكان ذلك الرجل يسمعه لم يكن اصوات ارواح تحرك التليفون بل حركات مرضية في دماغه لا لا تكون قد تقينا وجود الارواح . وغاية ما يمكن ان يستتج من قولنا ان الحوادث التي من هذا القبيل لا تثبت وجود الارواح كما ان الحلم الذي يحلمه الانسان السليم لا يثبت وجود الارواح معها تنوعت مناظره

ذكر صاحب المقالة المفضولة قبل هذه ان رجلاً وضع في حبيبه نقوداً لا يعلم عددها فاخبرته الروح بعددها بواسطة قرة المائدة . ولسان حاله يقول كيف تطلون ذلك ان لم يكن هناك روح دخلت حبيبه وعدت النقود ثم خرجت وحركت المائدة حركات تدل على العدد . ما اسهل تمجيز الخطاب اذا قصصت عليه خبراً غريباً لم يطالع على تفاصيله كلها وطلبت منه تعليقه

جاءنا منذ بضع عشرة سنة عالم نجل قدومه واخبرنا انه رأى جماعة من الفرنسيين هبطوا مصر وجعلوا يستطفون المائدة فكشفت له القيب واخبرته بامور اضرها في نفسه ولا يحتمل ان احداً منهم يعلم بها غيره وطلب منا ان نذهب معه لنرى ما يقنعنا بصحة قوله . وبعد التيا والتي ذهبنا معه وشاهدنا اعمال اولئك الوسطاء وحركات المائدة وكنا ننبه صديقنا لكي لا يحرك المائدة على غير قصد منه والى الحيل التي نحال بها تلك الجماعة فناد منا بعد ساعتين وقد زال من نفسه ما وقع فيها في الليلة الاولى

ولا نقول اتنا نستطيع ان نكشف حيلة كل محال ونملك كل عمل يُعمل من هذا القبيل ونبين سببه الطبيعي او الميكانيكي كما اتنا لا نستطيع ان نقهر كل اعمال المشعوذين الذين يخرجون من برنيطة واحدة كثيراً من الطيور والافاقص والازهار ويسقونك من زجاجة واحدة الواناً مختلفة من المحوور بمحيل صناعية وعجزنا عن تفسير ذلك لا ينفى انه تم شعوزة

وما يذكر في هذا الصدد ان عشرة من الرجال والنساء يسمعون حديثاً واحداً

او يرون منظرأ واحداً واذا سألت كلاً منهم على حدة ان يكتب ما سمعه وما رآه وجدت بين ما يكتبونه اختلافاً كبيراً مع انهم سمعوا حديثاً واحداً ورأوا منظرأ واحداً وما ذلك الا لان عقل الانسان يكتف ما رآه ويسمعه حسب ما هو قائم فيه ولا سيما اذا كان عصياً سريع التأثر او غير معتاد التدقيق فيها يرى ويسمع

ورب قائل يقول هل الوسطاء خادعون كلهم فنجيب اتتالا نستطيع ان نثبت ذلك ولكن لا شبهة في ان جانباً كبيراً من اعمالهم خداع والجانب الآخر انخداع من المشاهدين اي انهم يرون ما لم يفعله الوسيط بل ما تصوره لهم تخيلهم ويسمعون ما لم يقفه بل ما قام في نفوسهم كما يرى النائم في حلمه مناظر لم يقع بصره عليها ويسمع اقوالاً لم تطرق اذنيه. وقد يحتمل ان يكون من اعمال الوسطاء ما هو حقيقي لا خداع فيه ولا انخداع ولكننا لم نر شيئاً من ذلك حتى الآن وما نقوله يقوله الجمهور الاكبر من الباحثين في هذا الموضوع . وبما يزيد ريننا في محبة ما يروى سخافة الاقوال والاعمال التي تنسب الى الارواح واستحالة بعضها لانه مناض لكل نواميس الكون المعروفة مثل خلق فتجان الشاي ومحميه من التراب في لحظة من الزمان وجلب الازهار والامار من قلب افريقية الى اواسط اوربا في لحظة اخرى ناهيك ان كل ما تناوله البحث الدقيق من اعمال الوسطاء وجد خداعاً ومخرقة

والآن فصل ما قالت السيئفك اميركان انها تفعله لكي يثبت ظهور الارواح بموتاً بنفي كل ريب او بنفي تقياً لا محل للشك فيه

فاولاً عينت جائزين كبيرتين كما تقدم في صدر هذه المقالة ترغياً للوسطاء في اظهار ما عندهم

وثانياً اختارت المحكمين من المشهود لهم بالعلم والمقدرة وهم الدكتور وليم مكدوغل William Mc Dougal الذي كان رئيساً لجمعية المباحث النفسية البريطانية واستاذاً لعم البسكولوجيا في جامعة اكسفورد وهو الآن رئيس جمعية المباحث النفسية الاميركية واستاذ علم البسكولوجيا في جامعة هارفرد

والدكتور دانيال فورست كومستوك Daniel Forest Comstock من اساتذة معهد مستشوستس الصناعي وهو عضو في المجلس الاستشاري لجمعية المباحث النفسية

والدكتور ولتر فرنكلين برنس Walter Franklin Prince المعين مديراً للبحث
في جمعية المباحث النفسية ولاسيا في الاعمال العلمية
والسينور هوديني Houdini المشهور بالاعمال السحرية والخير في كشف
اخاذيع الوسطاء

والدكتور هريوارد كارنجتون Hereward Carrington الباحث في الاعمال
النفسية وهو من اللجنة التي كشفت اخاذيع الوسطة اوسايا بلادينو
والمستر ملكم برد I. Malcolm Bird من رجال السينتفك اميركان وسيكون
سكرتيراً للمحكين وهو من العلماء المتبحرين ولاسيا في العلوم الرياضية
وهؤلاء المحكون متبرعون كلهم تبرعاً فلا غرض لهم الا اظهار الحقيقة فهم مشاركون
للسينتفك اميركان من هذا القيل . وكنا نفضل ان يكونوا كلهم من المتبرعين على فن
الشموعة المارقين باساليه مع علمهم بمبادئ علم البسكولوجيا الى غاية ما وصل اليه . ومع
ذلك فانهم اذا حكموا ان دعاوي الوسطاء حق وهي باطلة او اذا حكموا انها باطلة وهي
حق فالزمان ينقض حكمهم وينت الحق ويطل الباطل

٣

ذكرنا ان مجلة السينتفك اميركان عينت جائزين كلأ منهما ٢٥٠٠ ريال لمن يثبت
مناجاة ارواح الموتى ثبوتاً يقنع لجنة عينتها لذلك فلم يتقدم اليها حتى يونيو (١٩٢٣)
الا وسيط واحد يدعي انه يخاطب ارواح تسعة من الموتى فجاء وجاء معه رجل
يعاونه في عمله فامتحنه اللجنة في ثلاث ليل (لان ارواح الموتى تكره نور النهار على
ما يظهر) امتحاناً ابتدائياً في مكتبة السينتفك اميركان لترى هل يصح امتحانه حيث
أعدت وسائل كشف الخداع على اكملها . ونشرت في جزء يوليو وصفاً مسهباً
لكيفية امتحانه لو ترجمناه لملأ أكثر من عشر صفحات من المقتطف . وخلاصته ان
الوسيط ادعى انه يجلس على كرسي لا يقوم عنه ويجلس الممتحنون ومعاونه حوله
ويشبه وينهم مائدة عليها بوق طويل فيستدعي الروح فتحضر وتناول البوق وتطوف
به على الحضور فتخاطبهم وتسلمهم بطرف البوق واشترط عليهم ان تغطوا الانوار كلها
ولا تضاء ابداً الا بأمرم فقبلوا هذا الشرط ولكنهم اخفوا بين الكتب مصباحين
كهربائيين صغيرين جداً يرى احدهما واحد منهم من المكان الذي هو جالس فيه ولا

براهُ غيرهُ وبرى الآخر واحد آخر حتى اذا قام الوسيط عن الكرسي وطاف عليهم فلا بد من ان يمر امام هذا التور او ذلك فيحجبه عن نظر الذي يراهُ . ووضعوا تحت كرسي الوسيط سلكاً كهربائياً واجروه تحت بساط الفرقة الى مصباح كهربائي في غرفة اخرى فادام جالساً فالمصباح يبقئ منيراً فاذا نهض عن الكرسي انطفأ وهناك شخص يراقب هذا المصباح ويدون الاوقات التي انطفأ فيها بالضبط التام . واستحضر الوسيط الارواح الواحد بعد الآخر وكانت مخاطبةً بالبوق وتطوف على اعضاء اللجنة ومن معهم من الحضور ومخاطبهم وتلمسهم بالبوق وتلمسهم احياناً باليد ولكن ثبت للجنة ثبوتاً ينفى كل ريب ان الوسيط نفسه كان ينهض عن الكرسي ويجول ويفعل ما يدعي ان الارواح فعلتهُ ويغير صوتهُ بتغيير الارواح وحسب كونه هو المخاطب او المخاطب . حكمت اللجنة انه خادع ولا يصلح للامتحان الكبير . وزجج انها اخبرتهُ بما فعلت لاكتشاف خداعه فماد بالحزى والعار . وجذا لو اعلنت اسمه واسم رفيقه ليكونا عبرةً لغيرهما . وسئى ما يقوله السر اوليفر للـج والسر ارثر كون دويل في هذا الامتحان

٤

لما اعلنت السينفك اميركان انها تعطي الفين وخمسمائة ريال للوسيط الذي يثبت ثبوتاً ينفى كل ريب انه يستحضر روحاً من ارواح الموتى كما يدعى الوسطاء تلقينا ذلك بملء السريرة لانه اذا استطاع أحد الوسطاء ان يثبت ذلك انجبت مسألة من أغرض المسائل مسألة بسلّم بها كثيرون بطريق الايمان والثقة بما جاء عنها في كتب الاديان ولا ينكرها غيرهم ولكنهم يرتابون في صحتها او يقولون لا ندري وهؤلاء المرتابون والالادريون قد يكونون من اعقل الناس وافضلهم . والمتكرون قد يكونون ايضاً من العلماء الذين لاشبهة في ان انكارهم لم يقع لانهم اباحيون بل لان عقولهم لا تستطيع ان تصور وجود غير المادة وخواعها ومن هذه الخواص الحياة والشعور والتفكير بين ان كثيرين من الذين يترفون بوجود ارواح الموتى والثواب والعقاب هم من أفسد الناس سيرة وسريرة

وقد مضى الآن على اعلان السينفك اميركان سنة ولم يتقدم لها لاثبات وجود الارواح ونيل الجائزة الا اثنتان فامتحن علماًوها الاول فوجدوه كاذباً خداعاً كما

ابناً في مقتطف اغسطس ١٩٢٣م امتحنوا الآن الوسيط الثاني وهو امرأة تدعى انها تأخذ رزمة من الاوراق السميكة « كبطاقات » الزيارة أو الملاحق وتضع بينها ازهاراً ملونة فتأتي ارواح الموتى الذين تستحضرهم وتصور مادة ملونة من تلك الازهار وتكتب بها على الاوراق بحروف انكليزية واضحة . وقد كتب على احدى هذه الاوراق ما ترجمته « ما أسعد ما كنت اكون بفرصة مثل هذه » والتوقيع « وليم جيس » وهو توقيع الفيلسوف الاميركي المشهور الاستاذ وليم جيس الذي توفي منذ عهد غير بعيد

ولكن المتحنيين كانوا قد قاسوا طول الاوراق التي اعطوها اياها وعرضها وسكنها ونقلها قياساً دقيقاً جداً . ثم قاسوا الاوراق التي ظهرت عليها الكتابة فاذا بينها وبين الاوراق التي اعطوها اياها فرقاً دقيقاً في الطول والعرض والتقل وفي اللون ايضاً فثبت من ذلك انها بحيلة وخفة يد تزعت اوراقاً من بين ما اعطيتهُ ووضعت بدلاً منها اوراقاً كانت قد كتبت ذلك عليها قبل الجلسة . ولم تفسر السيفك اميركان اسمها لانها انما تقصد اثبات دماوي مستحضري الارواح او غيرها



اجمت اللجنة على ان الوسطاء كلهم كانوا من اهل الفس والخداع ما عدا وسيطة واحدة اختلفوا في امرها ذكرت باسم مارجري وقد نشرت السيفك اميركان في عددها الاخير الصادر في اول نوفمبر ما قرره كل واحد على حدة من اعضاء هذه اللجنة ما عدا الدكتور مك دوغل لانه كان غائباً

خلاصة ما قرره الدكتور ولتر فرنكلين برنس رئيس اللجنة ان الاعمال التي عملها الوسطاء الذين امتحنهم لم يثبت منها انها عملت بقوى غير عادية

وخلاصة تقرير الدكتور دانيال كومستك انه لا يستحسن ما يصرف عليه الوسطاء وهو عمل اعمالهم في الظلام لا في النور وعنده ان الاعمال التي يرتاب الناس في محبتها يجب ان تكرر مراراً كثيرة وتكون واضحة محدودة حتى لا يتي مجال للريب فيها . وختم حكمه بقوله انه لم يَرَ حتى الآن دليلاً قاطعاً على صحة ما يدعيه الوسطاء ولكن المسألة على ما هي الآن تستحق استمرار البحث فيها

وقال الدكتور هرورد كارنجتون انه حضر اربعين جلسة مع الوسيطة مارجري

فاستنتج منها ان بعض الاعمال التي عملت فيها كانت تعمل بقوة غير عادية نعم ان بعضها كان يمكن ان يكون خداعاً او كان خداعاً بالفعل ولكن البعض الآخر لم يكن خداعاً كدق الجرس وهو ممسك يد الوسيطة ورجلها

وقال السنيور هوديني انه حضر خمس جلسات عملت الوسيطة مار جوري اعمالها فيها فاذا كل ما عملته خداع مقصود وهي طالمة انه خداع . وقال انه فصل كيفية عملها لمدير السينتفك اميركان بما يلزم من الرسوم . وانه ان كان في تلك الوسيطة قوة روحية لعمل ما تملعه فهي لم تستخدمها في الجلسات التي حضرها

والخلاصة ان هذه اللجنة لم تحكم لا بالاجماع ولا بالاكثرية على ان احداً من اولئك الوسطاء استحق جائزة السينتفك اميركان ولم يحكم الا واحد منهم انه عملت امامه اعمال لا يقدر على تعليلها بانها اعمال الوسيط نفسه . والوسيط هنا امرأة قال السنيور هوديني ان كل اعمالها التي عملتها امامه خداع مقصود

وقد يقول قائل ان الوسيط يلجأ الى الخداع احياناً اذا عصته الارواح ولم تلب طلبه كما قال المدافعون عن اوسايا بلادينو . ولكن الوسطاء يجلسون احياناً ساعات مع الذين يأتونهم لينظروا اعمالهم ولا يعملون شيئاً يستحق الذكر ولا يلامون على ذلك فقلما يحتمل انهم يلجأون الى الخداع اذا كانوا يعملون حق العلم محبة ما يدعونه من استحضار الارواح ومناجاتها . والمرجح عندنا ان العقلاء سيفقون الآن عند حكم هذه اللجنة الى ان يثبت ما ينقضه ثبوتاً ينفي كل ريب



هوديني يفضح الخادعين

هوديني يفضح سرائر الوسطاء — مسألة احضار ارواح الموتى ومكالماتها
كرة هواء يسمل فيها هوديني ابرته فتنفجر

وجدتني عصرَ يومٍ بيداً عن الاهل والاصحاب خالياً من الهمِّ والهمل أسير على
غير هدًى في سوق من اسواق كليفلند بولاية اوهايو من اعمال الولايات المتحدة .
وكان النهار قائماً بارداً موحشاً اشتبك فيه دخان المعامل والبيوت بأمواج الضباب المتولد
من البحيرة المجاورة ونسجاً نسجاً تحجب وجه الشمس وتزيد في وحشة الغراء
حلتني رجلاي — وكأنها ادرى مني بحاجتي — الى الشارع الذي تكثر فيه الملاهي
والتيارات واذا بصورة مكبرة في واجهة مسرح نحبي نظري وتحتها كتابة واضحة
بحروف ضخمة بارزة : « هوديني Houdini » « عجيوبة التيارات » « هوديني الرجل
الذي اسمه على كل لسان » « تعال وانظر هوديني يحرب تجاربه الفاتكة حد العقول .
نقلت اعصاب عيني صورة هوديني واسمه الى دماغي وبسرعة البرق احضرت ذاكرتي
طائفة من الحقائق كانت الحافظة قد خزنتها في اتماء مطالعائي في السنين الفائتة عن هذا
« الساحر » العالم في أمهات جرائد العالم الجديد الانكليزية وفي مجلة « المقتطف »
لا يصعب على القارئ ان « يحزر » ابن أصبحت بعد قراءة الاعلان بثلاث دقائق
في مسرح من مراسع كيث Keith محسوب اجمل مسرح في الدنيا احتشد فيه
ثلاثة آلاف للتمتع بمنظر ملك « المشعوذين » وقاضحهم ولاستماع كلامه المني على أصول
علمية فنية . الانظار كلها اتجهت الى مدخل المنبر حالما اعلنت الانوار الكهربائية دور
هرى هوديني

ظهر هري هوديني على المسرح وهو شاب قصير القامة واسع المنكين مجدول
العضل حليق الشاربين تدلُّ ملامحه السامية على انه من اصل يهودي (وهو كذلك .
فاني فهمت بعد ذلك انه ابن حاخام) وبعد مقدمة وجيزة أخذ يحري اعماله المدهشة
على مبداء « لا سحر ولا سيبا بل كلها خفة ولباقة » . ومن اهمها الحيلة التي كتب عنها
السر اتركون دويل لما شاهدها في نيويورك منذ بضع سنوات وقال انها معجزة عالم
التمثيل . وهالك تفاصيلها :

طلب هوديني شهوداً سنة من الحضور (من الواضح انهم من الحضور وليسوا

شركاء له . التفت الشهود حول هوديني فكتفهُ اُحدم وشدّ وثاقهُ بحبل مكيّن ، وعلى المنبر الى جانب هوديني صندوق خشبي ضخم خُصه الشهود وتثبتوا الاحكام صنعِه ودقة بنائه فزجوا هوديني مغلول اليدين في كيس كبير وربطوا طرفه المفتوح ربطاً مضبوطاً ، ثم حلوا الكيس - وفيه هوديني والقوهُ في اسفل الصندوق ، وبعد ان اقفلوا الصندوق بقفلين ومفتاحين لقوهُ مراراً عديدة بحبل مجدول كثيف . ثم ظهرت فتاة واقفت حول الصندوق ستاراً وهرولت الى ما وراء الستار المسدول على الصندوق ، وما هي الا هنية حتى خرج هوديني من وراء الستار طليق اليدين والرجلين قازاحهُ وفتح الصندوق بخفةٍ بمفتاحيهُ بعد ان فك الحبل ، ثم فتح الكيس في قلب الصندوق ، وخرجت منه الفتاة نفسها التي كانت قد ازلت الستار على الصندوق

جرى كل ذلك على مرأى الشهود وآلاف المشاهدين ولم يفقه اُحدم السرّ فيه بدئذٍ اخذ هوديني يلقي محاضراته ، عن الوسطاء ويصف ما وقف عليه من اعمالهم وما قاله ان بعضهم مخدوعون ، وهم حقيقون بالشفقة ، ولكن اُكثرهم خادعون فعليه يجب ان يحل العقاب . ثم ذكر كيف انه في العام الفائت سلّم حاكم مدينة بوسطن سندات قيمتها عشرة آلاف دولار (ريال) وفرها بقرص جيبه واعلن للبلاد ان كل وسيط او وسيطة - يدعي مناجاة الارواح ولا يتمكن هوديني من كشف حيلته وتمثيل العمل الذي يمله (الوسيط) بدقة وضبط بعد حضوره جلسة او اُكثر من جلساته حق له الاستيلاء على المشرّة آلاف اللولار المودعة في خزانة الحكومة في بوسطن اذاعت جرائد البلاد هذا الخبر ونشرت رسم هوديني حاملاً سندانته يدور . وحيث ان هذا المال لم يزل باسمه مع انه قد مضى على ايداعه أشهر طويلة ، فيظهر ان النصر حليف هوديني والحقيقة ايضاً حليفتهُ

انس عدد غير قليل من الوسطاء الجسارة في انقسامهم على مبارزة هوديني . فكان نصيبهم كلهم الفشل . وام هؤلاء سيدة في بوسطن اسمها مارجري Margery هي زوجة لاسناذ في جامعة هرڤرد اسمه الدكتور كرندون Crandon كشف هوديني القناع عن مكرها وخداعها في جلسة واحدة فتنازلت جرائد البلاد وصف تفاصيلها ولا سيما لان مارجري هذه شهرة واسعة ولما تزوجها من العلاقات المدرسية العلمية ثم اخذ هوديني بشرح مختلف طرق الخداع التي يلجأ اليها الوسطاء لتضليل الجمهور وابتزاز اموالهم . ويُن ان الجمهور في مدينة قوامها الجهاد العصبي النيف

الذي يستنزف القوى الكلدانية الاميركية — عدد اكبر من النساء والرجال الذين لا رابط ديني يربطهم بكنيسة او معبد ولا فلسفة للحياة والموت تثير خطائم فهم ابدًا على رؤوس اصابع ارجلهم يتوقعون كل شيء جديد ويتهللون للمستغرب غير المؤلف وأعصابهم تهش لكل ما من شأنه التأثير والتهيج

وفي ثاني يوم اجتمع هوديني في قاعة ذلك المشهد بعدد من رجال الدين ومحترري الجرائد والمؤمنين بمناجاة الارواح واخذ يحثهم عن اسئلتهم ويعدل كل الحوادث التي وقعت ضمن دائرة اختبارهم وذكروها له قليلًا عليًا منطقيًا

ولم يكف مدة اقامته في كليفلند بالكلام بل اراد ان يقرن القول بالعمل فذهب صباح امس مع مدعي المدينة ومحترري اكبر جريدة فيها — وكلهم متحفنون — الى منزل وسيط معروف اسمه رنر Renner وبلدة كليفلند على ما ذكرت الجرائد تمجُّ بالوسطاء يعملون اعمالهم في غرف مظلمة أزيلت السجف الكثيفة على نوافذها، وترصمت جدرانها بصور الاشباح الثرية، وتطرر هواؤها برائحة البخور المنبعثة من نلال من الحجر قائمة على موائد في وسط الغرف على كل واحدة منها بوق او آلة اخرى صوتية الى غرفة كهذه دخل هوديني يقود رفيقيه فهش لهم الوسيط وبش واستبشر باملاء حبيبه. وحدث ان الوسيط ساعثنه كل بعالج شابًا اسمه نولان Nolan توفي والده منذ بضعة اسابيع وخسر هو مركزه فجاء لكي يستشير روح والده بواسطة رنر عما يجب ان يفعله. سمع رنر لزاثيريه بحضور الجلسة بعد ان تقاضاهم ثلاثة دولارات واطفأ الأنوار واجلسهم حول المائدة التي عليها البوق والاجراس. ثم أمرهم ان يضع كل واحد منهم يده اليمنى على ركة اليمين واليسرى على ركة جاوره الابرر ولا يتحرك لكي لا تنزعج الارواح المستحضرة قسفر. ثم أخذ يقسم ويستتم ويهدر الى ان « غاب عن العالم المادي » « ودخل في العالم الهولي » واصبح واسطة صالحة لاستحضار ارواح الموتى وللحال حضرت الروح روح والد نولان وحيث التحية الوالدية ثم اخذت تشط الابن اليائس وتمده يتحنن الاحوال وتسليه بفكاهات ونوادير. ثم قالت انصتوا قاني الآن سامعكم نعمًا موسيقيا جيلًا

وفي اسرع من لمح البصر سحب هوديني من حبيبه فقفا فيه مسحوق النعم وذرة على قبضة البوق. فلما شرعت الروح بالتبوق ادار هوديني عليها قديلا كهر بائيا كان في يده واذا بالوسيط — لا الروح — بعالج البوق. أسقط في يد الوسيط وحاول ان

ينكر علاقته بالبوق ولكن الفعم الاسود المتثور على وجهه وفيه يديه لم يبق له مجالاً للتخلص من الورطة التي وقع فيها. وللحال اوقفه المدعي العمومي بحجة انه يجمع المال بدعوى كاذبة. وهكذا انكشفت حيلة هذا الخداع الثصاب الذي يمثل جيساً من المتيسين على اوهام المامة — والخاصة — والذين يحاولون ان يُظهروا الضلال بمظهر الحقيقة

فاذك الله يا هوديني ملاك النعمة السال سيفه فوق رؤوس الدجالين ! انك فت بخدمة للعلم والحقيقة عجز عنها اساتذة السيكولوجيا في جامعات اوربا واميركا . انت ساحر وسحرك حلال اما هؤلاء المناجون فسحرم يقضي عليهم وما قل الحديد الا الحديد وما دامت اموالك لا تزال باسلك في خزينة الحكومة في بوسطن فانت ظافر ومناجو الارواح خاسرون ونحن الاحياء نتمتع براحة الفكر الناتجة عن الايقان بان ارواح موتانا لا نزعجها وساطة الوسطاء ولا يهيمها تدجيلهم

فيليب حق

كليفلاند باميركا

[المقتطف] ذكرنا في مقتطف ديسمبر ١٩٢٤ صفحة ٥١٤ ان اللجنة التي عينتها مجلة السينتفك اميركان في اعمال الوسطاء الذين يدعون مناجاة الارواح حكمت ان ليس في اعمال الوسطاء الذين امتحنتهم ما يستلزم أن يكون قد عمل بقوى غير عادية الا واحداً منها قال انه وجد في اعمال الوسيطة المسماة مارجري ما لا يستطيع ان يقول انه عمل بقوى عادية

ثم احتدم الجدل بين زوج هذه المرأة وبعض أعضاء اللجنة واخيراً اعيد امتحانها فثبت ان اعمالها عادية ونشرت ذلك مجلة السينتفك اميركان في جزء ابريل. ففرت سنتان والسينتفك اميركان تتحدى الوسطاء في كل المسكونة ليتبوا ما يدعونه فيأخذوا منها خمسة آلاف ريال فلم يستطع احد من الذين امتحنوا ان يثبت ذلك. ولكن هل يقطع اصحاب هذه الدعوى عن دعواهم وهل يطل الخداع الناس بهم. كلا. عاش نوع الانسان الوفاً من السنين وفيه الخادع والخدوع وقد تمرّ الوفاً اخرى فلما تحرر العقول من الاوهام وتسمو اخلاق الجميع عن التوسل باساليب الخداع . ولكن الشر قد ينتج خيراً وبالاطل قد يقضي الى كشف الحقائق كما عرف الاستهواء بالمسرزم . وربما سمحت الاجسام بالعلل



قبل الولادة وبعد الموت

١

ابن كانت نفوسنا قبلما ولدنا وابن نذهب بعد ما نموت أو ليس لنا نفوس وكل ما فينا اجسام تتولد وتنمو ثم نموت وتحلّ وتزجج عناصرها الى الارض التي أخذت منها . هذه مسألة المسائل ومعضلة الفلاسفة وما من احد بلغ الحسين او السنين الا وقف واستوقف وقال الى ابن نحن مسوقون ابن كنا والى ابن نمضي وما معنى هذا التنب وهذا الجهاد

الاديان المختلفة تحلّ هذا السؤال على اساليب مختلفة لا تخرج عن كونها حدساً وتخميناً او علماً طالياً غير مبني على الحس والمشاهدة . والذين يبحثون عن ادلة علمية لمعرفة ما كان الانسان عليه قبلما ولد وما يصير اليه بعد ما يموت فثان فئة تقول ان الوصول الى ذلك ضرب من المحال لان الشعور لا يوجد قبلما توجد آتة وهي الجسم الحي ولا يبقى بعد ما تزول الحياة من ذلك الجسم . وفئة تقول ان في الجسم الحي روحاً وهذه الروح تفصل عنه احياناً فيبقى حياً وتعاوده عند الموت وتبقى جائلة الى ان تحلّ في جسم آخر . ويدعون انهم وجدوا ادلة تؤيد ذلك فكانهم عاودوا الى مذهب التقمص الذي قال به القدماء ولا يزال الهنود يقولون به الى الان

وقد اطلعنا على مقالة للكولونل ده روشا نشرت في مجلة العلوم النفسية التي يحررها جماعة من اشهر علماء العصر مثل الدكتور داريه والاستاذ ريشه والسروليم كروكس والمسيو فلاريون والاستاذ ليروزو والاستاذ مورسلي والدكتور اوشروتز . وفي هذه المقالة وصف فتاة نوميها الكولونل ده روشا على اسلوب خاص فتنبهت ذاكرتها وصارت تذكر احوالها الماضية قبل ان ولدت ولادتها الاخيرة وقبل ان ولدت الولادة التي قبلها وهلم جرا وتنبه بما ستصير اليه بعد بضع سنوات وها نحن موردون خلاصة ما كتبه في هذا الشأن لئلا يتقدم صحتهم ثم نقب عليه بما يبدو لنا قال :

لا يخفى ان الانسان وهو في سكرات الموت قد تنبه ذاكرته فيذكر اموره الماضية بدقة ولقد يثبت ان ذلك يمكن احداً في بعض الناس بتوهمهم بواسطة

الاشارات الطولية اي من الاعلى الى الاسفل فيصرون يتذكرون ماضي حياتهم الى سن الصفر ثم اذا ايقظتهم بواسطة اشارات عرضية تقاطع الاشارات التي ناموا بها مروا في تذكركم من سن الصفر الى ان يبلغوا السن الذي هم فيه

وهذا الامر على غرايته لم يدرس حتى الآن الدرس الكافي ولكنه ليس الا توسعاً في امور محققة فلا يمد شيئاً بالنسبة الى ما يحدث لو واصلنا الاشارات الطولية حتى يصل المتوهم الى سن الطفولية ثم يتجاوزها الى ما قبل ولادته وواصلنا الاشارات العرضية حتى يصل المتوهم الى سن الشيخوخة فالهرم قلموت وما يتلوه فيعرف بالاشارات الاولى ماضي الانسان وبالاشارات الثانية مستقبله . ويقال ان بعض الباحثين في هذا الموضوع في اسبانيا وليون تمكنوا من جعل بعض الناس يتذكرون احوال ماضيهم ويكتشفون احوال مستقبلهم ثم كرروا عليهم تلك الاشارات فتذكر كل منهم نفس ما تذكره اولاً واكتشف نفس ما اكتشف اولاً دلالة على ان ذلك حقيقي جار على نمط واحد

ولا استطع ان اذكر كل ما ثبت لي بالعمل فاجزي عنه بذكر ما رأيته في فتاة عمرها ثمانى عشرة سنة لم تسمع كلمة عن المعتزم ولا عن السبرترزم واسمها ماري مايو وهي ابنة مهندس فرنسوي قضى جانباً من عمره في بلاد المشرق في انشاء سكك الحديد ومات فيها فتزوجت امرأته مهندساً آخر من مهندسي سكك الحديد وبقيت الابنة في مدينة بيروت الى ان صار عمرها تسع سنوات وكانت تعلم في مدرسة للراهبان وتعلمت هناك مبادئ القراءة العربية ثم اتت بها الى فرنسا وكفلتها عنها وكانت تسكن البروفيس وبقيت استحسن التنويم في هذه الفتاة شهرين جارباً في ذلك على غاية الرفق راتاني وكنت انومها ومعى الدكتور برتران طيب العائلة والمسبولا كوست وهو مهندس صديق لزوج امها وقد فوضت اليه كتابة ما يراه ويسمعه ولم يكن هو والدكتور برتران رأيا احداً من هذا القليل ولذلك كتب ما رآه غير ميال لتأييد امر راسخ في ذهنه .

وها خلاصة ما جرى

الجلسة الاولى في ٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ . حاولت تنويم ماري مايو بالاشارات الطولية فصعرت بشيء من التخدر ثم ايقظتها باشارات عرضية مقاطعة للاشارات الاولى . أعدت ذلك بعد ربع ساعة فوصلتها الى الدرجة الاولى من درجات النوم المنطيسي

الجلسة الثالثة في ٥ ديسمبر . نوّمتها وواصلتها الى درجة المتخي التومي (ممنبولزم)

قامت وبقيت عيناها مفتوحتين وامتحنْتُ فعل الموسيقى بها فطربتُ بصوت الفناء ولكنها لم تطرب بصوت البيانو

الجلسة الرابعة في ٦ ديسمبر . اوصلتها في التنويم الى ان صارت ترى طيفاً منيراً خارجاً منها ولكن رؤيتها لم تكن جلية

الجلسة الخامسة في ٧ ديسمبر . نوّمتها وجعلتها تمر في درجات التنويم المختلفة رويداً رويداً وكنت امتحن قوة شعورها وهي في كل درجة من هذه الدرجات فوجدتُ انها وهي في درجة المشي النومي تبقى تتذكر ما كانت تعلمه وهي مستيقظة ولكن حينما نصل الى درجة الاتصال (الربور) لا تعود ترى غيري ولا تسمع غيري وبقيت تتذكر اسمي واسمها . ثم لما بلغت درجة الشعور بالاتصال صارت تشعر بكل ما اشعر به انا اذا لمسها ولكنها تنسى كل ما كانت تشعر به في الحالة السابقة

الجلسة السادسة في ٩ ديسمبر . صارت ترى طيفاً جليلاً قائماً بجانبها وقلتُ لها ان تصوره بصورة انها فتصورته كذلك لكن لم يظهر في ذاكرتها شيء من تذكر الماضي الجلسة السابعة في ١٠ ديسمبر . ثم انفصال الطيف عنها واقام الى جانبها وقلتُ لها ان تنقله من مكانه فقلته وقلتُ لها ان تجعله يُحرق سقف البيت ويخرج منه فلم تستطع . وكانت ترى بينها وبينه حبلاً من النور ممتداً فوق رأسها فكلما لمسته تألمت من ذلك الجلسة التاسعة في ١٢ ديسمبر . درسنا في هذه الجلسة تأثير التنويم فيها حسب الوقت وكتب المسيو لأكوست الملاحظات التالية

الساعة ١ والدقيقة ٣٠ كانت مستيقظة لم تؤثر الاشارات فيها
الساعة ١ والدقيقة ٣٣ امسك المسيو ده روشا يدها واضماً ابهاميه في راحتيها فشعرت كأن سائلاً مرّ في كل ذراع من ذراعيها ونامت بعد دقيقة من الزمان
الساعة ١ والدقيقة ٣٦ مرّت من حالة السبات الى حالة المشي النومي وهي الحالة الثانية من حالات التنويم المنطيسي على رأي المسيو ده روشا وكانت عيناها مفتوحتين وهي لا ترى ولا تشعر وبعد ثلاث دقائق ونصف دقيقة بلغت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال (ربور) فكانت تأبى ان ترىنا رجلها خجلاً ولكنها لا تأبى ان تدنو من المسيو ده روشا وتستشفه

وفي الساعة ١ والدقيقة ٤٦ بلغت الدرجة الرابعة فنسبت اسمها وبقيت تنجبل من اظهار رجلها

وفي الساعة ١ والدقيقة ٥٠ بلغت الدرجة الخامسة والقت رأسها على كنف المسيو ده روشا لتستمد قوة منه وتسيت اسمها ولكنها تذكرت لما فرك المسيو ده روشا مارون اقها

وفي الساعة ١ والدقيقة ٥٦ رأت طيفاً عن يسارها فيه شيء من الانارة وفي الساعة ٢ والدقيقة ١ دخلت الدرجة السابعة فرأت طيفها عن يمينها وزال الطيف الذي كان عن يسارها وتذكرت انها رأت امها وهي في الدرجة السادسة ولكنها ابت ان تراها ثانية

الساعة ٢ والدقيقة ٤ . ثم تكون الطيف وهو المسمى عندهم بالجسم الاثيري وحاول المسيو ده روشا اخراجه من الفرفة فكان يصل الى الجدران ويقف وقال لما هو ان تعد اليه يد الطيف اليسرى فقرصه اي قرص الهواء فشرحت مايو بالقرصة الساعة ٢ والدقيقة ١١ ايقظها بالاشارات المرضية المقاطعة للاولى واستيقظت ولم تشر بشئ وفي يمينها علامة القرصة التي قرص بها طيفها . انتهى

قال المسيو ده روشا ونومنها في الثالث عشر من ديسمبر وفشتت عن نقط الاستواء في بدنها حيث يسمح بالتفتيش عنها فوجدتها في راسها وفوق عينيها ووراء اذنيها وفوقها وفي نحرها

ثم نومنها في السادس عشر من ديسمبر واصلتها الى درجة اخراج الطيف منها فكانت ترى نصفه عن يمينها ونصفه عن يسارها ونظرت الى الطيف الذي عن يسارها فرأته جانبياً وظهره الينا اي انه يخالف لها في اتجاهها . ونومنها في السابع عشر وابلغتها درجة الاتصال وكنت ادني شمة مشتتة من عينيها فلا تراها واديت من اقها قينة مفتوحة فيها امونيا فلم يظهر انها تثبت راحتها ولكنني تفتت قليلاً في بخار الامونيا فشئت راحته حالاً . وطلبت منها ان تقبلي فقبلي في وجهي ولست شفتها قليلاً ففترت مني منضبة

وعاديت في تنوعها فصارت ترى طيفها واقفاً بجانبها فقلت لها ان تجعل شكله مثل شكلها وهي ابنة ١٨ سنة ثم وهي ابنة ١٤ سنة ثم وهي ابنة ١٢ سنة ثم وهي ابنة ١٠ سنوات وسألها أين كانت حيث تدعى فقالت في مرسيليا وهذا صحيح ثم وهي ابنة ٨ سنوات وقالت انها في بيروت وصارت تتكلم عن أبيها وامها والذين تعرفهم من سكان بيروت ممن كان يتردد على بيت ابيها . وكان كل ذلك صحيحاً

ثم غيرت الاشارات وجعلتها تقاطع الاشارات الاولى فعاد طيفها اليها ولم يكن ذلك بالامر السهل . ثم ايقظتها تماماً ولما استيقظت لم ادر اختلافاً في قواها العقلية ولكنني خفت ان يظهر فيها اختلاف لانني اعدت طيفها اليها وهو في السنة الثامنة من عمرها فتوّمها ثانية واخرجت طيفها منها فوجدته في السنة الثامنة من العمر فرددته الى السنة الثامنة عشرة وارجعته اليها وايقظتها

الجلسة الخامسة عشرة في ١٩ دسمبر نومتها حسب العادة واوصلتها الى الدرجة الثالثة وادنى الدكتور رزان شمة مشتتة من عينها فلم يظهر انها كانت تراها ولكنها اغضت عينها حالما التفت الى الشمة . وادنى زجاجة امونيا من انقها وقلت لها ان تشمها فشمها ولم تشم بشيء ولكنني لمست يده وللحال ابعدت رأسها عن الزجاجة كانها شمت رائحة الامونيا حينئذ . ولما بلغت الدرجة الرابعة نسيت كل شيء حتى اسمها واخذ طيفها يخرج منها . وبلغت الدرجة الخامسة فرأت الطيف عن يسارها وفيه فقط سوداء تقابل نطف الاستواء في جسمها وقلت لها ان تدل على نقطة تراها في طيفها في جهته فدلّت على نقطة في جهتها ولكنها رأت النقطة في الطيف الى الجهة اليسرى ودلت على نقطة في الجهة اليمنى من جهتها . فوضعت مرآة امام الطيف فرأته فيها واصلحت خطأها ودلت على نقطة في الجهة اليسرى من جهتها . وتم شكل الطيف لما بلغت الدرجة السابعة وصارت تراه امامها مواجهاً لها ومنحرفاً الى اليمين قليلاً وفقدت حينئذ كل حياء وحشمة ولم تعد تتذكر احداً وسألها كم عمر لك فقالت ١٨ سنة فقلت لها ان ترجع الى سن ١٦ فرأت جسمها يتغير حتى صارت كما كانت وهي ابنة ١٦ سنة . ثم طلبت منها ان ترجع الى ما كانت عليه وهي ابنة اربع عشرة سنة فانتقي عشرة سنة فمشر سنوات وسألها حينئذ اين تسكن فقالت في مرسيليا . ثم طلبت منها ان ترجع الى سن ٨ سنوات وسألها اين هي فقالت في بيروت وسألها ما معنى كلة بون جور بالعربية فقالت سلام عليك . ثم قلت لها ان ترجع الى السنة الرابعة وسألها اين هي فقالت في مرسيليا . ثم الى السنة الثانية وسألها اين هي فقالت في كوجه وهذا صحيح ايضاً . ولما وصلت الى السنة الاولى لم تعد تتكلم بل كانت تكتفي بالنظر اليّ ويقولها نم اولاً . ولما ارتدّت الى ما وراء ذلك فمادت الى وجود آخر . ووقفت عند هذا الحد واعدتها ورددتها الى ما وراء ذلك فمادت الى وجود آخر . ووقفت عند هذا الحد واعدتها الى حالتها الطبيعية وريداً وريداً الى ان صار عمرها ١٨ سنة ولم اقف عنده بل تماديت

في الاشارات العرضية وسألتها كم صار عمرك الآن فقالت ٢٠ سنة فقلت لها ابن انت
الآن هل انت في اكس فقالت كلا فقلت لها هل تذكرين مسيو لاكوست ومدام
لاكوست فقالت نعم وسألتها هل تذكرين المسيو ده روشا فتبسمت وقالت نعم . واعدها
الى حالتها الطبيعية بالاشارات الطولية

الجلسة السابعة عشرة في ٢٢ ديسمبر . نومتها واعدها الى سن ١٢ وقلت لها ان
تكتب اسمها فككتبت marie بحروف متساوية ارتفاعاً . ثم اوصلتها الى السنة الثامنة
وطلبت ان تكتب اسمها فككتبت حرفين عريين^(١) ورددتها رويداً رويداً الى ان وصلت
الى زمن ولادتها والى ما وراء ذلك ودار بيني وبينها المسائل التالية

س . من انت الآن

ج . امرأة اسمها لينا

س . ابن تسكنين

ج . لا اعلم

س . هل انت حية او ميتة

ج . ميتة

س . كيف مت

فاجابت انها لم تمت بمرض بل بالماء غرفت واحتنفت وورمت

س . هل كنت حاضرة في جنازتها

ج . كلا لان جسمها لم يستخرج من الماء

س . هل تألمت من الانحلال في الماء

ج . كلا لم اشعر بلذة ولا بألم

ثم رأيت ان اعيدها الى حالتها الحاضرة بالاشارات العرضية فارتدت رويداً رويداً
الى ان دخلت جسم امها وهي جلي وولدت ثانية ونمت حتى صار عمرها ١٩ سنة فسألتها
ابن هي الآن

ج . ليس هنا

س . تعرفين في اي بلاد انت

ج . كلا

واوصلتها الى سن ٢٠ سنة وسألتها اين انت الآن . فشارت بيدها انها لا تعلم فقلت لها اين تكونين حينما يصير عمرك عشرين سنة فقالت لا اعلم ولكني ارى اناسا ليسوا مثل الذين هنا

فقلت لها اني عازم ان اقدمك في السن اكثر فاكثُر فاذا حدث لك شيء مهم فاخبريني حتى اقف . صار عمرك ٢١ سنة صار عمرك ٢٢ سنة الا تزالين هناك فقال لا وعادت بفترة الى سن ١٨ سنة وبقي طيفها عن يمينها فايقظتها ثم نوّمتها وجعلتها تمود رويداً رويداً الى ما قبل ولادتها فاذا هي امرأة اسمها لينا ماتت غرقاً وصعدت في الهواء ورأت فيه كائنات منيرة ولكن لم يسمح لها بالتكلم معهم ولم تتألم ولا تبعت وهي في تلك الحالة ثم اوجعها الى سنّها الحالي وتقدمت بها الى ان صار عمرها ٢١ سنة فاذا هي تقطن بلاداً اهلهما زوج عراة ولم تتقدّم عن ذلك بل عادت الى سنّها الحالي

الجلسة الثامنة عشرة في ٢٣ ديسمبر . نوّمتها لاعرف ماضي حياتها بالتدقيق فعرفت منها ان المرأة لينا التي كانت قبلها ماتت وولدت الولادة الاخيرة كانت زوجة صياد اسمه ايفون وكان لها ولد وحيد مات وعمره سنتان وكسرت السفينة بزوجها ذات غرقاً فيثست من الحياة والقت نفسها في البحر من رأس شاقق واكل السمك جسمها . هذا من جهة ماضيها اما مستقبلها فرأت فيه انها وهي في التاسعة عشرة من عمرها يسافر مع امها وتقيم في بلاد اهاليها سود عراة ولم تر شيئاً وراء ذلك . وبقيت لانتوّم الا بارادتها الجلسة التاسعة عشرة في ٢٤ ديسمبر . نوّمتها ورددتها الى الحالة التي كانت فيها لما كان اسمها لينا ورددتها الى وراء ذلك فعادت الى التيه ثم صارت رجلاً غير صالح وضربت يد طيفها يدي حينئذ فاحمرّت يدها الحقيقية

الجلسة العشرون في ٢٦ ديسمبر . لا يزال الاحرار في يدها حيث ضربت يد طيفها . وكانت ترى الطيف الذي الى يمينها احمر والطيف الذي الى يسارها ازرق اي انها كانت ترى طيفها نصفين احدهما الى يمينها وهو احمر والاخر الى يسارها وهو ازرق وكل نصف منها جانب واحد منها ظهره لنا ووجهه الى ما وراءها كما نه صورتها في مرآة جانبية

ثم جعلتها تتدرّج في تاريخ ماضيها فكانت ترى طيفها يصغر كلما صغرت سنّاً حتى اذا صارت طفلة في بطن امها زال الطيف تماماً وامتزج بالجو . ولما صارت لينا وماتت دخلت العتبة وحاولت ان تلتقي بزوجها وولدها فلم تلتق بهما . وكانت في زمن لويس الثامن

عشر وقبل ذلك كانت رجلاً اسمه شارل موغيل ابتداءً كاتياً في إحدى نظارات باريس . وكان الناس حينئذ يقتلون في الاسواق وقتل هو بعضهم لانه كان شريراً ولما صار عمره خمسين سنة مرض وترك منصبه ثم مات وسار طيفه في الجنائز وسمع الناس يقولون « لقد تمادى في الشر » وبقي في حالة غير راضية الى ان دخل جسم لنا

الجلسة الحادية والعشرون في ٢٧ ديسمبر . نوّمها واصلتها الى الدرجة السابعة فنسبت اسمها واسمى وصارت ترى نصف طيفها ازرق عن يسارها والنصف الآخر احمر عن يمينها واذا رفعت يدها اليمنى رأت النصف الايسر من طيفها يرفع يده والصد بالصد . واصلتها الى الدرجة الثامنة ثم الطيف وعادت ذاكرتها اليها ولما بلغت السنة الاولى من تدرجها الى الوراء سألتها عما اذا كانت تتكلم فقالت لا فقلت لما كيف قلت لا وانتي لا تتكلمين فقالت ان الذي اجابك هو انا ليس الشخص الصغير الواقف بجانبى . فقلت لها اذاً لست كذلك في هذا الشخص الصغير . فقالت لا لان حول هذا الشخص ضباباً منيراً . فقلت لها أولاً يوجد شيء آخر فقالت نعم يوجد شيء آخر وهو نفسي التي ترى الشخص الذي عمره سنة والشخص الذي هو انا الآن

واعادتها الى ما وراء ذلك وسألتها في اي وقت دخل الطيف جسمها فقالت انه دخله فيسيل ولادتها وكان قبل ذلك حول امها ثم كان قبل ذلك في الصمة

وردها الى ان كانت لنا حينها كان عمرها ١٥ سنة وكانت مع امها وهي لا تعرف اباه ولا اسم عائلتها ووراء ذلك كانت في الظلمة وهي في حالة الالم من تويخ الضمير وكانت قبلها رجلاً اسمه شارل موغيل مات من برد اصابه وعمره خمسون سنة . وحاول ارجاعها الى ما وراء ذلك فخطت تسمل ثم ردها الى جسم لنا وتدرّج في عمرها الى ان حانت وفاتها فابطأ في الاشارات فانقطع نفسها وجعل جسمها يتأبل كأنها محمولة على ظهر الامواج وظهر عليها كأنها كادت تختنق فاسرع الاشارات وابقظها حالاً

الجلسة الثانية والعشرون في ٢٩ ديسمبر . ووصفها منقول عن الدكتور برتران . قال ان المسيو ده روشا نوّمها وتدرّج الى ان بلغت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال فلم تعد ترى غيره وطلب منها ان تمود الى سن ١٦ فقالت انها عادت . ثم اوصلها الى الدرجة الرابعة ولم تعد تسمع الا في الفناء المخاطي كما في لسانها وشفتيها وفي كفها . ولما وصلت الى الدرجة الخامسة ظهر طيفها كقيمتين منيرتين في شكلين جانبيين احدهما ازرق وهو عن يسارها والاخر احمر وهو عن يمينها . وفي الدرجة السادسة التعم

الطيفان وصارا طيفاً واحداً نصفه احر ونصفه ازرق ووقف امامها وكانت ذاكرتها قد ضعفت فقويت بنةً وامرها حينئذ ان تجبل طيفها يرتفع فارفع ولكنها لم تستطع ان تجعله يخرج من السقف وكانت تشعر باقل حركة تتحركها يده فوق رأسها وفسر ذلك بان طيفها متصل بها بجبل اثري ممتد فوق رأسها . ثم اعادها الى سن ١٨ واوصلها الى سن ٢٠ ودار بينه وبينها الحديث التالي

س . في اي بلاد انت

ج . لا اعلم

س . مع من انت

ج . مع زوج امي

س . وبعد ذلك

ج . مع الزوج

ثم قال امش معي فاني اريد ان تصيري ابنة ٢١ سنة ثم ابنة ٢٢ سنة . فلم تتقدم عن سن ٢٠ سنة . ثم قالت انها مع الزوج في بيت بعيد عن محطة سكة الحديد . فاعادها الى سن ١٨ فسن ١٦ و ١٤ و ١٢ و ٨ و ٥ و ٢ . ولما صارت في سن ستين قالت انها لا تعرف ان تتكلم وسأها عن نفسها فقالت انها مثل لسان الشمعة بين جسمها الحالي والطف الصغير الذي صارت ثم دار بينها الحديث التالي

هو — ارجعي الى بطن امك ماذا اصاب الجسم الصغير الآن

هي - احتياط

هو — ابن انت الآن

هي — لا أعلم ولا ارى شيئاً ولكنني اشعر بشيء متحرك

هو — عودي الى حالتك الحاضرة كيف شعرت لما ولدت

هي — نجس طيني حينها قُطع الجبل السري

هو — ارجعي الى بطن امك واخرجي منه . ولا يزال جيلك السري متصلاً

فهل تتنفسين

هي — كلا

هو — قُطع الجبل السري فهل تتنفسين الآن

هي — نعم

هو — عودي الآن الى العنة

ثم قال لها يجب ان تصيري كما كنت وقما غرقت . وللحال دارت على جانبها الايمن ووجهها بين يديها وبقيت كذلك بضع ثوانٍ . ثم دارت على جانبها الايسر وصار تنفسها صعباً وبانت على وجهها دلائل الاضطراب والخوف وصار حلقها يتحرك كمن يبلع الماء غصباً عنه ونطقت بالفاظ لم يفهمها وجعلت تتعلم وبانت على وجهها علامات الالم الشديد فامرها ان تتقدم عن ذلك بضع ساعات ثم قال لها هل انبكت التزع . فقالت نعم و اشار بعض الاشارات العرضية وقال لها اين انت الآن فقات في العنة

ولم تمد تذكر شيئاً مما جرى لها ولا غرقها . ووالى الاشارات العرضية فتقدمت الى سن ٦ و ١٠ و ١٨ و اخيراً بلغت سن ١٨ وهو سنها الحالي وابقظها فيه

الجلسة الثالثة والعشرون في ٣٠ ديسمبر . مما كتبه الكومندور رميس رئيس الجمعية

التيوصفية في مرسيليا

عمر الفتاة ١٨ سنة وهي متعلمة متهذبة مستكملة الصحة جسداً وعقلاً لا تتعب من التنويم . حالما اشار اليها الكولونل ده روشا بالاشارات الطويلة نامت وتنقلت في درجات التنويم . وحالما نامت فقد جسمها الشعور ولم يمد يشعر الا بعد ان يجرد طيفها منها . والطيف يخرج منها رويداً رويداً في طبقات سائلة يمتزج بعضها ببعض على مقربة منها واذا قرص شعر جسمها بالقرص . ولم تمد ترى احداً غير الكولونل وكنت واقفاً امامها على نحو متر منها فلم ترني ولكن الكولونل لمسني فوصلني بها وللحال صارت تراني اي انها صارت تشعر بواسطته وادريت من انقها زجاجة فيها امونيا فلم تشعر براحتها ثم ادريت هذه الزجاجة من اقب الكولونل فشعرت هي براحتها وقرت كان الزجاجة امام انقها وقد شعرت براحتها

ولما كمل تجريد طيفها منها قام وحده على نحو متر منها وراثة عن يسارها ممزوجاً من لونين ازرق واحمر وهو متصل بها بمجل سائل في نخانة الاصبع . ومددت يدي الى هذا الطيف فشعرت به بارداً . ثم امرها ان تقسم الطيف الى قسمين فقسمته الى قسمين احمر وازرق واقام القسم الاحمر عن يمينها والازرق عن يسارها ثم مزجت القسمين معاً وواقفهما عن يمينها وكان الكولونل يقرص الهواء في المكان الذي ترى فيه الاتصال بينها وبين طيفها فشعر بالقرص وتبعد الى الورداء . وطلبت منها ان ترفع الطيف فارفع ان وصل الى السقف ثم طلب منها الكولونل ان تنزله وتوقفه عن يمينها ففعلت وامرها

ان تندرج في ماضي حياتها فتدوِّج رويداً الى حين ولادتها ثم الى ما وراء ذلك .
ولما بلغت السنة السادسة عشرة من العمر سألتها هل تعرفين الكولونل ده روشا فتبسمت
وقالت لا كأنها تقول لم أكن اعرفه حينئذ . وظهرت عليها دلائل الاستحياء حين
صار عمرها ست سنوات فاذا لمست ركبتيها وعمرها ست سنوات خجلت ومدّت يدها
لتدفع بها اليد التي لمستها واما اذا لمست ركبتيها وعمرها خمس سنوات لم تفعل ذلك .
ولما كان عمرها ١٢ سنة قالت انها كانت لا تزال في بيروت ولم تكن تعرف اللغة الفرنسية
بل تعرف العربية . ولما بلغت سن الولادة فارقتها طيفها لكنها رأتها محيطةاً بابها كأنه
سحابة من مادة سائلة وكانت قبل ذلك في الغمة لا تتألم ولا ترى شيئاً حولها ولكنها
تشمّر ان حولها خلائق اخرى لا تعلم ماهيتها . ثم اجتازت هذه الحالة بألم شديد (لأنها
ماتت غرقاً) وظهرت في برتني امرأة اسمها لينا زوجة رجل صياد
واجتازت عمر هذه المرأة وعادت الى الظلمة حيث كانت تتألم وكانت قبل ذلك
رجلاً نزيهاً اسمه شارل موفيل مات وعمره خمسون سنة ووصلت الى حين ولادته
ولم تتجاوزها فسألها الكولونل المسائل التالية

هو — أين ولدت

هي — في باريس

هو — في أي عهد

هي — في عهد الملكة

هو — انت الآن في السنة الثلاثين من عمرك فإين انت وماذا تفعل

هي — في باريس في احد الدواوين

هو — ما هو عملك

هي — لا اعلم

هو — اكتب اسمك

فامضت اسمها شارل موفيل

هو — من المتسلط على فرنسا الآن

هي — كثيرون

هو — انت من حزب الثورة بلا شك

فلم تجب لكنها تبسّمت

هو -- لا بد من انك كنت راضياً بقتل الملك والملكة
 هي -- الملك نعم واما الملكة فلا
 هو -- انت الآن في الحسين من عمرك وقد دنا الموت منك
 فاصابها سعال وضيق نفس شديد كما يصيب المصدورين
 هو .. اُكأن وراء الشمس كثيرون
 هي - كلا

هو -- هل قالوا انك كنت رجلاً شريراً
 هي -- نعم (قالت ذلك بصوت منخفض بعد ان ترددت عن الجواب هنيهة)
 ثم انتقلت الى الظلمة وتقصص ثانية في برتني وولدت ابنة وتقدمت في السن
 الى ان صار عمرها ١٨ سنة فتزوجت وتخصت وولدت ابناً وظهرت عليها كل آلام
 الحاض حتى اضطر الكولونل ان يجعلها تجتاز ذلك بسرعة ثم صار عمرها ٢٢ سنة ففرق
 زوجها ومات ابنا ويشت من الحياة فالقت نفسها في البحر ولما كان الفرق مؤملاً لها
 جعلها تجتازه بسرعة فانتقلت الى النعمة ولم تألم فيها كما تألمت لما كانت في الظلمة بعد
 موتها وهي شارل موغيل . وتقصص اخيراً في جسمها الحالي فيقظها لما بلغت السن
 الذي هي فيه

٢

ذكرنا فيما سبق خبر فتاة فرنسوية اسمها ماري مايو تام النوم المظطيسي اورنوم
 الاستهواء فتذكر ماضي حياتها حتى الزمن الذي كانت فيه طفلة في مدينة بيروت ثم
 تدعي انها تذكر ما كانت عليه قبل ولادتها الاخيرة وقبل الولادة التي قبلها وهلم جرا .
 واوردنا خلاصة ما قالت في نحو خمس عشرة جلسة من ثلاث وعشرين جلسة نوها فيها
 الكولونل ده روشا العالم الفرنسي ومعه الدكتور برتران طيبب العائلة والمسبوق لاكوست
 وهو مهندس صديق لزوج امها وهانحن موردون تمة الكلام عنها على ما رواه الكولونل
 ده روشا في مجلة العلوم النفسية

الجلسة الرابعة والعشرون في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤ — حاولت في هذه الجلسة ان
 استعلم منها عن الرجل شارل موغيل الذي كانت قبل ان صارت المرأة المسماة لنا التي
 ماتت غرقاً ثم تقصصت في شخصها الحالي . فنوحتها واسرعت في ردها الى الوراء

بالاشارات الطولية الى ان بلغت طفولية شارل موغيل حينما كان عمره خمس سنوات فقالت ان اياه كان ناظرأ في معمل وان امه كانت تلبس ثياباً سوداء . ثم رددتها الى ما قبل ولادته فاذا هو في الظلمة تمذبه الارواح وكان قبل ذلك سيدة زوجها من حاشية الملك واسمها مدلين ده سان مارك وكان عمرها لما شرعت في سؤالها خمساً وعشرين سنة وهي جميلة المنتظر فسألها عما اذا كان احد يحبها فقالت لا فقلت اني انا احبها فضربتني يدها ضربة غنيج فاظهرت سروري وقدّمت لها اقشّة ثمينه قلت لها اني جلبتها باسفاري من بلاد بعيدة وطلبت منها ان تقبلها هديةً مني فشكرتني بتبسمه وقالت بهذا عربون الخطبة ثم نهضت قائمة . وتكلمت معها وهي قائمة فاجابني كأنها لا تذكر شيئاً مما قالته وهي جالسة وسألها عما اذا كانت عازمة على الخروج فقالت نعم انني ذاهبة الى الكنيسة فقلت لها هل تأذنين لي في مرافقتك فقالت جاً وكرامةً واخذت تمشي ومشيت الى جانبها غطت بضع خطوات ثم وقفت فوضعت كرسيّاً وراءها حاسباً انها تريد الجلوس فلم تجلس بل ركعت على ركبتيها وجعات تصلي وبعد بضع دقائق نهضت وطلبت مني ان اعود بها فشببت معها قليلاً ثم اخذت اسأله عن نساء البلاط فقالت انها تحب مداوازل ده لا فالير وقلما تعرف مدام ده منتسبان ولكنها تكره مدام ده منتنون فقلت لها يقال ان الملك تزوج بهذه سرّاً فتأففت وقالت كلا بل هي خليلته لأحليته فقالت لها وما رأيك في الملك فقالت انه متكبر متعجرف فقالت لها هل رأيت المسيو ده مولير فقالت نعم ولكنني لا استحسنه كثيراً فقالت وهل تعرفين المسيو كورنيل فقالت نعم وهو على جانب من الحشونة فقالت والمسيو راسين فقالت قرأت كثيراً مما كتبه وانا استحسنه جداً

فطلبت منها ان تتقدم في السن لارى ماذا يصيبها فابت ذلك وحاولت ان اقدمها في السن رغماً عنها بالاشارات العرضية وهي تقاوم ذلك بكل جهدها الى ان ابلغتها سن الاربعين فرأيها قد تركت بلاط الملك وأصيبت بعمال ومرض الصدر . وجعلتها

تكلم عن نفسها فاعترفت بأنها صارت تنافس من النساء الجميلات. فقدّمها في السن الى ان بلغت الخامسة والاربعين فظهرت عليها علامات الاحتضار كمن يموت بمرض السل ثم دخلت الظلمة فاقبضتها بالاشارات العرضية بسرعة

الجلسة السادسة والعشرون في ٢ يناير سنة ١٩٠٥ - كتب محضر هذه الجلسة الدكتور برتران وخلاصته ان الكولونل ده روشا نوم هذه الفتاة وردّها الى الوراثة تدريجاً الى الدقيقة التي تكون فيها طيفها وسألها ماذا يجري لو وضعت اصبعك في الماء فقالت انه يذوب فيه . ثم ردّها الى ان صار عمرها ستين وسألها عن طيفها فقالت انه عارٍ وهو بخاري ولا ترى الا رأسه ويظهر كطفل يحيط به الضباب . ويقول الكولونل ده روشا ان طيف الانسان لا يكمل قبلما يصير عمره سبع سنوات . وردّها الى ان صار عمرها يوماً واحداً وسألها عن طيفها فقالت انه صار ضباباً لا يكاد يرى وسألها عنه لية ولادتها فقالت اولاً انها لم تعد تراه ثم قالت انها رأتة ضباباً يحيط بها . وردّها الى ما قبل ذلك فارتدت الى الغصة ثم الى المرأة لبنا لما كان عمرها ٢٥ سنة حينما مات ابنها ثم ردّها الى حين كان عمرها احدى وعشرين سنة وكانت حاملاً فقالت ان الجنين يرتكض في بطنها ثم اتقلت بئته الى السنة الرابعة والعشرين واراد ان يميدها الى السنة الحادية والعشرين فابت وردّها الى ما قبل ولادتها فارتدت الى الظلمة ثم الى شارل موغيل وذكرت طرفاً مما جرى له في حياته ثم ردّها الى المرأة مدلين حينما كان عمرها ٣٠ سنة وسألها عن اسم ابها فقالت ان اسمه درنويل وردّها الى اصغر من ذلك حينما كانت فتاة وسألها عن اسم الشاب الذي يحبها فقالت ان اسمه غستون ده سان مارك وانه من رجال البلاط ثم اقترنت به في قصر كلها اسقف آني من باريس لهذه الغاية لكنها لم تكن تحب زوجها وقابلت الملك في قصر فرساليا . وسألها عن اسم وزير الحرية فقالت انه ده لوفوى وعما اذا كانت تعرف مدام ده منتسبان ودام ده منتون فاجابت بالايجاب وقالت انه لما صار عمرها ٢٣ سنة هجرها زوجها . وقال لها الكولونل هل ترفقن الاب بوسيه فقالت لا فقال تعالى نذهب ونسمع وعظله فشت معه الى آخر الترفقة وركعت ثم نهضت وجعات تصغي فقال لها هل رأيت بوسيه الآن فقالت نعم ولكن لا ترفع صوتك . ثم عادت الى حيث كانت تجلس جلسة السيدات العظيمات . ثم ردّها الى حالتها الحاضرة وكانت تبدي من الافعال والاشارات في انتقالها السريع ما ينطبق على الحالات التي تتعص فيها فلما كانت شارل

موفيل في احتضارها كانت تسعل سعال السلول . ولما صارت لنا ودنا وقت ولادتها اخذت تمخض وكبر ثدياها حقيقة وسكنت لما ولد طفلها وجعلت تبكي بعد ذلك على موت زوجها ثم جعلت تجاهد جهاد الفريق وخدعت انفسها وانتقلت الى السمعة وما زالت تنتقل من درجة الى اخرى الى ان عادت الى حالتها الحاضرة فاقبضها فاستيقظت وليس بها اقل تعب بل جعلت تتكلم وتضحك كأنه لم يحدث لها شيء .

الجلسة السابعة والعشرون في ٤ يناير — نوّما وردها الى الوراء الى ان بلغت الرجل شارل نوّفل وسألها عن قصة القعد المشهورة وعما اذا كانت الملكة اشترته حقيقة فقالت كلا لم تشتريه . وسألها عما اصاب الملك (لما كان شارل موفيل في الثانية والعشرين من عمره) فقالت انه في السجن هو والملكة . وسألها مسائل اخرى وهو ينقلها من حالة الى أخرى فكانت تحبب كما اجابت في الجلسات السابقة

الجلسة الثامنة والعشرون في ٧ يناير — جعلها فيها تتقدم في السن الى ان صار عمرها عشرين سنة وسألها اين هي فقالت في بلاد الزوج تاهب في مشهد الجلسة التاسعة والعشرون — نوّما في هذه الجلسة وحاول ردها الى ما قبل المرأة مدلين ده سان مارك فارتدت الى صورة ولد مات صغيراً ولكنها تبعت كثيراً فاضطر ان يوقفها حالاً

وقال في الختام انه اذا ثبت ان الاشخاص الذين كانتهم هذه الفتاة عاشوا وماتوا في الزمان الذي عينته لهم فذلك دليل على التقمص وخلود النفس . والظاهر انه بحث ونقر عنهم فلم يجد لهم اصلاً

ونأتي الآن الى ما نقلته من التعليل لهذا الامر الغريب فانا نعتقد صدق الكاتب والذين كانوا معه في ما روه عن هذه الفتاة فقد كانت تنام بالاستهواء حتى تبلغ الدرجة التي تحدث فيها الاحلام . ثم ان العقل عقلاّن كما ارتأى الدكتور هدسن عقل ظاهر وعقل باطن فالعقل الظاهر هو الذي نستخدمه في معاملاتنا اليومية والعقل الباطن هو الذي يمي مدركاتنا . والعقل الظاهر ينام قبل الباطن او ان ينم اليقظة والنوم حالة متوسطة بضعف فيها العقل الظاهر ويبقى شعور العقل الباطن او يزيد تنبهاً فتحدث الاحلام في تلك الحالة لافلّ منبه خارجي او باطني . والظاهر ان الذي ينام النوم المنطيسي يصل الى هذه الحالة فيصير كأنه بين اليقظة والنوم

وقد ذكرت حوادث كثيرة تدل على ان العقل الباطن يحفظ محفوظات كثيرة لا ينتبه لها العقل الظاهر مثال ذلك ان يسير احد اصداقك في طريقه وباله مشغول فيمر بك ولا يلتفت اليك كما انه لم يرك ثم اذا قلت له انك مررت بي ولم تلتفت الي انكر ذلك ولكنك تؤكد له الامر وتذكره بانك كنت لابسا الثياب القلانية او سائرا على الصورة القلانية في المكان القلاني فيتذكر ذلك رويداً رويداً لان صورتك ارتسمت في ذهنه الباطن كما ارتسمت صور كل ما وقع عليه نظره ولكن عقله الظاهر كان مشغولاً فلم تؤثر فيه حينئذ ولم ينتبه لها . وهذا الامر يقع لكل احد وهو دليل على ان آثار المؤثرات قد ترسم في ذهن الباطن من غير ان ينتبه لها صاحبها كما ترسم صور المراثيات على الواح التصوير الشمسي وكما ترسم آثار الاصوات على اساطين الفونوغراف . ومن ادل الامثلة على ذلك ما ذكره الفيلسوف كلردج في كتابه رجاء العلماء قال : ان خادمة لا تقرأ ولا تكتب اصيبت بحمى عصبية وكانت اذا اصابها التوبة تنطق ببارات لاتينية ويونانية وعبرانية حتى زعم قسوس الكنيسة ان شيطاناً ملأماً سكنها وصار ينطق بلسانها . واهم الأطباء والفلاسفة بامرها وصادروا يكتبون ما تنطق به فوجدوا فيه عبارات كثيرة مقتبسة من التوراة وكتب الآباء . واهم احد الاطباء بها بنوع خاص واخذ يبحث عن ماضي حياتها وعن كل البيوت التي خدمت فيها وما زال يستقصي تاريخها الى ان عرف ابن كان ابواها يسكنان في طفوليتها ومضى الى هناك فوجد انهما ماتا ولكنه وجد عمها حياً وعلم منه انه لما مات والداه احن عليها احد قسوس البروتستانت واخذها الى بيته وعمرها تسع سنوات . فجعل الطبيب يبحث عن هذا القسيس فوجد انه كان ملأماً بفرف اليونانية واللاتينية والعبرانية وانه كان من طائفة ان يمشي في رواق امام بيته ويصل الى باب المطبخ وهو يقرأ في كتبه بصوت عال . وعثر على بعض هذه الكتب عند حفيده القسيس ووجد فيها كثيراً من العبارات التي كانت تلك الخادمة تنطق بها وهي مصابة بالثوب العصبية حتى لم تبق شبهة في ان ذاكرتها او عقلها الباطن حفظ تلك العبارات من مجرد سمعها وبقيت محفوظة فيه الى ان اصابها التوب العصبية فانتبهت لها وصارت تنطق بها كما سمعتها

هذا من قليل ما يحفظ في العقل الباطن . ثم ان الانسان النائم في الحالة الخلية يبقى يتأثر بالمؤثرات الخارجية ويتنوع شعوره بحسبها فاذا سخن فراشه قليلاً شعر كأنه في جهنم النار واذا انكشفت رجله فبردت شعر انه ماشى على الثلج . ويحدث مثل ذلك

اذا كان في حالة الاستهواء فاذا وضعت كأس ماء في يده وقلت له ان في الكأس شراباً مسكراً شربه مكرهاً كمن يشرب المسكر ثم مثنى مترجاً كالسكران واذا اعطيته بصلة وقلت له انها تفاحة اكلها بلذة كأنها تفاحة واذا اعطيته تفاحة وقلت له انها بصلة وامرته ان يأكلها اكلها مكرهاً متأففاً كأنها بصلة

واذا تقرّر هذان الامران اي ان عقلنا الباطن يحفظ محفوظات كثيرة قد لا تكون شاعرين بها وان المؤثرات الخارجية تؤثر في الذهن الباطن وتولد فيه صوراً منطبقة على تلك المؤثرات هان تفسير ما بدا من الفتاة ماري مايو المشار اليها آنفاً وذلك ان عقلها الباطن حفظ كثيراً مما سمعته او قرأته في حياتها فتذكرت بضعة وهي في حالة الاستهواء. ثم ان مسائل الكولونل ده روشا ولدت في ذهنها صوراً جديدة جرّدها من محفوظاتها فلما قال لها من كنت قبلاً ولدت اخيراً قالت كنت امرأة وقصّت قصة امرأة تعرفها او سمعت او قرأت عنها وابدت من الافعال والاشارات ما ينطبق على الاحوال التي صورتها فيها فكانت تألم عند الحماض ونخبط عند الفرق ولما سألتها من كنت قبلاً صرّت هذه المرأة قالت كنت رجلاً وقد كان يمكن ان تقول انها كانت امرأة أخرى ولكنها ذكرت اول خاطر اخطره السؤال في بالها . والظاهر ان هذه الخواطر التي اخطرتها مسائل الكولونل في بالها في الجلسات الاولى صارت تخطر في بالها في الجلسات التالية على ترتيبها بل صار خطورها في الجلسات التالية اسهل حدوثاً لأنها ان كانت قد خطرت والمؤثر واحد وهو السؤال فلا بد ان تخطر بعد ان انضم الى السؤال مؤثر آخر وهو الصورة السابقة التي ارتسمت في الذهن على اثر السؤال الاول فصارت كمن يتذكر في الجلسات الاخيرة ما كان يقوله في الجلسات الاولى . وهذا التعليل لا يزيل كل غرابة من حادثة هذه الفتاة وامثالها ولكنه يزيل غريب ما فيها على ما نرى



انباء الاموات

يدعي جماعة من الكتاب انه وصلتهم انباء من الاموات لا شبهة في صحتها وم يقولون ان ارواح بعض الاموات حاولت التأثير في الاحياء بطرق مختلفة وفي جانبها روح المستر ميرس الذي كان له الشأن الاكبر في المباحث النفسية وروح المستر ولیم ستندين ستر المشهور محرر مجلة المحلات الانكليزية وقد توفي في اواخر سنة ١٩٠٧ والارواح لا تستطيع ان تؤثر الا في بعض الناس الذين فهم اعتمادا خصوصي للتأثر بها ولذلك يقل فعلها جدا

ومن الناس الذين تؤثر فيهم الارواح على ما رواه المستر ستر سيدة لم يذكر اسمها لكنه قال انها كتبت له خلاصة ما اوحى به اليها روح المستر ميرس وهذه ترجمتها ان الاتفاق قد تم حديثا بين العالمين (اي عالم الاحياء وعالم الاموات) اجابة لرغبة شديدة بدت منها كليهما مما على اظهار ادلة علمية لبقاء شخصية الانسان حية بعد خلع الجسد الفاني وعلى انها تبقى قادرة على التجلي ولو وقتيا بصورة جسمية تشبه جسيمها السابق

« ونحن في هذا العالم (عالم الارواح) واتم في العالم الآخر (عالم الاجساد) متفقون على السعي وراء ذلك ولكن لكل فريق منا غرض خاص يختلف عن غرض الفريق الآخر . فاتهم مهتمون باثبات التجسد وبانه حقيقة مقررة واما نحن اي الذين يستقدون منا ان التجسد حقيقة مقررة ففرضنا ان نعلم ما هي الوسائل اللازمة لجعل هذا التجسد امرا فعلياً

« والنجاح بطيء في هذا الامر عندنا كما ان النجاح بطيء عندكم في كل الامور المبينة على التجربة والامتحان . وقد فشلنا مراراً كثيرة والصعوبة عندي انا قاعة في اثباتي الوسطاء واما الآن فلم اعد اعني بهذه الصعوبة لاني وجدت السيدة غلمسن وفيها قوة نفسية فائقة تفوق ما في زوجها لان الهوى^(١) التي تبث من نفسها تستطيع ان تكيف بكيفية جسمية ولا يعلم حق الآت ما هو سبب ذلك . وانا حاصرهمي

(١) الكلمة الانكليزية aura وهي يونانية معنا الهواء المتحرك او النسيم ويراد بها اصطلاحاً هي لطيف يزعم اهل الارواح انه يكون حول بعض الناس وان الارواح تتجسم به

الآن في الاشتغال بهذا الموضوع وقد وجدت انه لا بد من توفر بعض الوسائل ليصير التجسم امراً قليلاً وان هذه الوسائل متوفرة في السيدة طمسن وقد يكون بعضها موزعاً بين الحضور على درجات مختلفة فاذا اجتمعوا وافقوا صاروا يحلقات البطرية الكهر بائية وحصل من مجموع قوام ما يماثل القوة التي في السيدة طمسن

« ولا بد لظهار هذه القوة من الاتفاق التام . والشك عدو ألد للنجاح وما هو الا انكار في صورة الريب ولكن بظهر انه اذا مزج الشك العلمي بما يكفي من الاتفاق واخلاص النية سهل اجراء التجارب من الجهتين

. « ولذلك رضي الذين كانوا شركائي (في المباحث النفسية) ان يشغلوا مع المستر سد واول جلسة حدثت في بيته في ٩ يناير كانت من النوع التوائى وجرى فيها التدقيق التام لمنع الغش ولقد كان لما شأن كبير عندي ورأيت فيها لأول مرة ما هي الشروط اللازمة لجعل التجسد ممكناً ورأيت اسباب الفشل الظاهر والاساليب التي تؤدي الى النجاح اخيراً

« ولذلك فاجلسه الاولى كانت بالنسبة اليها حسنة جداً وانكاري امكان التجسد بمثابة انكاري شهادة حوامي . ولكن السيدة طمسن شديدة التأثير العصبي ولذلك تعذر عابها ان تحتمل ما احتمله زماناً طويلاً . ولا حاجة بي الى وصف الاعمال التي تمت حينئذ . وقد طلب المستر سد بناء على رغبتي الشديدة ان لا يتحدث شي : الا ما يشاءه الله « وقد وقفنا في ذلك الثور الضئيل نرى ولا نرى ونضحك رغماً عنا اذ نرى كيف يتأثر الجلوس على صور مختلفة حيناً وأوا الظاهرة الاولى (وهي طاقة كبيرة من

الازهار المختلفة الانواع) ولكن اظهار هذه الظواهر ليس الناية التي نسعى اليها « ولقد شاهدت الارواح تخرج من الخزانة المظلمة متردية اودية مختلفة لكي تثبت

للحضور بالكلام والاشارات انها موجودة ملموسة ويمكن الشعور بها «

وقد قدم المستر سد لهذا الكلام مقدمة قال فيها انه احضر السيدة طمسن الى بيته وكان هو وجماة من نخبة القوم فمروها والبسوها ثياباً احضروها لها وانه هو صنع لها الخزانة التي اقامت فيها من الستائر وان المرء اوليقر لدج رآها ووضع الستائر بعضها مع بعض . وطبع المستر سد شهادة من الحضور تدل على انهم عرفوا تلك المرأة واكدوا انها لا تحمل شيئاً مما اظهرته بمدنفر . والثياب التي البسوها اياها كانت سوداء

نقول ونحن احضرنا حاوياً منذ نحو عشرين سنة وادخلناه غرفة في بيتنا وعريانه

من ثيابه ومع ذلك صفر واستخرج حية من تحت مائدة كانت في تلك الغرفة . ولما اعتبنا الحيل ولم نستطع ان نكتشف كيف استخرجها اعطيناهُ ريثلاً فكشف لنا الحيلة التي استعملها وخذعنا بها وهي انه كان ينقل الحية من مكان الى آخر وهو يخلع « زعبوطه » واخيراً نزعها عن جسمه مع الزعبوط وكان قد ارانا ان الحيات كلها في كيس معه وقد ابدنا الكيس عنه اما زعبوطه فاقفنا من لمسه بايدينا فجمعه في احدى يديه والحية فيه ثم احتال حتى نقلها الى اليد الاخرى وكان قد مدها الى تحت المائدة وهو يصفر للحية واخرجها منها

واذا كانت المرأة التي عراها المستر سند ورقافه قاصدة ان تفشهم لا يتعذر عليها ذلك . وامرأة لا تأنف ان تمرى امام الرجال لا يكبر عليها ان تفشهم ولو كانوا شيوخاً طاعنين في السن . واذا كانت امينة صادقة ولم تقصد ان تفشهم فلا يبعد ان يكونوا هم انفسهم قد تخيلوا مارأوه وسموه تخيلاً كما يتخيل النائم اموراً كثيرة لا وجود لها الا في ذهنه وان يكونوا قد حرّكوا اقلامهم فكتبت ما في اذهانهم وهم يحسبون ان القوة المحركة لها آتية من الخارج ولذلك امثلة كثيرة في كثير من الآفات العصبية اما الاعمال التي عملتها تلك المرأة فهي اولاً انها اخرجت من الغرفة المظلمة ازهاراً مختلفة . ثانياً ظهرت خارج الغرفة بتياب بيضاء لاصقة بجسدها وعليها نقاب ابيض مع انها لما دخلت الغرفة كانت لابسة ثياباً سوداء . ثالثاً اظهرت ارواحاً مجسمة قال بعض الحضور انها تشبه اقاربهم المتوفين في الهيئة والكلام والحركات وقال المستر سند ان ابنه كان بينها وانه رآه جلياً وسمعه يقول له يا ابي يا ابي يا ابي وامسك المستر سند القلم وطلب من ابنه ان يحرك يده ويصف كيف مجلست تلك الارواح فكتب ما ترجمته

« ان حول الوسيط ^(١) حالة من الهوى اكتف من الحالة التي حوكت وهي تبعث منها كما تبعث الورد الدقيقة من الشرايين الكبيرة ومن هذه الهوى تؤخذ المادة اللازمة للتجسم والتقمص وفي الحالة الثانية تصنع الارواح اقصة من هذه الهوى وتلبسها كما تلبس الحياطات الاثواب لتحال من الخشب وهوى الوسيط كافية لالباس اللباس الذي تختاره وجملة مشابهة للشخص الذي يراد تشبه به . اما التجسم اي لبس الروح جسماً فاصعب من ذلك لانه يستلزم عمل جسم جديد ولا يعمل هذا الجسم

(١) اي المرأة طمس وكل شخص تظهر الارواح بواسطته او تظهر بواسطته اعمال المهنوتزم

يسمى وسيطاً

كاملاً في كل اجزائه بل يعمل منه ما يكفي لتمييزه ولا حاجة حينئذ الى تكون اعضائه الداخلية بالتفصيل فالجسم الذي صنع لي ليس فيه الا رأسي وجذعي ولم تم يداي ولا رجلاي فلم يكن في طاقتي ان امشي وكان مقداراً من الجيس افرغ على جسمي الروحي وشعرت أنه لا يسهل على جسمي الروحي حمل رأسي وجذعي للماديين وكنت كن اسبح عليه درع من الفولاذ ولكنني كنت قادراً على استعمال اوتاري الصوتية وقد تلفظت بثلاث كلمات . واذا أريد ان يكون التجسم تاماً وجب اخذ المواد اللازمة له من هيولى الوسيط ومن هيولى غيرها من الحضور. والارواح تستعمل الهيولى كما يستعمل الحزاف الطين فتكثفه وتكيفه كما تشاء وهذا العمل يستحق النظر وقد ساعدت فيه روح جوليا (كانت من رفيقات المستر ميرس في المباحث النفسية) اما انا فلم اساعد فيه بل بقيت واقفاً ارى ما يجري . واذا وزنت الوسيط حيناً صنع جسمي من هيولاهما وجد وزنها اخف عما كان واذا وُزنت انا وهي فوزتنا كلتنا اثقل من وزنها وحدها لان بعض جسمي أخذ من هيولى غيرها من الحضور . ولم يؤخذ منهم على السواء لان بعضهم لا يسطون شيئاً من هيولاهم . والعمل دقيق ولا يخلو من الخطر ونحن في عالم الارواح نحتاج الى موازنتكم لنا في الفكر فاذا وازرعتونا فلا حد لما يمكن ان نفعله »

وبعد ان ذكر المستر سند ما كتبه يده وقال ان روح ابنه كانت تحرك يده اتم ما قيل ان روح المستر ميرس حرّكت يد احدى السيدات لتكتب ثم قال قد لا يكون المستر ميرس هو الكاتب لما تقدم ولا تكون روح ابني هي التي حرّكت يدي للكتابة ولكن لا شبهة عندي انني رأيت وجه ابني وسمعت صوته وقد رآه ايضاً وسمع صوته الشخص الذي كان جالساً امام باب الحزاة . فما رأيتُه وسمعتُه وكتابتُه لا دور اوحيت الي كل ذلك جعلني اعتقد ان في السيدة طمس قوة روحية يمكنها ان تستعملها احياناً لظهور ظواهر مثل هذه في احوال تنفي وجود النفس . والذين ينكرون ذلك يشذرون عليهم ان يفسروا ما رأيتُه وسمعتُه وكتبتُه

هذه خلاصة ما كتبه المستر سند في هذا الموضوع في مجلته ويا حبذا لو أغريت السيدة طمس بالمال حتى تكشف سر عملها ان كانت تستعمل الحيلة والخداع واما اذا كانت صادقة وكانت ارواح الموتى لا تزال في هذه الارض وهي تتجسم احياناً وتظهر للاحياء فيكون ذلك اعظم اكتشافات العصر العلمية

وبما استقر بناه ان ما كتبتُه الكتابة بالهام وروح المستر ميرس على ما تقدم لفته متحكة

كابلغ ما يكتبه كبار الكتاب . وتكون الازهار من الهوى على ما فيها من اختلاف
الانواع والالوان من اصعب الاعمال . فاذا كانت الارواح تستطيع ان تنشي مثل ذلك
فلماذا لا تعلم الاحياء بتفصيل الاحوال التي هي فيها فان ذلك اهم لنا من تفصيلها كيف
تكون اجسامها من هوى الوسطاء . وما من احد الا وهو يود ان يعرف ما آل اليه
حال احبائه بعد موتهم . وعسى ان لا يكون تحلي الارواح هذا وهماً في وهم بل يكون
امراً حقيقياً تحل به اهم مسألة شغلت عقول الناس من قديم الزمان الى الآن وهي الى
اين نحن سارون وماذا يكون بعد الموت

انباء من عالم الاموات

اهل علماء الطبيعة البحث عما وراء الطبيعة لانهم لم يجدوا في ما عرفوه من نوايس
المادة ما يدل عليه . ولا يلامون كما لا يلام الباحث في العلوم اللغوية اذا لم يجد فيها
شيئاً يدل على خلود النفس ولا الباحث في العلوم القضائية اذا لم يجد فيها شيئاً يدل
على وظائف الكبد والطحال . لكن البحث عما وراء الحياة الدنيا مما يميل اليه النفس
ولاسيما اذا لاح ياض الشيب في اللحم وقاربت شمس الحياة المنيب فلا عجب اذا اهتم
به كثيرون من علماء الطبيعة وجروا فيه مجراهم في العلوم الطبيعية اي بالتجربة
والامتحان . ومن هؤلاء العلماء السر اوليفر لدج العالم الطبيعي رئيس مدرسة برمنهام
الجامعة وصاحب التأليف المفيدة في الكهرباء والرياضيات والميكانيكات . وقد نشرنا
بعض اقواله في المواضيع النفسية ولاسيما رده على الاستاذ نيوكم في سنة ١٩٠٩ من
المقتطف . واطلنا الآن على كتاب حديث له موضوعه « البعث » نشره في الحادي
عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ ففقدت نسخته كلها في ايام قليلة فأعيد طبعه ثانية في
ذلك الشهر عينه لكثرة الاقبال عليه ولاهتمام الناس بمسألة يجب ان يكون لها المقام
الاول في اهتمامهم

لم نكد نطالع فصلاً من هذا الكتاب حتى خطرت على بالنا قصة عرافة عين دور
فقد جاء في سيرة شاول ملك اسرائيل المذكورة في التوراة انه خاف مرة من

الفلسطينيين فتكبر وذهب هو ورجلان معه الى امرأة صاحبة جان او تابع وقال لها
اصدي لي من اقول لك

فقلت له انت تعلم ان شاول قطع اصحاب الحان والتوايع فلماذا تضع شركاً لنفسك
لتبئها . خائف لما بالرب انه لا يلحقها ثم من هذا الامر . فقلت من اضد لك فقال
اصدي لي صموئيل . وكان صموئيل التي قد مات . فلما رأت المرأة صموئيل صرخت
بصوت عظيم وقالت لشاول لماذا خدعتني وانت شاول . فقال لها لا تخافي فقلت رجل
صاعد وهو مغطى بحية . فلم شاول انه صموئيل نغر على وجهه الى الارض وسجد .
فقال صموئيل لشاول لماذا اقلعتني باصداك اياي فقال شاول قد ضاق بي الامر جداً
الفلسطينيون يحاربوني والرب فارقتي ولم يمد يميني لا بالانبياء ولا بالاحلام فدعوتك
لكي تلمني ماذا اصنع . وثمة القصة المذكورة في الاصحاح الثامن والعشرين من سفر
صموئيل الاول او الملوك الاول

وقد اختلف المفسرون في تفسير هذه القصة حتى ان اقلهم ميلاً الى التأويل قالوا
ان ظهور صموئيل كان بعجوبة خصوصية . اما اذا صح ما رواه السر اولفر لدج
وابتاعه في هذا الكتاب فقد تكون عرافة عين دور مثل الوسطاء الذين تظهر لهم
ارواح الموتى وتكلمهم الاحياء بواسطتهم كما سيجيء

بعلم قراءة المقتطف ان الاستاذ ميرس الانكليزي كان من الباحثين في الامور النفسية
وانه توفي . منذ نحو ٢٨ سنة (في ١٧ يناير سنة ١٩٠١) وكان رئيساً لجمعية المباحث
النفسية والسر اولفر لدج من اعضائها . ويقال ان ميرس ظهر بعد وفاته بشهر وبضعة
ايام لامرأة اسمها مسز طمسن امام السر اولفر لدج وزوجته وكانت هذه المرأة تصاب
بضيوبة وتقول ان فتاة اسمها نلي تسلط عليها وتكلم باسمها . وهاك ترجمة ما كتبه
لدج عن ذلك التجلي او الظهور وكانت بداءته الساعة السادسة بعد الظهر في التاسع
عشر من فبراير سنة ١٩٠١ . قال : — قالت نلي عن ميرس « اذن لي ان اذهب يوم
عيد ميلاده واراه » . وقد تراكمت الاشغال عليه لانه وعد ان يتكلم مع ٢٤ نفساً
« لقد قال الكل انه مات اما انا فلم اصدق ذلك ومع اني رأيت ظننت انه حضر
يوم ميلاده كانه في حلم اما الآن فاراه حقيقة لئلا ماذا يقول كان يتكلم ممل على
الرصيف في محطة قرب ميدان السباق ^(١)

(١) قل لدج التثبت به في ليغربول وودعته على الرصيف وهو ذاهب الى اميركا

« وسيعضر حيناً يريد ان يستيقظ قبل الساعة التاسعة فكن مستعداً بعد الساعة التاسعة بخميس وعشرين دقيقة فانه يكون قد استيقظ ويفضل الان ان يتي وحده يفكر ويتأمل »

وانتهت مسز طمسن حينئذ فتعشينا وبعد الساعة الثامنة بنصف ساعة غابت ثانية وجعلت تتكلم بلسان نلي فقالت

« ماذا اصاب حلق الابنة الصغيرة . الظاهر ان اذنها تؤلم حلقها »

اشارت بذلك الى ابنة لي فانها كانت مصابة بالحمى في اذنها حينئذ . ثم اشارت الى روح ميرس وقالت انه كن يكتب في مذكرته لاكرواح تريد الكلام ولكنه سبتكم حالا وصمتت قليلاً ثم جاءت روح ميرس نفسه تتكلم بلسان مسز طمسن فقالت

« ليس الامر سهلاً عليّ بالدج كما كنت اظن . يقول غري^(١) اني سائر سيراً حسناً جداً اما انا فاشعر كن قطع نفسي »

« اواه بالدج ارى الامور كما في صورة غشاها الضباب واراني ميالاً الى كتابة ما ارى ولا اشعر كن يتكلم ولكن خيري ان يكتب كل شيء »

« قل لم اني اقل ذكاة من بعض الذين انا متصل بهم آه بالدج ابن اراك افي نادي العرل الذي ذهبا اليه حيناً تكلمنا عن — مضى مضى »

« يعلم سدجوك^(٢) اني معه قال انه رأني صباح — اواه انقطع في اصلح الاماكن اني اسمع قمي تستعمل صوت روزا طمسن »

« اود اقناع سدجوك . لقد قال لي يا ميرس نحن الآن معاً اقنعي ان الكلام كلامك وهي لم تؤلفه . لا يزال يطلب مني ان اقنعه . من المضحكات ان يشعر المرة انه يتكلم والمتكلم شخص آخر غيره . حيناً استيقظ اعلم ابن انا . اتذكر اليوم الذي كنت معك فيه هنا حيناً رجعت الى بيتي حينئذ كنت مريضاً ومررت بي ليلة ياما اصعبها كان ذلك في شهر مايو على ما اظن كنت مريضاً جداً »

فقلت له اريد ان تقول شيئاً عن الجمعية

فقال اي جمعية

فقلت ألا تذكر جمعية المباحث النفسية

(١) غري رفيق ميرس في بحثه وقد توفي قبله

(٢) سدجوك من العلماء الباحثين في الامور النفسية

فقال لا نحسب اني لسببها. ولكنني نسيت نسيت الآن اهلي حتى افكر . ألا تعلم يا ليدج انك حينما كنت تطلب شيئاً منذ ثلاثين سنة او اربعين وتناله لا تعود تفكر بغيره . مهلاً مهلاً . يقولون لي ان تلك الجمعية مشوقتي وسيساعدوني . ماذا يقول عنها برسي

فقلت لا اعلم

فقال سأكلك صريحاً في ابريل وقد نسيت اسم امي الآن . في الاوراق التي تركتها اشياء كثيرة تستحق الذكر اذا رُوجت . لقد كنت مضطرباً حينما اتيت الى هنا فقلستُ نلماً قبلما علمت انني متُ كمن يسير في السرايب . وحسبت انني ضللت في بلد لا اعرفه فسرت على غير هدى واذا رأيت انساناً من الذين اعلم انهم ماتوا حسبهم اشباحاً . ولم اَرَ تبسن^(١) حتى الآن وسوف اراك في ابريل وسأعرف حينئذٍ من انا واريد منك ان تفعل لي ما فعلته لسدجوك

فقلت سافعل وسيفعل ريشه وجس^(٢)

فقال ريشه لم ريشه برسني وجس يعلم كيف يفعل ذلك لم اتت من تلك الرسائل كنت اكتب رسائل لكي تنشر

ثم ظهر كان المتكلم تغير اي اتقل الكلام من ضمير المتكلم الى ضمير الغائب فقالت مسز طمنسن

يقول انه مضطرب ان يبق ويساعد . يقول انه يُطالب منه عمل كثير يقول ليس لي اخوة غير ليدج ويريد ان يرأس ليدج الجمعية اذا استطاع ان يتفرغ لها . يقول لا تربط بل لحفظ الجماعة ممأ

فقلت نحن مهتمون باقناع ريلي^(٣) ليكون رئيساً

فقال جبذا ذلك ولكن هيات ان يقبل واظن انك انت تكون الرئيس . شكراً لك لمساعدتك اياي . محبة الاصدقاء افضل شيء وبالحاجة تنتظم الامور . ثم قالت

عليه ان يساعد كثيرين . لقد وعدم وسينجز وعده . وحينما يأتي في ابريل يتذكر اموراً اخرى ويتذكر ايضاً ما كتبه لك ووضعه في ظرف

واقضت هذه الجلسة هنا فان مسز طمنسن استيقظت حينئذٍ ولم يتسر لها ان تقيب امام السر اوليفر ليدج الا في الثامن من شهر مايو وكان كلامها حينئذٍ او كلام

(١) هو لورد تومن الشاعر المشهور (٢) ريشه العالم الفرنسي المشهور وجس فيلادوف اميركي

(٣) هو لورد ريلي العالم الطبيعي المشهور رئيس الجمعية الملكية

ميرس بلسانها مرتبكاً غير جلي ولا سيما في اوله ثم زاد انجلاء رويداً رويداً . وما قاله ميرس بلسانها اني اراني وحيداً يا لدج كمن يتلّس في الضباب او في الظلام ولا اعلم متى استطيع ان آتي واكلك . قلما اريد ان اخبرك بما انا عازم عليه لاني اراني مهتماً بما يرضيني ما اشد شوقي الى رؤية تنسن الذي كنت اؤله ولكن قيل لي انه يجب ان اقوم الآن بما وعدت به ثم يكون لي ما اريد . وحذا لولم ابعدها المقدار . . . لماذا تطلب بحيتي (اي مسز طلمسن) وهي تعلم اني اريد ان اخاص من الدنيا . ولا أحب ان تردني دائماً اليها اسمع كثيرين يدعونني من اماكن كثيرة اتبع ندائهم ولا اعلم من هم . يقولون انني مطلوب وأنا اريد ان اجمع نفسي في اماكن قليلة او في مكان واحد . ولا انجزأ . اتوسل اليك ان تطلب منهم لكي لا يجزئوني هكذا بل يدعوني في مكان واحد . انا هنا الآن ولكنني اسمع واحداً يدعوني من مكان آخر . ماذا تريد مس ادوردرس مني فقد استدعني يوم الجمعة

(ثم ورد كتاب من اميركا يظهر منه ان تلك السيدة دعتني في الثالث من مايو)

قل لربيه اني سألتني به في رومية واكلمه في اليوم الثالث من ايام المؤتمر

ما اسهل الوعد وما اصعب الايجاز . قل لهم ليتكوني بسلام اسبوعين او ثلاثة

ثم اتفعل الكلام الى روح نلي المتحركة بمسز طلمسن فقالت مخاطبة لدج

اتعلم يا استاذ اني رأيت ميرس يتكلم كأنه يخاطب عصاً خارقة جسم امي وبينما هو يتكلم اني واحد ولمس العصا فارتج عليه . يتأهر انه مضطر ان يتكلم بواسطة تلك العصا ولكن يعترضه غيره دائماً . يا حبذا لو احسنت امي حتماً تركت ميرس ينام فانها توقظه كلما اراد النوم قل لها ان تعمدل عن ذلك . قل لها ان ليس ذلك من الانصاف . فانها توقظه كلما اراد ان ينام وبستر يججب ان لا تفعل ذلك

(قال الاستاذ لدج فوعدها اني افعل ذلك وحظاً افاقت مسز طلمسن كلها في الامر

فاعترفت انها كانت تفكر بميرس كثيراً ووعدتني بانها ستحاول الدول عن ذلك) وبقيت

نلي تتكلم بلسان مسز طلمسن فقالت

لما ذهبت في الاسبوع الماضي الى بيت الدكتور فان ادن اني المستر ميرس وقال لي

انه جاء زائر أتم قال لتذهب فترى ذلك الشيخ ونضحك . اراه يسرُ بالكلام معي

وينتبه جيداً أكثر مما يسرُ حينما يتكلم مع تلك العصا . ولكنه فاق ولا يجد راحة

وبعد كلام كثير من هذا القليل انقضت النسيو به الساعة العاشرة والدقيقة الثلاثين

ثم ظهر ان ما اشارت اليه روح ميرس وروح نلي من ان كثيرين كانوا يدعون ميرس في اماكن مختلفة صحيح وان روح غرني رصيف ميرس تكلمت بمثل ذلك

وتكلمت روح ميرس بلسان مسز هولند في بلاد الهند سنة ١٩٠٤ وظهرت رغبها في مكاملة الاحياء الذين لا يزالون في سجن الجسد ثم تكلمت بلسانها سنة ١٩٠٧ وقالت ان ليس لها فرص كثيرة للكلام وانها كمن يقف امام شبك قطع التذاكر في محطة سكة الحديد لا يسمع الا والناس يزجونه ويدفعونه. وكلام مسز هولند بالكتابة لا بالنطق فان الوسطاء صاروا يكتبون الآن كتابة بعد ان كانوا يتكلمون كلاماً

ومن الذين اشتهروا بالمباحث النفسية المستر هديجن والمستر هنري جس وقد تكلمت روح هديجن هذا بعد موته مع المستر هنري جس والمستر جورج دول سنة ١٩٠٦ بواسطة سنتن موسى فقالت للاول لم اتوقع ان اراك بهذه السرعة وقد سررت برؤيتك يا هنري

فقال المستر هنري جس اهذا انت يا هديجن

فقال هديجن نعم ويسرني جداً ان اراك وجهاً لوجه . كيف انت عساك على ما تروم . اني اشر كاني لا ازال معكم وانت يا جورج كيف انت . الظاهر انكم نسيم اني احب المزاح انا هديجن نفسه وسابقي هديجن الى الابد ولا يمكنكم ان تغيروني مهما فعلتم فقال هنري جس انا نعلم ذلك ونسر به

فقالت الروح عسى ان يكون الامر كذلك والا فالحسارة عليكم لاني لا ازال على حالي لم اتغير واحب شيء لدي ان اتقي بكم واكون معكم . وكان الكلام كتابة كما تقدم

وكلت هذه الروح السر اوليفر لدج كتابة في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٠٦ فقالت انا هديجن وسأجهد حتى اتكلم معك . علمت ان مسز بير في انكلترا (هي الوسيطة) لدج — نعم وهي في بيتي

الروح — نعماً لو كنت في الجسد لما كان الامر كذلك ولكنني مسرور على كل حال لدج — هي هنا على تمام الصحة والسرور

الروح — حسن حسن وهذا يسرني . تريد ان توصل لي رسالة الى نلي نيوبولد

لدج — نعم ارسلها اليها بواسطة وليم جس

(ثم توقفت الروح فقال لدج هل تريد ان ارسل لك الرسالة)

الروح — تمهل في مسائلك ولا تنس ان سمعنا ليس شديداً مثل محكم . انني
مسرور بوجودي هنا
لدج — اسمع يا هديجن لي سؤال اسألك اياه . انت تعلم اني اكلت بواسطة
اليد التي تكتب فهل تسمع انت بواسطة اليد ايضاً . وهب انني سددت اذني الوسيط
بالفطن فهل تجد فرقاً في سماع الصوت وهل تسمع صوتي على حدة سوى
الروح — اظن اني اسمعه ولك ان تجرب ذلك
لدج — سافعل في جلسة اخرى
الروح — لك ان تفعل متى شئت
وقال الاستاذ لدج انه لم يجرب ذلك لانه يتعذر منع السمع تماماً بسد الاذنين

٢

ذكرنا في ما تقدم طرفاً مما يدعيه بعض الباحثين من ان ارواح الاموات تظهر
لبعض الناس وهم في غيبوبة وتخطبهم بكلام يسمونه ويفهمونه فيقولونه او يكتبونه
ومتي افاقوا لم يتذكروا شيئاً مما راوه وسموه
واشهر المتكلمات او الكتابات وهن في غيبوبة سيدة امريكية اسمها مسز بير اشتهرت
في امريكا بانها تخبر الناس وهي في غيبوبتها بامور كثيرة تتعلق بموتنا . واءتحنها هناك
بعض العلماء مثل الاستاذ وليم جيس الطيب والمستر هديجن المشهور بكشف خداع
الخداعين وشهد الاثنان لها بالاستقامة وبانها لا تستعمل شيئاً من التجيل . وقال المستر
اوليفر لدج ان الذين شاهدوها وامتنعوا في اوربا وامريكا يشهدون ان كثيراً من
الامور التي عرفتها تستحيل معرفتها على اي كان ولو من امهر الباحثين واموراً اخرى
مما عرفته لا تيسر معرفتها الا بعد وقت طويل وافاق اموال طائلة وان سيرتها تدل
على انها بعيدة عن الخداع وكل الذين راقبوها يشهدون لها بالاستقامة والاخلاص
واول من عرف هذه السيدة من العلماء الباحثين وعرف انها تتكلم في غيبوبتها
وتكشف اموراً غامضة الاستاذ وليم جيس وقد قال في وصفها ما يأتي :
تعرفت بهذه السيدة في خريف سنة ١٨٨٥ فان حماي ممكت عنها في الصيف السابق
وزارتها وصادت وهي تقول انها ذكرت لها اسماء كثيرين من اقربائها واموراً كثيرة
متعلقة بهم مما يتعذر عليها معرفته لو لم يكن فيها قوة غير عادية . وزارتها اخت زوجها

في اليوم التالي وعادت وهي تقول كما قالت امها ولكن معها محرر مكتوب باللغة الايطالية وضعت على جبهتها (اي جبهة مسز بير) فاخبرت بما يحويه ولم يكن يعرف كاتبه من اهالي اميركا غير اثنين . وزرتها انا وزوجتي واريناها محرراً آخر من ذلك الكاتب نفسه فذكرت من اوصاف الكاتب ما يدل عليه دلالة قاطعة . وبعد سنتين اشارت في غيوبتها الى هذين الكتاين وذكرت اسم كاتبهما وقالت انها لم تستطع ان تلمه في المرتين الاولين . وكنت قبل ذلك قد اظهرت قلة الاكثرات بها امام زوجتي وامها واختها لكن هذا لم يمنعني من الذهاب معهن اليها ولم تكن هي تعلم اسماءنا ولا اسماء اقاربنا فلما غابت امامنا جعلت تذكر لنا اسماء بعض اقربائنا واصدقائنا المتوفين وكانت تخطيء في الاسم الواحد اولاً فتذكره بما يقرب منه ثم تصلح خطأها رويداً رويداً فاسم حمي أبي زوجتي جنس لكنها لفظته أولاً بـ "نبلن" ثم جيان واسم ولد مات لنا هرنم لكنها تهجأته هرنم وكانت تقول انها تتكلم بارشاد روح شخص اسمه الدكتور فنورت . وقد استنتجت من هذه الزيارة اما انها كانت تعرف عائلة زوجتي واخبارها واما ان فيها قوى غير عادية او فائقة الطبيعة لكن اختباري الطويل بعد ذلك نقي من ذهني الفرض الاول وأكد لي الفرض الثاني وهو ان فيها قوى غير عادية . وحاولت تنويعها النوم المنطيسي فلم افلح في المرة الاولى والثانية ثم افلحت قليلاً في المرة الثالثة وطلبت حينئذ من الروح التي تتولاها ان تخضعها لارادتي حتى يسهل علي تنويعها فصار تنويعها سهلاً علي ولكنها لم تكن تفعل حينئذ كما تفعل وهي في حالة النيوبيّة فاني كنت اتسلط على حركاتها العضلية بالتنويم ولكني لا اتسلط على عقلها فلم تكن تبدي شيئاً مما تبديه وهي في غيوبتها . ثم اضطرتني اشغالي الكثيرة ان اعمل امرها وانا مقتنع ان فيها قوة غير عادية . وزارتنا بعد ذلك سنة ١٨٨٩ واقامت عندنا اسبوعاً فعرفتها حينئذ جيداً وثبت لي انها غاية في البساطة والاستقامة ولا اعرف احداً اصدق منها او اشد استقامة . واقول ولا اخشى لومة لائم انها تعرف وهي في حالة النيوبيّة اموراً لم تكن تعرفها وهي مستيقظة بل يستحيل عليها معرفتها . والامور التي تعرفها وهي في حالة النيوبيّة محدودة وفيها نقص ولكن ذلك مما يزيد قيمتها علماً لان الامور الناقصة المحدودة تدل على ان لها حدوداً تقيدها

هذه خلاصة ما شهد به الاستاذ وليم جيمس حينئذ . وقال السر اولفر لدج ان

المستر ميرس طلب منه أن يمنح مسز بير فوجد أنها تنام أو تغيب حالماً تشاء ومتى غابت تصير تكلم كثيراً على غير الأسلوب الذي تتكلم به وهي مستيقظة وبصوت غير صوتها العادي وتذكر أموراً لم تخبر بها وتغير في الثالب إلى أقارب الناس الذين حولها الموق أو الثائبين فتكلمهم كأنها تعرفهم . وقد ثبت له بعد الامتحان الطويل والبحث المدقق ان الوسائل التي تعرف بها ما تعرفه غير عادية وقد تذكر أموراً يعرفها الحضور ولكنهم لم يكونون يفكرون بها حينئذ وقد تذكر أموراً لا تكون معلومة ثم تعلم بعد ذلك اي ان الحضور يجهلونها او يكونون قد نسوها ولا يكون اهل الجوار عاينين بها . وتستطيع وهي في حالة النسيوبة ان تشخص الامراض وتذكر اسماء بعض المالكين او الذين كانوا يملكون بعض المقارات . وتصيب في امور وتخطئ في امور وقد تذكر اشياء لا معنى لها

ولما رأى السراويلفر لدج منها ذلك دعها زوجته الى بيتها فقامت فيه اياماً وامتعتها هو في احدى وعشرين جلسة . وهي لا تدعي في يقظتها انها تعلم شيئاً مما تقولهُ وهي في حال النسيوبة ولا سبب ذلك وتود ان يكشف السبب . وقد استنتج السراويلفر لدج بما رآه منها انها ليست خادعة بوجه من الوجوه وان الخداع لا يكفي لتعليل ما يبدو منها . وكلامه في ذلك وفي تعليل ما يبدو منها طويل لا نلثفت اليه الآن بل نذكر طرفاً مما اورده من اعمالها وقد حضر بعض الجلسات معه الدكتور جرالد وفدول رئيس مدرسة لثربول الجامعة والاستاذ غونر استاذ العلوم الاقتصادية فيها والمستر مكون من اساتذتها فقالت في جلسة ٢٣ ديسمبر مخاطبة طيباً من الحضور « لك ابنة عرجا، عمرها ١٣ سنة هي اقحوانة صغيرة وهي الثانية او الثالثة وانا احبها فاتها سوداء العينين والظف كل اولادك ولها ذوق للموسيقى وستكون من النساء الممدودات فلا تنس ذلك لانها واسعة العقل والقلب فيها علامة صغيرة غريبة انظر الى عينيها فتجد فوق عينيها ندبة اما الولد فشيطان صغير سيكون مهندساً دعه يذهب الى المدرسة . امهُ شديدة الفلق عليه . لك صبي وابنتان وطفل اربعة في الجسد اما انا فاهم بالابنة العرجاء . ولك علاقة باميين اسم احدهما ماري . عمك ماتت بالسرطان وانت مصاب بسوء الهضم اشرب ماء سخناً كدت تقع مرة في الماء » (كل ما ذكر صحيح الا المراج انظر الجلسة التالية لكنها ذكرت أموراً اخرى غير صحيحة ولم تذكر هنا)

وعاد هذا الدكتور في المساء ومعه زوجته ولما اصابته النسيوبة مسز بير قالت « كيف

دازي الابنة الصغيرة ستشفى من زكامها قريباً . حوالك واحدة عرجاء واحدة ثقيلة السمع والابنة تميل الى الموسيقى . هذه المرأة شديدة القلق اتم اربعة اربعة معكم وواحد راح من الجسد . ولاحدكم حديد على قدميه . مسز الن هي التي الحديد على رجلها (الن اسم ام الابنة العرجاء) في العائلة نحو اربع مئة نفس وفيها كاتي واتم تسمونها كتي وهي متهوسة نوعاً . يوثق بها ولكنها متهوسة سهر و تزوج وهي تظن انها تعرف كل شيء . دازي الصغيرة السوداء العين انا احبها لا تسمع جيداً والعرجاء اخها (والحقيقة انها ابنة خالها) والضعيفة السمع هي وهي ميالة الى الموسيقى وستصير امرأة جميلة يجب ان يكون لها اذن من الورق (كانوا يفكرون في وضع طبلة صناعية) . واسم خاتك (عمتك) اليزا وهناك ثلاث اسم كل منهن ماري ماري الام وماري الام (الجدة والخالدة والحفيدة) ولزوجتك ثلاثة اخوة واختان ثلاثة في الجسد وكان في عائلتك احدى عشر ومضى اثنان منهم وسيمضي فرد بنته تزوج بواحدة من بنات عمه وهو مصاب في قلبه وكليتيه وسيموت ابنة »

وقال السر اوليفر لدج انني بحثت عن فرد هذا فوجدت انه كان لا يزال حياً سنة ١٩٠٩ وقال ايضاً ان الابنة دازي التي اشارت اليها مسز بير مراراً هي بنت الدكتور المشار اليه وكانت طرشاء ولكنهم علموها حتى صارت تقرأ وتذهب مع الاولاد الى المدرسة . وقد حسبنا مسز بير عرجاء في الجلسة الاولى ولكنها اصلحت خطاها في الجلسة الثانية وسار ما قاتته عنها صحيح وكانت مصابة حينئذ بزكام وسمتها باسمها دازي لكنه ذكرته على سبيل الاستشارة في اول الامر^(١) ثم علمت انه اسمها فذكرته كعلم لها وانا لم اكن اعرفه . والشخص الذي كانت مسز بير تتكلم بلسانه واسمه الدكتور فنوت يكثر من الانباء بالمستقبلات ولكنه قلما يصيب فيها . وقد اخطأ لسوء الحظ في امر هذه الابنة فاني قرأت خبر وفاتها في جرائد اليوم (يونيو ١٩٠٩)

ثم اورد امثلة اخرى من هذا القليل ويظهر منها ان مسز بير كانت تصيب في بعض الامور وتخطئ في غيرها والامور التي تصيب فيها لأسبيل لها الى معرفتها كان أحد الحضور العارفين بها كان عقله يؤثر في عقلها ويرشدها اليها او كان الروح التي تسمى نفسها باسم الدكتور فنوت تعرف تلك الامور فتوحيا الى مسز بير او تنطقها بها وهي تنسى في البقطة ما قاتته في النبوة

وذكر السر اوليفر لدج في كتابه الذي نقلنا عنه ما تقدم ان بعض الوسطاء قد يتذكرون شيئاً مما رأوه او سمعوه في غيوبتهم ولكن تذكرهم له لا يندوم بل يزول سريعاً . قال ان امرأة اسمها مسز غروث خاطبتها ارواح اصدقائها المتوفين بواسطة الوسيطة مسز بير ولم تكن مسز بير تعرف احداً منهم ولا كان يعرفهم احد في المكان الذي كانت مسز بير فيه فذكرت انها رأت واحداً منهم اسمه ماربل وبعد ان افاقت وتدفدت اروها احدى عشرة صورة فوتوغرافية وبينها صورة ماربل المشار اليه وسألوها هل تعرف احداً منهم فقلبت الصور واختارت منها صورة ماربل وقالت انها رآته قبلاً ولكنها لا تتذكر اين رآته . وفي اليوم التالي اريت صوراً فوتوغرافية بعضها لم تره في اليوم السابق وبعضها مما رآته فيه وبينها صورة ماربل المشار اليه فلم تعرفها بل اشارت الى صورة اخرى ظنت انها الصورة التي اشارت اليها في المرة الاولى ثم قالت انها غير متأكدة ذلك لان الصورة زالت من مخيلتها وكان ذلك في ديسمبر سنة ١٩٠٦ . وفي مايو سنة ١٩٠٧ اريت صوراً كثيرة حالما افاقت من غيوبتها فوضعت يدها على صورة منها وقالت هذه صورة الرجل الذي رآته وكاني اراه الآن وقد اصابته في ذلك فان الصورة كانت صورة ماربل الذي قالت انه ظهر لها وكان يكلمها . وبعد ساعة وضعت الصور امامها فنظرت اليها وقالت انها لم تر احداً من إيجابها . ثم اعادت نظرها اليها واشارت الى صورة ماربل وقالت انني رأيت هذا . وفكرت قليلاً ثم قالت لا لا اتذكر اني رآته

قال السر اوليفر لدج ان هذه التجربة وامثالها اقنعني ان صور الناس الذين يخاطبون الوسيطة وهي في حالة الغيوبة ترسم فعلاً في مخيلتها كما ترسم الصور في الحلم ولكنها تزول حالاً كما تزول صور الحلم . وتأثير الصور في النفس مثل تأثير الكلام وزول مثله . وقد ذكر الناس اموراً كثيرة تدل على البعث او على بقاء عقل الانسان وشخصيته بعد موته وفناء جسمه الا انها كانت نقيصة اما الآن فصارت عملية امتحانية اي انها صارت خاضعة للامتحان

ثم ذكر الوسطاء الثلاثة مسز بير ومسز فقول ومسز هولند وشهد لهن بالذكاء والاستقامة وقال انه ما من احد يرتاب في صدقهن وسلامة نيتهن وانهن لا يقصدن ابداً خداع احد . وان التجارب التي جربت حوطت بكل ما يلزم من الوسائل لدفع الخداع سواء كان عن قصد او عن غير قصد وكانت النتيجة من كل التجارب ان

بعض الاصدقاء وفي جملتهم غرني وميرس وهدجسن الذين كانوا من اعلى اعضاء جمعية المباحث النفسية حمة واكثرهم اشتغالا بالبحث عن الحقائق قد اجتهدوا دائماً في مخاطبتنا وفي ان يثبتوا لنا انهم هم الذين يخاطبونا واجابونا عن بعض المسائل اجوبة تطبق على ما كانوا يحییون به وهم احياء وتدل على ما امتازوا به من المعارف. ونحن لم نسلم بذلك في اول الامر ولا اقتننا به بسهولة بانهم كلونا بواسطة الوسطاء مراراً لكي يثبتوا لنا انهم هم انفسهم المتكلمون ولكن الكلام وحده لم يقننا بوجودهم ولو كان مثل الكلام الذي اعتدنا سماعه منهم وهم احياء وهو يكفي للاقتناع في الاحوال العادية لو سمعناه بواسطة التلفون او قرأناه في ورقة مكتوبة بالة الكتابة بل طلبنا منهم دليلاً فعلياً على وجودهم بصعب تصوّره كما يصعب فعله والظاهر انهم هم يعرفون اننا نحتاج الى مثل هذا الدليل فبدلوا جهدهم لكي يقدموه لنا ويقنونا به ويقول بعضنا انهم نجحوا في ذلك ويقول البعض الآخر انهم لم ينجحوا. وقد استندت مسز قرول بعد تجارب سنوات عديدة ان افعال المتكلم بواسطة مسز بير وبواسطتها تدل على شخصيته وعلى انه هو نفس الشخص الذي يدعيه

قال السر اوليفر لدج « وانا وافقها على ذلك نعم اني اود ان ارى ادلة أخرى اقوى من الادلة التي رأيتها حتى الآن واكثر منها استمراراً ولكني اعتقد ان المسألة قد انجلت وصرنا نستطيع مخاطبة الموتى في بعض الاحوال نعم ان الفاصل بين ما نعلمه وما لا نعلمه (او بين عالم الشهادة وعالم النيب) لا يزال موجوداً ولكنه رقيق من بعض الاملهكن حتى كاد يحرقه التور وشأتنا في ذلك شأن الذين يحفرون نفقاً تحت جبل من طرفين متقابلين فاتنا صرنا نسمع صوت اصدقائنا على الجانب الآخر بين اصوات الجبله فنخرج من النفق ونخبر بما سمعنا نخبر اناساً منهمكين باشغالهم واعمالهم فيصدقنا بعضهم من غير بحث ولا سؤال ولا يصدقنا البعض الآخر مما افئنا لهم من الادلة بل يقولون انه من سائب الدهر لم يحرق احد هذا الجبل ولا سمع احد في الجانب الواحد منه صوتاً على الجانب الآخر ولا داعي لحرق هذا النفق تحت الجبل لان الماهرين في التسلق يصعدون الى قمه ويرون ما وراءه والطيور تخلق فوقه. اما نحن فنل العمل الذين يحفرون الانفاق لا اجنحة لنا فنضطر ان نحفر الارض وندأب على العمل ونحاول حرق هذا الجبل وانشاء سكة فيه يسير فيها الناس جميعهم على السواء » وما فعلناه الآن ليس امراً جديداً ولا هو واسطة مخترعة للاتصال بالمل

الارواح بل هو اساليب دقيقة تثبت بها ذاتية الشخص الذي يكلمنا من ذلك العالم . والظاهر ان اصدقاءنا الذين سبقونا الى عالم الارواح باذلون جهدهم مثلنا لاثبات ذاتيتهم لنا فثبت ما ظنُّه الناس من قبلنا وهو ان العالم المادي متصل بالعالم الروحي او العالم غير المادي او العالم الاثيري

« وقد امدَّ البعض ان يخاطبوا سكان المريخ يوماً ما ولكن يظهر لي اننا سنخاطب انساناً اقرب اليّنا من سكان المريخ واثبت وجوداً منهم وهم سكان الفضاء الذي حولنا . وهؤلاء السكان مجردوا عن المادة ولذلك لا ندرك وجودهم بمشاعرنا الحس كما كنا ندرك وجودهم وهم في الجسد ولكن لا يبعد انهم موجودون في الاثير ووجودهم كذلك يدلُّ على ان الحياة الاخرى متصلة بالحياة الدنيا ولا انقطاع بينهما اي ان الموت لا يلاشي الانسان جسداً ونفساً ومعلومات النفس لا تزول ولا تنقطع بالموت بل يبقى فيها ما كان لها من الذكر والعلم والاخلاق والعادات والاميال والاذواق حسنة كانت او رديئة واما الزوائد الارضية او المزاياء الارضية كالقوة والضعف والالم فالغالب انها تزول كلها

« وهذه النتائج مستنتجة كلها من البحث العلمي ولا شأن للوحي الالهي فيها والرؤى التي رآها سويدنبرج منذ اكثر من مئة سنة لانخلو من الصحة ومن هذا القليل ما رآه غيره في اوقات مختلفة وانا اضيف شهادتي الى البحث العلمي الذي افاض فيه ميرس في كتابه النفيس » انتهى

هذه خلاصة ما استنتجته السر اوليفر لدج بعد البحث والتدقيق . وهو من الذين يعتقدون ايضاً ان العقول تتفاعل عن قرب وعن بُعْد ايضاً اي انه قد يخطر لانسان في اوربا خاطر او يقع به امرٌ فيؤثر في نفس انسان آخر في آسيا او افريقية في اللحظة التي خطر فيها الخاطر او وقع الامر ولو كان البعد بعد الواحد والاخر الوفاً من الاميال وهو ما يسمى بالتقال الافكار

طيف الاحياء

قد يرى الانسان في نومه وفي يقظته ايضاً صور معارفه تتمثل له مُثَلاً وانحاً حتى يتعذر عليه ان يفرق بين الحقيقة والوهم اي بين الصورة الحقيقية المنقولة عن جسم حقيقي قائم امامه بواسطة اشعة الثور وبين الصورة الخيالية المرسومة في مخيلته وبراها بفعل عقلي . وتخيّل الصور على هذه الكيفية كثير جداً لا يلتفت احد اليه ولا يعبأ به ولكن اذا رأى اثنان كل منهما صورة الآخر في وقت واحد خرج الامر عن التخيّل العادي الذي يكثر حدوثه ودخل في حيز الانفاقات التي يتعذر تفسيرها اذا كثرت الا بفرض مؤثر واحد غير مدرك يؤثر في الاثنين في وقت واحد . واذا حدث هذا التخيّل في زمنين مختلفين وارتبط بمكان واحد زادت المسألة تعقيداً لانها تستلزم حينئذٍ نفي الزمان او نفي الفرق بين الازمنة المختلفة

اطلعنا الآن على حادثة من هذا القبيل نشرها المستر ولغرد ورد في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية نقلاً عن المحترم القس سبنسر نيرن . قال القس نيرن : —

ذهبت الى زوج سنة ١٨٥٩ في بحث لاحداقاربي وكان معنا جماعة من النسائي الابدعين لم اكن اعرفهم لانهم من اسكتلندا وانا من انكلترا . وقبلما ركبنا اليخت وصلنا الى مدينة اندبرج وقنا منها بسفينة بخارية الساعة الثامنة من صباح الحادي والثلاثين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨٥٩ ووصلنا مدينة اربدين الساعة الرابعة بعد الظهر . وهذه اول مرة دخلت فيها تلك المدينة فجلت فيها انا ورفاقي ورأينا مشاهدنا المختلفة الى الساعة التاسعة والدقيقة ٣٠ مساءً وكان علينا ان نمود حينئذٍ الى الباخرة فتوصلنا الى اليخت . وقبل ذلك بساعة كنت ماراً في اكبر شوارع المدينة مع واحد من رفاقي ويدي في يده ونحن نتكلم فرأيت سيدة من معارفي اسمها مس ولس . كنت اعرفها منذ صباي اي منذ عشرين سنة او اكثر لان عمري كان عشرين سنة حينئذٍ سنة ٢٦ فقد كانت تعلم اولاد بعض اقاربي الادين وكانوا كلهم يحبونها ويكرمونها وقلما كنت التي بها ولكنني كنت احترمها ولا التي بها الا وادنو منها واحيها . فلما رأيتها حينئذٍ وقفت لاحيها على جاري عادي وكانت تمشي مع رجل تتحدث معه باهتمام شديد ولم ارها الا حينما دنت مني لازدحام الشارع بالمارة وقد لاحظت انها رأتني حالما رأيتها فتركت يدرفيني

ودرت لأكلها حاسباً أنها تقف لتكلمي لكنها لم تقف بل اختفت من امام عيني . فجعات
الفتيمة ويسرة لأرى ابن ذهبت فلم اتف لها على اثر فدخلت الدكاكين المجاورة
افتش عنها فلم أجدها . وركبنا الباخرة من ابردين الساعة العاشرة مساء وذهبنا الى
اليخت وسرنا به الى نروج وبقينا فيها الى ٥ سبتمبر وعدنا الى ابردين فلبثناها في ٨
سبتمبر مساء واقفنا فيها تلك الليلة وغادرناها في الصباح الى ادنبرج فلم ارجع المكان
الذي شاهدت فيه مس ولس ولا كانت رؤيتها تشغل بالي

وبعد نحو ثلاثة اسابيع ذهبت مع امي لزيارة بعض اقاربنا فالتقيت بها هناك وجعلت
امي تتكلم مع صاحبة البيت وجلست انا مع مس ولس لانكم معها وقبل ان افوه بكلمة
قالت لي على رسلك لقد قاطعني في ابردين فحن خصمان منذ الآن لا صديقان . فابنت
لها ان الامر على الضد مما تقول فاني رأيتها ورأيت أنها رأيتني ولما درت لأكلها اختفت
من امام عيني . فكدت لي ان الامر على خلاف ذلك وانها هي دارت لتكلمي فاختفيت
من امام عينيها . فقلت لها انك كنت ماشية مع رجل تتكلمين معه . فقالت نعم وهو
اخي فلما رأيتك قات له هوداً مستر نيرن ولا بد لي من التكلّم معه . فلما اختفيت
تأسف اخي كثيراً وقال لي طاماً سمعت منك عن الكبتن نيرن وكنت اود ان اراه فقلت
له هذا ليس الكبتن نيرن بل ابنة مستر سبنسر نيرن

فاستقر بنا كلانا ما حدث ولم نعرف كيف نفسره ثم جمعت تسألني عن زوج وقالت
لي كم بقيت هناك فقلت لها اكثر من ثلاثة اشهر من ٦ يونيو الى ٨ سبتمبر . فقلت
اي وقت اذا كنت في ابردين . فقلت في ٣١ مايو (آيار) فقلت ولكن انا لم اكن
حينئذ في ابردين بل كنت فيها في الاسبوع الاخير من شهر يوليو (تموز) وقد كتبت
في يوميّتي يوم رأيتك فيها ولو كانت معي الآن لارئك اياها ولم اذهب الى ابردين
قبل ذلك ولا بعده ولا كنت فيها الساعة الثامنة والنصف مساء لاني كنت نازلة مع
اخي في ضواحي المدينة فلم تكن متأخر فيها الى المساء

فقلت لها اني انا كتبت في يوميّتي يوم رأيتك فيه وهو يوم الثلاثاء ٣١ مايو
(ولا تزال هذه اليومية عندي وهي امامي الآن وانا اكتب هذه السطور وتاريخ رؤيتي
لها ٣١ مايو) فزاد استغرابي واستغرابي

واني آسف جداً لاني لم اكتب اليها ما كتبت الآن لكي تقابله على يوميّتها
وتوقمه بتوقيها . ولم يخطر ببال ان اكتبه الا بعد بضع سنوات فاني حدثت به احد

الاصدقاء من المهتمين بالمسائل النفسية فاشار عليّ بكتابتها ففعلت حسب اشارته ولكن
مس ولس توفيت حينئذ فلم يبق لي سبيل لجمعها تؤيده . ولكنني اؤكد صحة كل ما
كتبته الان . ولم تكن مس ولس لتخطر ببالني وانا في ابردين لولم اراها مرأى العين
ولقد رايتها جليلاً ورايت انها رايتني وعرفتني فلا سبيل للظن انها شابهت لي او اني
رايت غيرها فظننته اياها

ولست من الذين يرون الخيالات فلم أر في حياتي الا رؤية اخرى مثل هذه فاني
لما كنت في المدرسة وعمرني نحو سبعة عشر سنة كنت ماشياً مع تلميذ آخر وبدي في
يده واذا برئيس المدرسة مرّاً بناً آتياً من الجهة المقابلة وهو القس برتشر الذي صار
استاذاً للفلك في جامعة اكسفورد . وكان ماشياً بسرعة فلما مر بنا حينئذ فرد التحية عندها
ولم يلتفت الينا وبعد دقيقتين او ثلاث رايناهُ ثانية آتياً نحونا كما رايناهُ اولاً فدهشنا من
ذلك وقلنا كلانا من ابن دار حتى قابلنا ثانية . وكان ذلك سنة ١٨٥٠ و ١٨٥١ واسم
التلميذ الذي كان معي هنري ستون ولا يزال حياً يرزق . ولم نسأل الاستاذ كيف قابلنا
مرتين في وقت واحد ولا هو سألنا ولو رآنا كما رايناهُ لسألنا على ما ارجح . انتهى
هذا ما ذكره القس نيرن ورواه المستر ورد والاثنان من المؤثوق بهم فلا يحتمل
انهما ذكرا غير ما يتقدان صحته . ولكن قد يتقد المرأة صحته امر ويكون مخطئاً . فيحتمل
ان مس ولس لم تخبر القس نيرن بما رواه عن لسانها ولكنها توم انها اخبرته به او حلم
انها اخبرته به وكان الحلم جليلاً جداً بقي في ذاكرته كأنه خبر سمعه باذنيه . والتي رآها
في ابردين امرأة اخرى تشبهها فظنها اياها لقلّة النور بعد الساعة الثامنة مساءً ولو كان
نور الشفق شديداً في عرض ابردين . ولا نحتم بصحة هذا التحليل ولكننا زاه قريباً
من الصواب لان بعض الاحلام يؤثر في النفس حتى تلبس على صاحبها بالحوادث
الواقعية . ولو كتب المستر نيرن هذه الحادثة حالما راى مس ولس وتحدث معها ووقعت
هي على الكتابة مؤيدة معها لما بقي وجه لهذا التحليل وثبت انه هو رأى طيفها وهي
رأت طيفه في مكان واحد وفي وقتين مختلفين . او ان الطيفين التقيا هناك وهي الزمان
فلم يكن له حساب في التقائهما كما يحكى ونحن نقرأ حوادث العصور الغابرة فنصورها
مما في وقت واحد . ورؤيته للاستاذ برتشر مرتين تعلل بان الذي رآه اولاً رجل
يشبهه . وما يؤيد ذلك ان الاستاذ لم يرها لانه لم يفتحها ولا فاتح رفيعة في كيف
راها مرتين

ما وراء القبر

حديث مع ادوين عن الحياة والموت

قابل كاتب اميركي المستر ادوين العالم الاميركي المشهور واستطلعه رأيه في بناء نشرته الصحف الاميركية وغواه انه يبحث ويفتش لعله يفوز برفع الحجاب عن حقيقة ما تصير اليه نفس الانسان بعد الموت ويؤيد ذلك بالدليل العلمي . وقد نشرت خلاصة هذا الحديث في مجلة السبستفك اميركان المروفة بتدقيقها العلمي وقدمته بمقدمة من عندها قالت فيها :

« اذا كان رجل في مقام لودج او ادوين بهم بموضوع ما فان الجمهور يبالغ في الاهتمام بما يقول وبما يرجو ان يفعل . وعليه فلما اذيع منذ ايام ان ادوين يجرب تجارب لمناجاة الموتى فسحت الصحف مجالا واسما لهذا البناء يفوق ما يستحقه بالنسبة الى الدرجة العليا التي بلغت اعمال ادوين من التقدم العلمي . وقد اصابنا فيها فعلت لان القراء اهتموا مزيد الاهتمام بمجرد علمهم ان ادوين يشغل بهذه المسئلة . الى ان قالت « واهم ما في الامر ان ادوين رغم الاراجيف التي قد تذبها الصحف عن هذه المسئلة وعلاقته بها يسمى ليعود بنا الى الموقف الصحيح في امر الحياة بعد الموت وبقاء الانفس وامكان مخاطبة الموتى . وهذه صورة الحديث . قال الكاتب :

« ان ادوين الذي احتنط المصباح الكهربائي والفونوغراف والصور المتحركة وبطرية النكل والحديد والدينامو الكامل وغيرها من المكتشفات والاختراعات التي تدخل اعمالنا اليومية سيوجه سمي وجهه الى امر يفوق كل اكتشاف واخترع بما لا يقاس . فان في العالم نحو ١٥٠٠ مليون نسمة سيدركهم الموت عاجلا او آجلا ولكنهم يجهلون كل الجهل مصيرهم بعده . ومثل ذلك يقال عن مجيئنا الى هذه الدنيا . وعليه فالحياة والموت لا يزالان سرا من الاسرار ولنزأ من الانماز التي لم يفتح بها على مخلوق

منذ بضع اسابيع شاع ان هذا الخترع العظيم يد طريقة او آلة لمخاطبة الذين انتقلوا من هذا الوجود الى وجود آخر او عالم آخر . فنشرت صحف اميركا واوروبا ان توماس ادوين اندج في صفوف الروحانيين الذين ينهم الآن كثيرون من كبار العلماء والمؤلفين والخترعين والطبيين والمهندسين ورجال الدين وغيرهم . ووصف الكتاب

الفرنسيون الواسمو الحيال آلة اديصن بانها محطة تلفونية او مكتب تلفراف او ما اشبه يقصدها الناس ليخاطبوا منها ارواح اجابهم واصدقاهم في العالم الآخر بطريقة عاجلة اكيدة

وليس في الناس احد اشد اسفاً من المستر اديصن على اذاعة اخبار مثل هذه. فقد قال لي في حديثي معه « اني لا استطيع تصور شيء بسمونه الروح . تصور شيئاً لا نقل له ولا صورة مادية ولا حجماً . وبعبارة اخرى تصور غير شيء . انا لا استطيع ان اعتقد ان الارواح يمكن ان ترى في احوال معينة وتحرك الموائد او تفرع عليها او تمل اعمالاً سخيفة مثل هذه وكل ما قيل من هذا القيل حديث خرافة »

واقول هنا انه انا قابلي لازالة ما علق بالافهان من الاشاعات التي شاعت عن غرضه من البحث والتقيب في هذا الموضوع . ولا تزال الآلة التي شاع انه يصنها في دور التجربة والامتحان . وقد طلب مني ان اعلن ما يأتي . قال :

فكرت منذ مدة في اخراج آلة او اداة يمكن ان يستخدمها او يؤثر فيها الذين غادروا هذا الوجود الى وجود آخر او عالم آخر . والآن اسمع وع ما اقول لك . انا لا ادعي ان شخصياتنا تنتقل الى وجود آخر او منطقة اخرى . ولا ادعي علم شيء في هذا الموضوع لاني لا اعلم شيئاً فيه ولا احد من الناس يعلم . ولكني ادعي انه يمكن صنع آلة بالغة من الدقة مبلغاً بحيث انه اذا كان اناس في عالم آخر يريدون مخاطبتنا في هذا العالم فان هذه الآلة تكون اوفى بهذا الفرض من تحريك الموائد او النقر عليها او غير ذلك من الوسائل السخيفة المعروفة

والحق يقال ان سخافة هذه الوسائل هي التي تحملي على الشك في صحة مناجاة الموتى التي يدعونها . فلست ادري لم يضيع الاشخاص الذين في العالم الآخر وقهم في تحريك مثلث من الخشب على مائدة عليها حروف الهجاء . وما غرضهم من تحريك الموائد . هذا كله يظهر لي من الاعمال الصيدانية حتى لا استطيع ان ابحت فيه بعين الجِدِّ والاهتمام . وعندي انه اذا شئنا ان تقدم تقدماً حقيقياً في البحث العقلي وجب ان نقدم عليه بالآلات العلمية وبالطرق العلمية كما تفعل في الطب والكهربائية والكيمياء وغيرها

اما ما اريد ان اعلمه فهو ان اجهز الباحثين في المباحث العقلية النفسية بآلة تلبس عملهم لباساً علمياً . وهذه الآلة ستكون مثل مصراع او تشبه مفتاحاً صغيراً يستطيع به

رجل واحد ضعيف القوة ان يفتح مصراعاً تدار به آلة قوتها ٥٠ ألف حصان . وستكون آتي على هذا المثال حتى ان اصغر قوة تكبر بها كثيراً فساعدنا على بحثنا . ولا اقول اكثر من ذلك عن ماهيتها . وقد مضت عليّ مدة وانا اشتغل بفواصلها وكان يماونني في عملي هذا صديق فتوفي منذ حين . ولما كان يعلم ما انا ساعٍ اليه قالوا يجب ان يكون اول من يقدم على استعمال هذه الآلة ان استطاع ذلك

واعلم اني لا ادعي اني اعلم شيئاً عن بقاء الشخصيات بعد الموت ولا اعد بمخاطبة الذين اتقلوا من هذا الوجود وانما اقول اني ساعٍ في تجهيز الباحثين النفسين بالآلة قد تساعد في عملهم كما يساعد المكربون رجال الطب في مباحثهم . واذا عجزت هذه الآلة عن ان تكشف لنا شيئاً خارق المادة فاني افقد كل ثقة وایمان ببقاء الشخصيات بعد الموت كما نعرفه في هذا الوجود »

وما يقال عن المستر ادبسن انه لا يصدق المذاهب المعروفة في الحياة والموت لانه يعتقد انها قاسدة الاساس . قال لي باسطاً مذهبه فيها « عندي ان الحياة كلادة غير قابلة للقضاء . فقد كان في هذا العالم مقدار معين من الحياة على الدوام وسيبقى هذا المقدار كما هو على الدوام . فانك لا تستطيع خلق الحياة ولا ابادتها ولا مضاعفتها . وفي اعتقادي ان اجسامنا مركبة من ملايين من الكائنات المتناهية في صغرها وكل منها حي مفرد ويرتبط بعضها ببعض لتكوين الانسان . ونحن نقول عن انفسنا ان كلاً منا شخص واحد قائم بنفسه وتكلم عن الهرة او الفيل او الحصان او السمكة كأن كلاً منها فرد قائم برأسه ولكني ارى ان طريقة التفكير هذه قاسدة الاساس فان هذه الاشياء كلها تظهر انها بسيطة مفردة لان الكائنات الحية التي تتألف منها اصغر من ان ترى حتى باعظم المكبرات

وقد يُعترض على هذا الرأي بانه اذا كانت هذه الكائنات صغيرة الى هذا الحد فلا يمكن ان تكون مؤلفة من اعضاء مختلفة تستطيع القيام بالاعمال التي سأذكرها . فاقول في الرد على ذلك انه لا حد لصر الاشياء كما انه لا حد لكبرها واكتشاف الالكترون خير جواب على مثل هذا الاعتراض . فقد ظهر لي بالحساب انه يمكن وجود حي متفنن التركيب والتنظيم مؤلف من ملايين من الالكترونات الصغيرة التي لا ترى بما نعرف من المكبرات

وهناك دلائل كثيرة تدل على اننا نحن الخلائق البشرية بتصرف كل منا نصرف

جماعة من الاحياء لا تصرّف حي واحد . وهذا ما يحتملي على الاعتقاد ان كلاً منا يحتوي على ملايين من الاحياء وان اجسامنا وعقولنا تمثل افعال الكائنات التي تتألف منها

ولنتظر الآن في السبب الذي يحتملي على القول انه لا بد ان تكون اجسامنا مؤلفة من هذه الكائنات . خذ بصمة ايهامك كما يفعل البوليس في بصم ايام المشبهين ثم ازل خطوط ايهامك بحرقها بالنار . ففي نما الجلد ثانية تجد ان خطوطه لم تتغير البتة عما كانت قبل احتراقه وقد امتحنت ذلك بنفسى حتى تحققت . هذا سر من الاسرار ما غي، مغلغاً حتى الآن . تقول لي ان هذا عمل الطبيعة . فان هذا جواب يراد به المحاولة لا غير اذ لا معنى له بل هو وسيلة لاسكات السائل بذكرة فارغة مكان الجواب . ان كلمة « طبيعة » ما اقنعتني قط . اما جوابي انا فهو ان الجلد لم يبت ثانية كما كان اولاً بمجرد الاتفاق بل ان هناك من وضع رسوم النمو الثاني وعني بمطابقته لرسوم النمو الاول من كل وجه . وانت لا تعلم شيئاً من تلك الرسوم وعليه فان دماغك لم يشترك في هذا العمل . وهنا تدخل الكائنات المشار اليها وتشترك في العمل . وانا اعتقد جداً الاعتقاد انها تحرك نسيج جلد الابهام بمزيد العناية مستينة على رسم التفاصيل الدقيقة بذكرتها العجيبة

ولزيادة الايضاح اقول . لنفرض ان كائناً من سكان المريخ هبط الى هذه الارض . ولنفرض ان بصره ليس دقيقاً كبصرنا وان اصفر شيء يمكنه ان يراه بيمينه هو جسر (كبري) مثل جسر بروكلن وعليه فانه لا يرى اجسامنا وقد يحسب الجسم المذكور شيئاً طبعياً كما نحسب نحن العشب او الرمل او المعادن وغيرها من الاشياء الطبيعية . ولنفرض انه هدم جسر بروكلن وذهب ثم عاد بعد سنين فر من هناك فوجد جسراً جديداً مكان القدم وعلى مثاله . فهل يقوده الفكر الصحيح الى افتراض ان الجسر الجديد نما بنفسه مكان القدم وعلى مثاله او الى افتراض انه مُدَّ ثانية بفعل فاعل عاقل . لا ريب ان الفرض الثاني اقرب الى العقل

هذا هو الموقف الذي يجب ان نتفه نحن بازاء الكائنات الحيوية . والمسئلة كلها مجرد افتراض وتخمين كما لا يخفى . فقد يكون ٩٥ في المئة من تلك الكائنات التي تتألف اجسامنا منها عمالاً والخمسة الباقية مديرة للعمل وقد يكون غير ذلك . ومهما يكن من الامر فان مجموعها هو الذي يكون شكل اجسامنا الطييمي وصفاتنا العقلية وشخصياتنا وما اشبه ذلك

وهذه الكائنات هي الحياة بينما وهي لا تفتأ تعمل وترم انسجة اجسامنا وتشرق على وظائف اعضائنا . فاذا اصاب الجسم بطاريء افضى الى موته كأن يكون مرضاً عضالاً أو عارضاً أو هربياً فان هذه الكائنات تفارقه ولا تترك وراءها الا بناءً خاوياً خالياً . ولما كانت عمالاً لا تكل ولا تمل فلما ان تدخل جسم انسان آخر او تبدأ العمل في صورة اخرى من صور الحياة واشكالها . وسواء كان هذا او ذاك فان هذه الكائنات محدودة العدد وهي نفسها عملت كل شيء في عالمنا هذا ولكن تعدد التراكيب التي تتألف منها هو الذي اوقنا في الخطاء فحسبنا ان لكل مولود حياة جديدة

وهذه الكائنات خالدة لا تموت فانك لا تستطيع افناءها كما لا تستطيع افناء المادة وجهد ما هناك انك تستطيع تغيير صورة المادة لا غير . فقد كان مقدار الذهب والحديد والكبريت والاكسجين وغيرها في بدء العالم كما هو الآن بلا زيادة ولا نقصان . نعم اننا نستطيع التغيير في تركيب مركبات هذه العناصر ولكننا لم نظفر بتغيير نسبها بعضها الى بعض

وهذا هو حال الكائنات الحيوية فاننا لا نستطيع افناءها بل نغير صورها واشكالها . وقدرتها متعددة الضروب حتى يصعب علينا تمييز اعمالها في كل الاحوال . وعليه لم يستطع العلماء حتى الآن ان يرسموا حداً بين الاشياء الحية وغير الحية . وقد يكون ان هذه الكائنات تمتد الى الجماد وتعمل فيه والا فها هو الشيء الذي يجعل البلورات تتكون على اشكال هندسية محدودة

والآن نأتي الى مسألة الشخصية . انت لسكروبا (اسم الكاتب) وانا ادبسن لان في كل منا مجموعاً من الكائنات يختلف عن مجموع الآخر . فقد اثبت الطب باثنتين وعشرين عملية جراحية شيرة عملت حتى الآن ان مركز شخصيتنا هو في تلفيف من تلافيف الدماغ اسمه تلفيف « بروكا » . ومن العقل والصواب ان نقرض ان مركز مقر الكائنات التي تدبر حركاتنا ونشرف عليها انما هو في ذلك التلفيف . فهو الذي نشعرنا بالتأثيرات العقلية وبشخصيتنا

ولقد قلت ان ما نسميه الموت انما هو مفارقة تلك الكائنات لابداتنا . والمسئلة كلها في زعمي هي مسئلة ما يجري للكائنات المرشدة التي مقرها في تلفيف « بروكا » . اذ المقول ان الكائنات الاخرى التي تعمل عملاً ميكانيكياً في اجسامنا تشتت وتذهب في جهات مختلفة طلباً للعمل فيها . اما الكائنات التي تتكون منها شخصيتنا فتكون انت بها

لسكربورا واكون انا اديصن ويكون زيداً فإذا يجري بها . هل تبقى مجموعة واحدة او تتفرق في الكون طالبة العمل منفردة لا مجتمعة . فان كانت تتفرق فان شخصيتنا لا تبقى بعد الموت . فقد تقدم القول ان هذه الكائنات تمشي الى الابد وتمنحنا الخلود الذي يرجوه كثيراً منا ولكن ان كانت تتفرق ثم تتحد بكائنات اخرى لتؤلف اجساماً جديدة منها فان ذلك يضيع علينا شخصيتنا والخلود الذي نرجوه اي خلود تلك الشخصيات بينها

ولي الرجاء ان شخصياتنا تبقى . فان كانت تبقى فان الآلة التي انا ساعٍ في اختراعها لا بد ان تفيدنا . وهذا ما يحدوني على الانهماك بعملها واخراجها على غاية من الدقة . واني اتفكر النتيجة بذهاب الصبر »

ما بعد الموت

وقفنا على حديث في هذا الموضوع للدكتور فزردك الواعظ الاميركي المشهور رأينا غايه في الاجادة فاقطعنا منه ما يأتي شارحين بعض الاعلام المذكورة فيه قال الكاتب رأيت مركبة محملة حملاً ثقيلاً انقلبت فوق وجل خسبت انها قضت عليه . ولما رُفعت عنه وُجد حياً سليماً لانه اتفق ان كان الى جانبه حجر كبير استندت المركبة عليه فبقيت مرتفعة عن الرجل نحو اصبع . فقلت له اخبرني بماذا كنت تفكر حينما رأيت المركبة فوقك ومحتمل في كل لحظة ان ينكسر هذا الحجر او يزيج من مكانه فتخطف انفساك . هل خفت وهل خطر لك انك ستقف بعد قليل امام الله وتُسأل عن اعمالك

فقال كلام لم يخطر بباله شيء من ذلك ولا انا من نخطر ببالهم هذه المواضيع بل كنت اقول في نفسي لا بد من ان تصل المركبة الي بعد قليل واموت ميتة كلب ولا حيلة في اليد

ورأيت مرة اخرى كهلاً في احد المستشفيات مصاباً بذات الرئة والطبيب والممرضة واقفان الى جانب سريره وهما ينتظران من لحظة الى اخرى ان يلفظ النفس الاخير لكن الخطر زال وشفي . فكلمته في هذا الموضوع وقلت له ان الطبيب قطع الرجاء منك واظنك عرفت ذلك فكيف شعرت وانت على حافة الابدية . فقال

لم اشعر الا بانني كنت في اشد التعب واتمنى ان انام واستريح . فقلت له اكان للموت والحياة سين عندك فقال كنت افضل الموت لينقذني من التعب
 فانت الفس فزدرك وقصصت عليه هاتين القصتين وما سمعته من الرجلين وقلت له ان ذلك مخاف لما اسمعه احياناً في الوعظ من اهتمام المحضرين بما وراء الموت فتبسم وقال ان الناس قلما يهتمون بما وراء الموت وهم في هذه الحالة والغالب انهم يغالون كمن تمب في السفر وهو في حاجة الى الراحة . فالرجل الذي يسير سيراً شاقاً ثم يصل الى فندق لا يهتم بزيئة الفندق بل يمكان يجلس فيه ويستريح . واذا اردت ان ترى رجلاً يهتم بما وراء الموت فلا تفتش عنه بين الضملاء الذين انهمك المرض بل بين الاقوياء الذين يعملون الاعمال العظيمة فان الانسان يعمل كأنه خالد ويود الخلود حينما يكون في معظم قوته وراحته لا حينما يكون ضعيفاً تبعاً . قال تندل (١) « لقد رأيت مدى سنين كثيرة ان هذا المذهب (اي المذهب المادي) لا يتولاني حينما اكون على اتم النشاط وجلاء الفكر لانه يضمحل ويتلاشى امام الافكار السليمة ولا يحل للفكر الذي نحن فيه »

وفراش الموت ليس بالحك الذي يظهر عنده الاعتقاد بالخلود وانما المحك في البيت والمكتب والعمل حيث يتفانى الناس في طلب الاعراض وهم يحسبون انها خالدة . اناس مثل هؤلاء يقفون في ميدان الحياة ويتساءلون هل هذا المعترك حرب حقيقية او لعب وهو وهل وراءه شيء دائم او هو ظل زائل
 اليك مثلي وقصلي انا في ذات يوم شاب جالس في هذا الكرسي الذي انت جالس فيه وكان في حيرة شديدة لانه كان واثقاً انه اذا عمل عملاً لا يسلم به ضيره ربح ربحاً كبيراً . فقبض على ذراعي الكرسي يديه وقال « لو كنت اعلم حق العلم ان لا حياة بعد الموت لعلت هذا العمل وخرجت بالربح الجزيل » . ومفاد ذلك ان اخلاقه كانت تنهأ عن العمل الذي اشار اليه ولو داخله اقل ريب في انه خالد لما تأخر لحظة عن عمله . خلق مثل هذا لا يكون في نفس غير معدة للخلود كما ان حجارة الماس لا ترصع بها ثياب الورق

والمثل الثاني رجل من ارباب الاعمال الكبيرة في هذه المدينة دُفنت ابنته في النهار واتاني في المساء وقال لي اليك عن عبارات التعزية المألوفة فانها لا تمزي ولكن ان كنت

تعرف شيئاً حقيقياً عما وراء الموت قبالة عليك اخبرني به لاني في اشد الحاجة اليه الآن
فهذان الرجلان من نوع الرجال الذين يهتمون بالخلود ويشاقون اليه وهم في
مترك الحياة لا لان قوامهم نهكت فيودون الخلاص منها بل لان قوسهم الملوءة قوة
تطمح الى معرفة ما وراء القبر وتدفعهم الى ذلك

فقلت له ما كان جوابك لهذا الرجل فصمت هنيهة ثم قال اتذكر الجدل الذي
جرى بين نبوليون وجماعة من العلماء فانه اصى اليهم ثم نظر الى السماء وقال لهم
« ان كل ما قلتموه حسن ولكن قولوا لي من صنع كل هذه النجوم ». ونحن يجب
ان يبتدىء بمحتنا عن الخلود بسؤال مثل هذا . لا بد من قوة خلقت هذا العالم فهل
يعقل ان هذه القوة الخالقة غير عاقلة وغير مدركة . كيفا وجه العالم آياته المصرية
من انواع المكسكوب والتلكوب رأى بها ادلة قاطعة على وجود النظام في الكائنات
حتى لقد قال هكسلي^(٢) وهو من اللادريين^(٣) اني اسلم بان نظام الكون يدل على
عقل نظمه وان هذا التنظيم قد ساد الكون في كل المصور . ولا اكتفي بالتسليم بهذين
الامرين بل اراني ميالاً الى القول بانهما من اهم الحقائق »

فالكون شيء حقيقي منتظم خاضع لنواميس يجري بموجبها . وعناصر ابعده نجم
منا مثل عناصر اقرب نجم ومثل عناصر الشمس والارض . ونواميس حركات الكون
معروفة جارية على سائر واحد حتى لقد عرف بعض العلماء مما رآه من التأثير في
حركات بعض السيارات ان وراءها سياراً^(٤) غير منظور يفعل بها وعرف مقداره
وموقعه من تأثيره فيها قبلما رآه احد فرصد في المكان الذي عينه فوجد فيه

وعليه فالعالم منتظم انتظاماً يدل على ان عقلاً سامياً نظمه . وحركاته جارية
حسب قوانين ثابتة لا بحازفة فيها . « قال تشارلس دارون^(٥) اننا اذا التفتنا الى العالم
كله ابى العقل ان يسلم بانّه وجد صدقة »

(٢) هكسلي Huxley عالم طبيعي اشتهر من ان يوصف وهو اكبر نصير لدارون توفي سنة ١٨٩٥

(٣) اللادريّة ترجمة حرفية لكلمة agnosticism التي وضعا الاثنان هكسلي سنة ١٨٦٩
للدلالة على مذهب الفلاسفة الذين يقولون ان ما لا نعرف وجوده بطريقة علمية لا يحق لنا ان نتبينه
ولا ان ننفيه (٤) هو السيار نبتون الذي اثبت وجوده جون ادمس الانكليزي ونفريه الفلكي
الفرنسي في وقت واحد تقريباً قبل ان يراه احد

(٥) دارون Charles Darwin اشتهر من ان يذكر وهو صاحب المذهب المنسوب اليه اي
تسلسل انواع الاحياء بعضها من بعض بلا سبب الطبيعية كتتلفح البقلة وبقاء الاصالح

اذا القيت حروف الطبع من غير ترتيب حتى يجتمع بعضها مع بعض كيفما اتفق فلا يمكن ان يطبع عنها عبارات مقروءة ذات معنى . ولا ترتب ترتيباً تطبع عنه جل ذات معنى الا اذا رتبها انسان عاقل . فوجود المعنى في ترتيبها يدل على وجود العقل في مرتبها . وقد بحث رجال العلم في الكون فرأوا ان ليس فيه شيء خال من المعنى فالذي رتب الكون هذا الترتب كان عاقل . وعليه فورا هذا الكون المادي كان عاقل كونه ونظمه

واذا بحثنا في طبائع الكائنات رأينا انها تتدرج من البسيط الى المركب ومن الادنى الى الاعلى . من غبار تآلف منه التجموم الى الارض الكثيرة التركيب . ومن الجماد الى النبات والحيوان ومن ادنى طوائف الحيوان الى الانسان العاقل ارقاها . فالكون متجه في نظامه الارتقائي الى تكون العقل او النفس فاذا كان العقل او النفس هو الغرض الاسمي الذي ترتقي اليه المخلوقات فهل يعقل ان الخالق يصل الى هذه الدرجة السامية في ترقية مخلوقاته ومق وصل اليها بلاشياء . ايعقل ان الجهاد الذي جهده المخلوقات مدى الملايين الكثيرة من السنين يذهب هباءً منثوراً كان خالقها يلهو بها ومق وصلت الي اعظم غاية يمكن الوصول اليها في هذه الدنيا يطرحها من يدها كأنها من سقط المتاع فكرر دارون في ذلك فقال « اي عاقل يستطيع ان يسلم بان الانسان وكل الحيوانات التي فيها شيء من الشعور معرضة للملاشاة بعد ان ارتقت هذا الارتقاء البطيء المستمر » يقال ان في بلاد الهند طائفة من الفقراء^(٦) يجلس الواحد منهم امام بركة من الماء والى جانبه مساحيق ناعمة من الغبار الملون فيرمي بعضاً منه على وجه الماء ويثفن في رميهِ حتى ترسم منه صور اشخاص ثم تهب الريح بالماء فتزول الصور منه . فهل يعقل ان الخالق يجري هذا الجري في عمله ياخذ حفنة من التراب ويصنع منها مشاهير الرجال ثم يلاشيهم . من يستطيع ان يتصور إمكان ذلك ؟ من يستطيع ان ينسب الى الخالق عملاً يجل هو نفسه عنه ؟ وكلا قوي العقل وزادت قوة الاستدلال فيه نقر من القول بتلاشي النفوس فاذا سلمنا بما يقره العلم وهو ان نظام الكون يدل على وجود العقل في تنظيمه اضطررنا ان نسلم بوجود الخالق المنظم . واذا سلمنا بوجوده تندر علينا ان نستغنى بقاء اسمى مخلوقاته اي ذاتية الانسان او عقل الانسان

فقلت ولكنتا نرى العقل يضعف ويبدأ رويداً وينلأني امام اعيننا فالشهر امر سن^(٧)
اعتراه الخوف قبل موته حتى نسي اسمه وجعل بضحك وابتغ كالطفل بل كالأبله وكل
الذين كانوا حوله وأوا عينيه تظلمان رويداً رويداً كما تنظم كوى بيت هجره سكانه . لو
مات الانسان وهو في غفوان قوته لكان الاعتقاد بخلود ذاته اسهل تصديقاً ولكنتا
نرى عقول الشيوخ تموت قبل اجسادهم

فقال ان الجسد والعقل يموتان معاً واعني بالعقل هنا آله اي الدماغ ولكن هل
الانسان جسده ودماغه . او ليس الجسد والدماغ آلتين للنفس فتكلاًن كما تكمل كل
الآلات . هذه مسألة قديمة جرى البحث فيها في سجن سقراط^(٨) وهو ينتظر شرب كأس
السم الذي حكم عليه ان يتجرعه فقد شبه بعض تلاميذه الانسان بمود (الآلة الموسيقية)
وحياته العقلية والادوية بالانغام الصادرة من نقر اوتارهِ وعليه فالنغم يزول بزوال المود
فقال سقراط ان الانسان ليس بالمود ولا بالنغم بل هو الموداد الذي ينقر اوتار المود
فهو يحتاج الى المود واوتارهِ لاصدار الانغام ولكن لا يتمذر عليه ان يترك هذا المود
وينقر على عود آخر . والذي نشاهده في الشيخوخة هو دنو المود من الفناء لا دنو
المود منه

اذا سار الانسان في اتمويل مقفل كواه من الزجاج توقفت رؤيته الطريق وما
حوله على نظافة الزجاج فاذا غطاه الفبار او الطين تمذرت عليه الرؤية ولكن لا يستدل
من ذلك على ان الانسان لوح من زجاج ولا على انه يسجز عن الخروج من هذا
لاتمويل ورؤية ما حوله

والصعوبة التي نراها في الاعتقاد بان الصدفة اوجدت الكون نراها في الاعتقاد بان
ادمفتا هي التي توجد ما يفيض من نفوسنا . النساغ مؤلف من خلايا صغيرة والياف
دقيقة فهل يجهل ان هذه الخلايا وهذه الالياف هي التي انشأت روايات شكسير ونظمت
اغاني يتوقن . وكيف تسكن كل خلية من الاشتراك مع غيرها من الخلايا وتنظيم اعمالها
مها حتى يصدر من مجموعها ما يصدر من مبتدعات العقول

فدواتنا ليست اجسامنا ولا عقولنا . وما اجسامنا وعقولنا سوى آلات لها او هي
صقالة تقام ليبنى بها بناء عظيم ومق تم البناء ازيلت وبقي البناء

(٧) امرسن Emerson ادب اميركي مشهور بشعره ونثره وآرائه الفلسفية تولى ١٨٩٢

(٨) سقراط الفيلسوف اليوناني المشهور المتوفي سنة ٣٩٩ قبل المسيح

ولفائل ان يقول انني لا استطيع ان اتصور الانسان من غير جسم فاجيب انا اذا
نفينا من الوجود كل ما لا نستطيع تصويره لم نستطع ان نجاري العلم الطبيعي. فان رجال
العلم يقولون ان رأس الدبوس عالم كبير فيه ملايين من الجواهر وهي تتحرك في
مداراتها كالنواكب في افلاكها. وقد اثبت بعضهم ان الانسان لا يستطيع ان يمد
الجواهر التي في رأس الدبوس في اقل من مئتين وخمسين الف سنة. فهذا شيء
يفوق تصوري ولكنني لا ادعي خطأ العلماء فيه لاني لا استطيع تصويره. وهذا شأننا
في الحياة بعد الموت فان صعوبة تصويرها لا تنفي وجودها

ان اكبر الفلاسفة لم يكن يستطيع وهو جنين في بطن امه اذن يفهم احوال الحياة
التي يحياها. كان يعيش بغير هواء يتنفسه وطعام يأكله فلا يستطيع ان يصور كيف
لنفس نحن ولا كيف يعيش هو لو خرج من رحم امه ولو ادرك انه سيخرج من هناك
لعدّ خروجه موتاً

ونحن في معرفتنا الحياة لا تزال مثل اجنة في عقولنا ولم نكتشف من خفايا
الكون الا التزر اليسير فلا عجب اذا تعذر علينا ان نتصور في العالم غير المتطور اموراً
واحوالاً لم نرها ولم نشعر بها

قال ذلك وصمت هنية ثم قال متملاً كأنه يطلأ ارضاً مقدسة

كان لامي تأثير كبير جداً في حياتي فقد كنت احبها احب كل ملامح وجهها
وانغام صوتها ولحاح عينيها. ثم انتهت ذات يوم الى ان ما كنت اراه فيها هو ليس
ذاتيتها وان صفاتها الحقيقية هي ما فيها من حب وعطف ورحمة وفكر وهذه الصفات
ليست مما يرى بالعين. وهذا شأن كل منافاة صفاتنا الحقيقية ومقوماتنا الذاتية
ليست مما يرى بالعين

وخلاصة المقال ان العالم لا يخلو ان يكون واحداً من شيتين اما انه سخافة لامع
لها ولا غرض منها نهايتها الخراب والاضمحلال او ان له الهأ خلقه وهو يرقب اعماله
ويدبر اموره. وقد اوجد فيه ذاتيات خالدة. فاختر ما شئت من هذين القرضين



وسائل الارواح

فهرس

صفحة

٣

مقدمة : العلم والمباحث النفسية

الباب الاول — ظواهر نفسية

٩	الفصل الاول — العقل الباطن
١٣	» الثاني — السرزوم والاكتوبلازم
١٧	» الثالث — التلبي والتخاطب العقلي
٢١	» الرابع — اغرب الغرائب
٢٥	» الخامس — قراءة الافكار
٢٨	» السادس — التنويم والاستهواء
٣٣	» السابع — الشفاء بالايان
٣٧	» الثامن — الاتفاق والانباء بالمستقبل
٤٤	» التاسع — أظواهر نفسية ام خداع
٤٧	» العاشر — الشخصية المتمددة والوسطاء
٥٩	» الحادي عشر — الفنتريلكوست او المتكلم من بطنه
٦٣	» الثاني عشر — السحر في الشعوذة
٦٦	» الثالث عشر — كيف تصدق الاحلام
٧٣	» الرابع عشر — احلام الحشاشين
٧٧	» الخامس عشر — الاحلام وتفسيرها

الباب الثاني — مناجاة الارواح

صفحة		
٨٣	— مناجاة الارواح	الفصل الاول
٨٦	— اسايا بلادينو	» الثاني
٩٨	— رأيان في المناجاة	» الثالث
١١١	— كشف الخداع في مناجاة الارواح	» الرابع
١١٥	— العلة ومناجاة الارواح	» الخامس
١٢١	— ظهور الارواح وتصويرها	» السادس
١٢٦	— مناجاة الموتى	» السابع
١٣١	— حديث للسر ارثر كونز دو بل	» الثامن
١٣٦	— حديث للسر اوليفر لدج	» التاسع
١٤١	— الحياة بعد الموت	» العاشر
١٥٥	— مناظرة في مناجاة الارواح	» الحادي عشر
١٧٥	— جائزة السينفك اميركان	» الثاني عشر
١٨٣	— هوديني يفضح الخادعين	» الثالث عشر

الباب الثالث — قبل الولادة وبعد الموت

١٨٩	— قبل الولادة وبعد الموت	الفصل الاول
٢٠٦	— انباء الاموات	» الثاني
٢١٠	— انباء من عالم الاموات	» الثالث
٢٢٣	— طيف الاحياء	» الرابع
٢٢٦	— ما وراء القبر	» الخامس
٢٣١	— ما بعد الموت	» السادس

ع 1945245

ص ۵۵

آئری درج شدہ تاریخ برائے کتاب مستعار
 لی گئی تھی، مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
 صورت میں ایک آٹھ یومیہ دیرانہ لہا جائے گا۔

10/11/50

صفوف - ۱
۸۹۲۶۷۵
فواد مروف
ریاض الارواح
۱۰/۱۱/۱۴۰۵

